

وَقَدْ تَعَدَّدَ فِي الْقُرْآنِ لِلدَّرَجَاتِ فِيهِ عِدَّةٌ كَثِيرَةٌ

مِنْ كِتَابِ  
تَسْمِيَةِ الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ  
الْمَعْرُوفِ

عَرَبِي كَاعِلَم

حَصَّة چہارم

برائے مدارس ثانویہ

مصنف مولوی عبد الستار خان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ چہارم

صفحہ	صفحہ	صفحہ
۵	۳۸	۳۸
۹	۴۱	۴۱
۱۰	۴۲	۴۲
۱۵	۴۳	۴۳
۱۴	۴۴	۴۴
۱۲	۴۵	۴۵
۱۲	۴۶	۴۶
۱۸	۴۷	۴۷
۱۸	۴۸	۴۸
۲۱	۴۹	۴۹
۲۲	۵۰	۵۰
۲۳	۵۱	۵۱
۲۴	۵۲	۵۲
۲۵	۵۳	۵۳
۲۶	۵۴	۵۴
۲۷	۵۵	۵۵
۲۸	۵۶	۵۶
۲۹	۵۷	۵۷
۳۰	۵۸	۵۸
۳۱	۵۹	۵۹
۳۲	۶۰	۶۰
۳۳	۶۱	۶۱
۳۴	۶۲	۶۲
۳۵	۶۳	۶۳
۳۶	۶۴	۶۴
۳۷	۶۵	۶۵
۳۸	۶۶	۶۶
۳۹	۶۷	۶۷
۴۰	۶۸	۶۸
۴۱	۶۹	۶۹
۴۲	۷۰	۷۰
۴۳	۷۱	۷۱
۴۴	۷۲	۷۲
۴۵	۷۳	۷۳
۴۶	۷۴	۷۴
۴۷	۷۵	۷۵
۴۸	۷۶	۷۶
۴۹	۷۷	۷۷
۵۰	۷۸	۷۸

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۱	الحروف الذماتية المضارع	۱۳۶	خبر کہ مبتدا پر یک مقدم کرنا چاہیے
۷۱	الحروف الجازمة المضارع	۱۳۸	شق نمبر ۹۱ جملوں کی تحلیل
۷۵	الدرس الخمسون	۱۳۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ شق نمبر ۹۲
۷۵	الحروف الغير العاملة	۱۵۱	سولات نمبر ۲۰
۷۸	حروف العطف	۱۵۲	الدرس الستون ۶۰
۷۸	حروف الاستظهار	۱۵۳	التصويبات (المفعول به)
۷۵	حروف الانحباب	۱۵۳	تحذیر
۷۶	حروف التقى	۱۵۴	اعراض
۷۷	حروف المصيرية	۱۵۵	اختصاص
۷۷	حروف الشرط	۱۵۵	اشتغال الفعل
۷۶	حروف الرفع	۱۵۷	شق نمبر ۹۳ جملوں کی تحلیل
۸۰	حروف التثنية	۱۵۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور شقیں
۸۰	حروف التثنية	۱۶۱	شق نمبر ۹۴ اعراب نگاہ
۸۱	حروف التثنية	۱۶۲	الدرس الحادى والستون ۶۱
۸۱	حروف التثنية	۱۶۲	المفعول المطلق والمفعول له
۸۳	الدرس الحادى والخمسون ۵۱	۱۶۳	المفعول له بالاجله
۹۱	الدرس الثانى والخمسون ۵۲	۱۶۵	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور شقیں
۹۳	مسئلة الوميل والقطع	۱۶۹	مکتوب من اخ الى اخته
۹۳	الثناء المسبوطة والمربوطة	۱۷۱	الدرس الثانى والستون ۶۲
۹۵	شق نمبر ۹۵	۱۷۱	المفعول فيه والمفعول معه
۹۷	سولات نمبر ۲۰	۱۷۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵
۹۸	الدرس الثالث والخمسون ۵۳	۱۸۲	مکتوب من اخ الى اخيها
		۱۸۳	الدرس الثالث والستون ۶۳
			الحال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۷	شق نمبر ۹۸ جملوں کی تحلیل	۲۱۵	الدرس السابع والستون ۶۷
۱۸۷	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۳	۲۱۶	الحروفيات
۱۸۸	شق نمبر ۱۰۰ (من القرآن)	۲۱۸	اقسام الاضافة
۱۹۰	الدرس الرابع والستون ۶۴	۲۱۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۷
۱۹۳	التمييز	۲۲۱	شق نمبر ۱۲۱ کتاب من امير المؤمنين
۱۹۴	كنايات العدد	۲۲۲	سيدنا ابوبكر الصديق رضه
۱۹۷	شق ۱۰۵-۱۱۰ سولات	۲۲۲	شق نمبر ۱۲۲ اشعار
۲۰۰	الدرس الخامس والستون ۶۵	۲۲۳	مکتوب من ابنة الى امها
۲۰۳	المستثنى	۲۲۳	جواب المکتوب
۲۰۳	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور شقیں	۲۲۳	الدرس الثامن والستون ۶۸
۲۰۸	الدرس السادس والستون ۶۶		
۲۱۰	المنادى		
۲۱۱	ترجيم نديده		
۲۱۱	توابع المنادى		
۲۱۵	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۶ اور شقیں		
۲۱۶	الدرس السابع والستون ۶۷		
۲۱۸	الحروفيات		
۲۱۹	اقسام الاضافة		
۲۱۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۷		
۲۲۱	شق نمبر ۱۲۱ کتاب من امير المؤمنين		
۲۲۲	سيدنا ابوبكر الصديق رضه		
۲۲۲	شق نمبر ۱۲۲ اشعار		
۲۲۳	مکتوب من ابنة الى امها		
۲۲۳	جواب المکتوب		
۲۲۳	الدرس الثامن والستون ۶۸		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۷	التوابع (الثبت)	۲۷۲	اسم النسبة
۲۲۸	الفرق بين الثبت والخبر والحال	۲۷۳	سلسلة الالفاظ نمبر ۶
۲۲۹	سلسلة الالفاظ نمبر ۵۹ اور مشقیں	۲۷۵	شق ۱۵۲ (من القرآن)
۲۳۰	الدرس التاسع والستون ۶۹	۲۷۶	شق ۱۵۳ اشعار
۲۳۱	التوكيد	۲۷۸	الدرس الرابع والسبعون ۷۴
۲۳۲	شق ۱۳۷-۱۳۹	۲۷۹	المشتق والمجموع والتصغير
۲۳۳	الدرس السبعون ۷۰	۲۸۰	الجمع السالم والمكسر
۲۳۴	البدل	۲۸۱	اسم التصغير
۲۳۵	شق ۱۳۰ سے ۱۳۲ تک	۲۸۲	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۱ اور مشقیں
۲۳۶	الدرس الحادی والسبعون ۷۱	۲۸۳	شق نمبر ۱۵۴
۲۳۷	المعطوف بالخرف	۲۸۴	شق نمبر ۱۵۵ اشعار
۲۳۸	عطف البيان	۲۸۵	الدرس الخامس والسبعون ۷۵
۲۳۹	شق نمبر ۱۳۵-۱۳۹	۲۸۶	اسماء الافعال
۲۴۰	الدرس الثالث والسبعون ۷۲	۲۸۷	وخصوصیات بعض الافعال
۲۴۱	المصدر واوزانه وعمله	۲۸۸	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۲
۲۴۲	المصدر المیمی	۲۸۹	اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں
۲۴۳	المصدر المعروف والمجهول		
۲۴۴	سلسلة الالفاظ نمبر ۶۳ اور مشقیں		
۲۴۵	شق نمبر ۱۵۱ (من القرآن)		
۲۴۶	الدرس الثالث والسبعون ۷۳		
۲۴۷	اسماء الصفات اور ان کا عمل		
۲۴۸	اسم الفاعل		
۲۴۹	اسم المفعول - الصفة الشبهة		
۲۵۰	صيغة المبالغة		
۲۵۱	افعال التفضيل		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

الحمد لله الذي ركب الانسان ثم آفرد به بالتيقن - وفصله على الملئكة بتعليمه الاسماء كلها يوم الامتحان ولقنه كلمات رعبه بها بعد ما انقضى بالخطا والقياس والقلوة والسلام على افضل الرسل سيدنا محمد و المنعوت بأحسن الصفات وعلى الد و صغبه و تاييعنيه في الحركات والتكناات +

اما بعد میں اس لئے قدوس کا شکر کہ کراد کراد اور کیوں نہ ادا کروں جس نے اپنے لفظ و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی پس اس سے چاہا اور ہو گیا۔ ورنہ اس بندہ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب لکھ سکتا جس کے ذریعے قرآن مجید تک پہنچے اور زبان عربی اور اس کے قواعد مجھے کی طویل خار وارا و رکھن منزل اتنی مختصر اور آسان ہو جائے کہ معقین و متعلمین دونوں کو سرت آئین جرت میں ڈال لے۔ جو قواعد صرف نوجوانوں تک اور غیر تعلیم کو دیکھ کر پندار دے۔ جو طالب عربی کے دل سے وہ خوف و ہراس کال لے جو مرد و جبر کاہلوں اور طرز تعلیم نے پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایسی کتاب جس نے گشتان ادب عربی کی کجی طلبہ کو تھادی بلکہ دروازہ سبھی کھول دیا کہ داخل ہو جاوے اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنماغ کی سیر پھولوں سے اور پھولوں سے متبع ہونے کی کوشش کرو۔ الحاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ و جل شانہ کے فرمان واجب الاداعان و لقد یسرنا القرآن للذکر فصل من مذکر کا نظارہ آنکھوں کے سامنے کھرا کر دیا۔ یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے و ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔ واللہ ذو الفضل العظیم۔ و ہذا تأویل رؤیائی من قبل۔ قد جعلہا ربی حقاً۔ فللہ الحمد +

۲ - اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی مخصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض صرف و نحو کے خشک قواعد ہی نہیں بلکہ سیکڑوں عربی الفاظ، عام امثالہ، قرآنی جملے، پختا مکالمات، مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی مشقیں یہ تمام مضامین آٹھ کر دیئے گئے

میں جن سے یہ کتاب ایک فزہ دار جون مرتب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گئی ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ سچا محسوس نہیں ہوتی جو محض گردانوں کے رٹنے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہو سکتی ہے۔ پھر یہ کہ قواعد و ادب دینی اور زبان دینی پر عبور ہوتا جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ +

۳۔ ان تمام غریزہ طبعین و ثنائین عربی سے محدثات چاہتا ہوں جنہیں اس چمکے کی غیر متوقع تاخیر سے انتظار کی سخت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اس تکلیف اور نقصان کا نعم البدل عطا فرمائے۔

۴۔ تاخیر کا سبب بندے کی پرانہ سالی اور طویل علالت تو معقول ہے۔ اس کے علاوہ تاخیر کا بڑا باعث میرے غریب و آپ کی تعلیمی آسانی کی شدید حرص اور زیادہ سے زیادہ نفع بخش تعلیم کے لیے اجتہاد طلب ہے۔ اس حرص میں ہوتا یہ کہ اگر آج ایک تفسیر شایا اور دل بگاڑ دیا تاکہ اس سے بہتر کوئی تفسیر شایا جائے۔ اس ضمن میں اس فقیر نے اپنے ذاتی خسارے کی بھی پروا نہ کی۔ پروا ہوتی تو ساقی ایدیشین کے دو حقروں کو جو بہت ہی مقبول اور مفید ثابت ہو چکے تھے تین ہی مہینے میں دبی حور پر چار حصوں میں تقسیم کر کے شائع کر دینا اور آج تک ہزاروں کی تعداد میں نکل چکے ہوتے اور شاید وہی اچھا ہوتا۔ لیکن چونکہ دماغ میں اس سے بہتر اور مفید تر تصویریں پھر رہی تھیں اس لئے دل ہی چاہتا رہا کہ دیکھتی ہی ہو نقصان کنائی ہو مگر کام ہو تو آسانا چھا اور مفید جتنا اپنے امکان میں ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میری یہ روش صحیح ہی یا غلط۔ گرامری طبیعت کی افادہ سے مجبور تھا۔ اب بھی دل کی آرزو پوری نہیں ہوئی لیکن علالت کی ماسدات میں کام کرنے سے ناتوان دماغ تھک گیا۔ چنانچہ آخری اسباق میں مکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں اس کے علاوہ تعلقے بھی جس سے بڑھ گئے حجم بھی زیادہ ہو گیا لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی رفاقت کر کے شائع کر دیا جائے۔ چوتھے حصے کے آخر میں عبادی علم عروض اور علم بیان کے متعلق چنانچہ اسباق لکھنے کا جو خیال تھا وہ بھی ملوث کر دیا۔ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی تو بعد یہاں میں پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی مسادت بھی حاصل کر لوں گا۔ وھوالموفق والستعان +

۵۔ بہر حال اللہ کا شکریہ کہ یہ کتاب (چاروں حصوں میں) اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر اسے دینی اسکولوں کی جماعت چہارم سے پیش کر سکیں۔ تاہم داخل نصاب رٹلس اور معلم صاحبان علی طرہ عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ پیش کر سکیں۔ یہ آسانی قرآن مجید احادیث نبویہ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہو جائیں گے۔ نیز رحمتیں، بول چال اور عربی منظر و انسانی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لینگے۔ اور یہ تمام شایاں ہمارے جس کی جی سی قدر کی جائے کہ ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کا حضرات کو بھی ملے جس میں کچھ عربی گرامر سمجھنے سے ان طالبانی اگر نری ہیں ایک خاص فوٹ ملے ہو جائیگی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی فنی قابلیت بہت وسیع ہو جائیگی۔ فوٹ صحیح خدمت ہے یہی طلبہ کے کہ میں قوم کو ایسے ہی طلبہ کے پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب کے بارے میں میری تعلیم میں بھی اصلاح کی روح چھوٹی جاسکتی ہے۔ اور علم و آسان دیکھیں۔ سو خیر بنانا جا سکتا ہے۔ غیبت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت ہمارے محتاجات و عقیدہ بھی محسوس کرنے لگے ہیں۔ جب میں کہ حضرات جن لعل کی تلاش میں سرگرداں ہیں کسی مدد سے مل جائے۔ (زبور میں) اس کتاب کے ذریعے قرآن مجید اور عربی دانی کا مکمل عام کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جالندھر مشہور مدرسہ البانات میں (جو اب لاہور میں پناہ گزین ہے) اس کتاب کا بانی ایدیشین مدرسہ راز سے پڑھا جاتا ہے اور اب نیا ایدیشین داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ الفرض اس کتاب کے ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ بشرطیکہ مدرسے ہندوستان کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خود وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں۔ اور یہ طالب عربی کے ہاتھ میں نہ پہلے یہ کتاب پہنچا دیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ جو ہر سندھ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصاب کر کے اپنی تعلیمی تدوین نامی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم دہلی (سورت) میں حضور الاعلیٰ مولانا شبیر احمد عثمانی کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یو۔ پی۔ دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت مقبول ہو چکی ہے۔ واللہ الحمد۔

۱۰۔ غریزہ طبعین اس جتنے حصے کی ضخامت دیکھ کر گھبراہٹ نہیں کیونکہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد و انیس کے جنہیں ہم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہوں۔ البتہ ادبیات (زبان دینی) پر خاص زور دیا گیا ہے۔ جو حال اصلی





## الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۱۔ اسماء عدد حسب ذیل ہیں :-

(الف) ایک سے دس تک (پہلے صرف اعداد یاد کرو پھر مثالیں)

تنبیہ ۱۔ بولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو و احد کو

واحد کہنا چاہیے۔ مرکب میں آخری لفظ پر وقف کرو۔ فَلَہُ وَاحِدٌ اور کچھ بدل دس۔ تنبیہ

واحد : فَلَہُ وَاحِدٌ دَرَكْہُ وَاحِدٌ

۲ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ) اِثْنَانِ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ) : دَرَكْہُ اِثْنَانِ

۳ ثَلَاثَةٌ : ثَلَاثَةٌ اَقْلَامٍ ثَلَاثٌ : ثَلَاثُ دَرَقَاتٍ

۴ اَرْبَعَةٌ : اَرْبَعَةٌ اَقْلَامٍ اَرْبَعٌ : اَرْبَعُ دَرَقَاتٍ

۵ خَمْسَةٌ : خَمْسَةٌ اَشْهُمٍ خَمْسٌ : خَمْسُ سَوَاتٍ

۶ سِتَّةٌ : سِتَّةٌ اَوْلَادٍ سِتٌّ : سِتُّ بَنَاتٍ

۷ سَبْعَةٌ : سَبْعَةٌ رِجَالٍ سَبْعٌ : سَبْعُ نَوَاحٍ

۸ ثَمَانِيَةٌ : ثَمَانِيَةٌ رِجَالٍ ثَمَانٍ : ثَمَانِي نَاقَاتٍ

۹ تِسْعَةٌ : تِسْعَةٌ مُعَلِّمِينَ تِسْعٌ : تِسْعُ مُعَلِّمَاتٍ

۱۰ عَشْرَةٌ (عَشْرَتِي) : عَشْرَةٌ تَلَامِيذِي عَشْرٌ (عَشْرَتِي) : عَشْرٌ تَلَامِيذِي

تنبیہ ۲۔ اِثْنَانِ اور اِثْنَيْنِ میں الف ہمزہ الوصل ہے اور کچھ اصطلاح ۲۸۸

لے اِثْنَانِ یا اِثْنَيْنِ بھی کہتے ہیں + لے ثَمَانٍ یا ثَمَانِي نَاقَاتٍ بھی کہتے ہیں

تنبیہ ۳۔ دیکھو ثلاثۃ سے عَشْرَةٌ تک مذکر کے لئے مؤنث

اور مؤنث کے لئے مذکر ہیں۔ مثالوں میں اسم عدد کو مثلاً کا انداز میں تنوین

کے پڑا گیا ہے اور معدود جمع اور مجرور ہے +

(ب) گیارہ سے اُنیس تک :-

تنبیہ ۲۔ عدد مرکب میں واحد کی جگہ اَحَدٌ اور وَاحِدَةٌ

کی جگہ اِحْدَى (یا اِحْدَيْنِ) ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ گیارہ سے ننانے تک

معدود مفرد اور منصوب ہوگا :-

۱۱ اَحَدٌ عَشْرٌ كُتُبًا اِحْدَى عَشْرَةَ طَيَّارَةً

۱۲ اِثْنَا عَشْرَ شَهْرًا اِثْنَا عَشْرَةَ سَنَةً

۱۳ ثَلَاثَ عَشْرَ حَرْفًا ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَلِمَةً

۱۴ اَرْبَعَةَ عَشْرَ دِينَارًا اَرْبَعَةَ عَشْرَةَ دَجَاجَةً

۱۵ خَمْسَةَ عَشْرَ عُصَا خَمْسَةَ عَشْرَةَ شَجَرَةً

۱۶ سِتَّةَ عَشْرَ يَوْمًا سِتَّ عَشْرَةَ لَيْلَةً

۱۷ سَبْعَةَ عَشْرَ قَلَمًا سَبْعَ عَشْرَةَ دَوَاةً

۱۸ ثَمَانِيَةَ عَشْرَ مَكْتُوبًا ثَمَانِي عَشْرَةَ رُفْعَةً

۱۹ تِسْعَةَ عَشْرَ رَجُلًا تِسْعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً

۱۔ اس کثنا عشر بھی کہتے ہیں + لے دِيَارٌ (دِيَارِي) لے دَجَاجَةٌ (دَجَاجِي) لے دَوَاةٌ (دَوَاةِي) لے دَوَاةٌ (دَوَاةِي) اور دَوَاةَاتٌ

تنبیہ ۵۔ مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقریہ تمام اعداد معرب ہیں۔ صرف یہ اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں ہمیشہ فتح پڑ جائیگا مگر ان میں یہی لفظ اثنائنا اور اثنائتا معرب ہیں۔ حالت رومی میں اثنائتا عشر، اثنائتا عشرة اور حالت نصبی و جری میں اثنی عشر اور اثنی عشرۃ کہا جائیگا: جاء اثناعشر رجلاً، رأیت اثنی عشر رجلاً، سافرت لاثنی عشر يوماً۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جزو معرب ہے۔ دوسرا ہستو مبنی ہے۔  
(ج) بیٹوں سے تانوں کے تک :-

تنبیہ ۶۔ عشرتوں سے تسعون تک دہائیوں کو عقود کہتے ہیں۔ ذکر و ثنات دہائیوں کیسا لہجہ ہے۔ ان کا اعراب جمع سالم مذکر کی مانند ہوگا یعنی حالت رومی میں عشرون اور حالت نصبی و جری میں عشیرین، ثلثین وغیرہ پڑھیں گے۔ ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے +

عشرون رجلاً یا مَرَّةً (معدود واحد اور منصوب ہے)۔

۲۱ اَحَدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا اِحْدَى وَعِشْرُونَ مَقَلَمَةً

۲۲ اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ بِنْتًا

۲۳ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًا ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً

لے مَعْلَمَةٌ قَدَمَانِ، اور ترقی میں کبھی کہتے ہیں۔ جمع مقایرہ + عہ دیکھو حصہ اول صفحہ ۶۲

۲۴ اَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بِنْتًا اَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ دَارًا  
۲۵ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ سَارِقًا خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَارِقَةً  
۲۶ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ بَلَدًا سِتٌّ وَعِشْرُونَ قَرْيَةً  
۲۷ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بُسْتَانًا سَبْعٌ وَعِشْرُونَ حَدِيقَةً  
۲۸ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ شَهْرًا ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً  
۲۹ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَغِيْفًا تِسْعٌ وَعِشْرُونَ تَقَاحَةً  
۳۰ ثَلَاثُونَ (مذکورہ موثوث دونوں کے لئے) ثَلَاثُونَ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
۴۰ اَرْبَعُونَ ( ) اَرْبَعُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا  
۵۰ خَمْسُونَ ( ) خَمْسُونَ وَلَدًا وَبِنْتًا  
۶۰ سِتُّونَ ( ) سِتُّونَ طَلَبًا وَكَلْبَةً  
۷۰ سَبْعُونَ ( ) سَبْعُونَ مَسْجِدًا وَمَدْرَسَةً  
۸۰ ثَمَانُونَ ( ) ثَمَانُونَ بَابًا وَنَافِذَةً  
۹۰ تِسْعُونَ ( ) تِسْعُونَ كِتَابًا وَزِيَارَةً

(د) ایک شخص سے ایک کروڑ تک :-

تنبیہ ۷۔ مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور ان کے تنبیہ و جمع کا

معدود واحد اور مجرور ہوگا۔ تذکیر و تانیث سے ان

لے ثانی اسم منصوب ہے۔ اس کا اعراب قاضی کے جیسا ہوگا (دیکھو درس ۱۰-۹) + عہ سبب +  
لے رَغِيْفٌ (د آرقفہ) رول + لے نَافِذَةٌ (د نوافذ) کول + عہ قَرْيَةٌ (د قری) کاؤں +





## الدَّرْسُ الْخَامِسُ مِنَ الْأَرْبَعُونَ

گذشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح  
اچھلے سبق میں تمام اعداد اور ان کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات  
کو دیکھ کر ہمیں امید ہے کہ مندرجہ ذیل مسائل تم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔  
(الف) اسماء عدد کے چار گروہ ہیں:

- (۱) مفرد (ایک لفظ) اور وہ واحد سے عشرہ تک ہیں اور مِثْلہ  
اور اَلْف بھی انہی میں شامل ہیں۔ اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں +
- (۲) مُرَكَّب، أَحَدٌ عشرہ سے تِسْعَةُ عشرہ تک +
- (۳) عقود (دائیاں)، عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک +
- (۴) معطوف جن کے درمیان حرف عطف (وَ) ہوتا ہے۔ اور  
وہ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ سے تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ تک ہیں +

### (ب) اسماء عدد کی تذکیر و تانیث:

- (۱) وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے موافق  
ہوتے ہیں خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مُرَكَّب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔  
(دیکھو گذشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں) +
- (۲) ثَلَاثَةٌ سے تِسْعَةُ تک تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے

- (۱۱) اِحْدَى وَثَلَاثُونَ ..... (۱۲) ثَمَانٍ وَارْبَعُونَ .....  
(۱۳) اِثْنَانِ وَسَبْعُونَ ..... (۱۴) تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ .....  
(۱۵) مِائَةٌ ..... (۱۶) مِئَتَانِ ..... (۱۷) مِائَةٌ وَسِتُّونَ .....  
(۱۸) ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسُ عَشْرَةَ ..... (۱۹) أَلْفٌ .....  
(۲۰) أَلْفَانِ ..... (۲۱) ثَمَانِمِائَةٌ ..... (۲۲) خَمْسَةُ أَلْفٍ .....  
(۲۳) مِثْلَةُ أَلْفٍ ..... (۲۴) أَلْفٌ أَلْفٌ ..... (۲۵) مَلِیُونٌ .....

### مشق نمبر ۶۵

اُردو سے عربی بناؤ

- (۱) ایک لڑکا (۲) دو لڑکے (۳) دو لڑکیاں (۴) تین لڑکے (۵) چار  
لڑکیاں (۶) پانچ سیل (۷) نو گائیں (۸) دس عورتیں (۹) دس مرد (۱۰) بیس  
روپے (۱۱) پچیس گینیاں (۱۲) پینتالیس کتابیں (۱۳) پچاس مرغیاں (۱۴) بہتر  
مرغے (۱۵) سو کتے (۱۶) دو سو گھوڑے (۱۷) تین سو اونٹیاں (۱۸) پانچ سو  
اونٹ (۱۹) ایک ہزار پٹیارے (۲۰) ایک لاکھ سپاہی +

مشق ذیل کی قرین عربی الفاظ میں لکھو! نمبر ۶۶

۴، ۱۵، ۱۸، ۲۹، ۷۲، ۴۳، ۸۸، ۱۰۰، ۳۰۰، ۸۰۰،

۲۰۰، ۲۰۰۰، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۲۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰۰۰

معدود کو مذکور فرض کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ +

برعکس رنگے خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف (پچھلی مثالوں کو غور سے دیکھو) +

(۳) عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہوگا ورنہ مطابق : عَشْرُ رِجَالٍ، عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا اور إِحْدَى عَشْرَةَ مَرْوَةً +  
(۴) عقود میں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں۔ یہی حال مِئَةٍ اور أَلْفٌ کا ہے (دیکھو گزشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷) +

### (ج) اسماء عدد میں مُعَرَّبٌ اور مُبْنِی

اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسماء عدد د معرب ہیں۔ اُن کا آخر حالتوں کے اختلاف سے قاعدے کے مطابق بدلتا رہیگا۔ صرف اعداد مرکبہ (أَحَدُ عَشَرَ سے تِسْعَةُ عَشَرَ تک) مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ فتح ہی پڑنا چاہیگا۔ مگر ان میں صرف اِثْنَانِا معرب ہے (دیکھو سبق ۳۴م تنبیہ ۵) +

### (د) ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت جمع

(۱) تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر دلالت کرتا ہے اور تنبیہ ہو تو دو پر : رَجُلٌ (ایک مرد)، وَرَجُلَانِ (دو مرد)۔ اس لئے ان کے لئے عدد دانگا کی ضرورت نہیں رہتی۔ البتہ کبھی صفت کے طور پر واحد اور اِثْنَانِ استعمال کر لیتے ہیں : رَجُلٌ وَاحِدٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد)۔ بِنْتُ وَاحِدَةٍ

اِثْنَانِ اِثْنَانِ۔ یہ تو معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تذکیر میں باہم موافق ہوا کرتے ہیں +

(۲) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود مجرد اور جمع ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۳)۔ مگر معدود کی جگہ لفظ مِئَةٍ واقع ہو تو واحد ہی رہیگا : ثَلَاثُ مِئَةٍ، خَمْسُ مِئَةٍ (دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶) +

تنبیہ ۱۔ یاد رکھو معدود کی جگہ میں جمع مذکر سالم (دیکھو سبق ۵-۳) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً ثَلَاثَةُ مُسْلِمِينَ نہیں

کہیگا۔ بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام رکے من کے ساتھ

استعمال کریگا : ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائیگا +

(۳) أَحَدُ عَشَرَ سے تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ تک معدود واحد اور

منصوب ہوگا۔ عقود بھی اسی میں شامل ہیں (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۳ اور ۶) +

(۴) مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور اُن کے تنبیہ و جمع کا معدود واحد

اور مجرد ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۷) +

لفظ مِئَةٍ کی جمع اکثر سالم مؤنث ہوتی ہے : مِئَاتٌ، کبھی سالم

مذکر بھی آتی ہے : مِئُونَ یا مِئِیْنِ اور أَلْفٌ کی جمع أَلَفٌ پڑھ چکے ہو۔

اس کی ایک اور جمع أَلُوفٌ بھی ہے جس کے معنی ہیں "ہزاروں" اس سے کوئی

خاص عدد نہیں سمجھا جاتا : عِنْدِي أَلُوفٌ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں



اور کی مثالیں +

(ج) نیتف کسی دہائی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے۔ مگر بضع تینا بھی آسکتا ہے: عندی بضعة وسبعون درهما یا عندی بضعة دراهم +

(د) نیتف عدد کے بعد آتا ہے اور بضع عدد سے پہلے۔ مگر جب کہ اس کی تمیز لگ ہو تو سابقہ عدد کے بعد بھی آسکتا: عندنا خمسون درهما وبضع جنيها +

(ه) نیتف کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

انفجرو (۶) پھٹ جانا۔ چٹھہ کل آنا	اشتراک (۷) شریک ہونا۔ اخبار میں خریدار بننا
جلد (ض) کوڑے لگانا	اعلان اشتہار
ساوی (۳) لفیف) برابری کرنا ساوی ہونا	بارۃ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قرش میں چالیس ہوتا ہے
ند (ک) نادر اور کمیاب ہونا	بقر (اسم جمع) گائے بیل
ور (یرد) وارد ہونا۔ درآمد ہونا	بستان (ج بساتین) باغ
انہ (ج) انات ہندی ہے یا گیاہ) آنہ	جلد (ج جلدات) کوڑے کی ضرب
احتمال (۷) بعد ہے۔ جلسہ۔ جمع ہونا	جنيہ یا جنيہ گنی سے عرب ہے

لے کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنایا ہوا +

سعر بجا سعار) نرخ

طربوش ترکی ٹوپی

عدۃ اور عدد گنتی۔ تعداد

فلس (ج فلووس) پیسہ

ثیمۃ الاشتراك اخبار کا چندہ

قرش یا قرش واحد قرش مصر کا

ایک سکہ ہے جو ایک گنی کا سو ہوتا ہے

ماشیۃ (ج مواش) مویشی

مجلۃ (ج مجلات) ماہواری رسالہ

مساحۃ پاش زمین کی

### مشق نمبر ۶۴

(۱) هل تعلم كم بارة تساوي قرشا؟	اربعون بارة تساوي قرشا واحدا
(۲) كم قرشا تساوي جنيه واحد؟	جنيه واحد تساوي مئة قرش
(۳) بكم اشتريت كتاب سيرة النبي؟	اشتريت هذا الكتاب في ثلث مجلدات باثنتين وعشرين ربية
(۴) والله رخص ما هو بعال في هذا الزمان	صدقت يا اخي! وانا اشتريت كتاب "زاد المعاد" لشيخ الاسلام ابن القيم باحدى عشرة ربية
(۵) غنيمة والله فان هذا الكتاب	اشتريته من المكتبة القيمة في ندر وجوده لا يوجد باي قيمة بمائى وهناك ثباع الكتب باخص قيمة نسبتا الى المكاتب الاخر
(۶) بكم هذا الطربوش يا شيخ؟	بخمسة وثلاثين قرشا يا سيدي

لے آخر میں ہے آخر (دوسرا) کی +



(۸) وَاللّٰهُ اِنَّهُ لَغَالِيٌ جِدًّا اَنَا يَا تَرَىٰ هَلْ هُوَ غَالِيٌ بَعْدَ الشَّمْسِ؟  
 اَعْطِي خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ قَرَشًا اَلَا تَرَىٰ كَيْفَ عَلَتِ الْاَسْوَاقُ وَغَلَتِ  
 الْاَشْيَاءُ وَكَمْ زَادَتِ الْاُجْرَةُ؟ لَاغَيْرُ (مرف)  
 (۹) طَيْبٌ يَا شَيْخُ اخُذِ الثَّلَاثِينَ أَحْسَنْتَ اخُذِ الطَّرْبُوشَ وَهَاتِ  
 وَالسَّلَامَ (سین بس) الْفُلُوسَ بَارَكَ اللّٰهُ فَيْكَ  
 (۱۰) كَمْ كَانَ مِنَ الْخَضَائِرِ الْاِحْتِقَالِ تَكُونُ بَلَغَ عَدْدُهُمْ نَحْوَ الْفَيْنِ  
 السَّنَوِيَّ لِلْاَنْجَمِ الْاِسْلَامِيَّةِ؟ وَكَمَانِ مِثَّةِ نَفِي  
 (۱۱) هَلْ تَعْلَمُ مَا هِيَ اُجْرَةُ الْاِشْتِرَاكِ اَطْلُ اَنْ قِيَمَةُ الْاِشْتِرَاكِ فِيهَا لَا  
 السَّنَوِيَّ فِي الْجَرِيدَةِ "الْفَتْحُ" يَكُونُ فَوْقَ خَمْسِينَ قَرَشًا عَنْ سَنَةٍ  
 (۱۲) وَمَا هِيَ اُجْرَةُ الْاِغْلَانِ؟ عَنْ كُلِّ سَطْرِ قَرَشُ  
 (۱۳) كَمْ اَتَيْتَ مِنَ الرِّبَايَاتِ لِيَتْلِكَ يَا سَيِّدِي اَعْطَيْتُ صَاحِبَهَا مِنْ  
 الدَّائِرِ الْوَسِيعَةِ؟ الرِّبَايَاتِ خَمْسَةَ الْاَلْفِ وَارْبَعِ مِثَّةِ  
 (۱۴) وَمَا هِيَ وَسَاحَةُ تِلْكَ الدَّارِ؟ وَخَمْسًا وَتِسْعِينَ (۵۴۹۵)  
 مَسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفِ مَسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفِ  
 وَمِائَتِي ذِرَاعٍ وَتَيْفَاسٍ الْاَذْرُجِ الْمَرْبَعَةِ  
 (۱۵) وَيَكُمُ بَعْتُ بُسْتَانِكَ؟ بَعْتُهُ بِاَثْنَيْ عَشَرَ اَلْفَ رُبِيَّةِ

(۱۶) وَاللّٰهُ لَقَدْ رَحِمْتُ تَحَارُثَكَ صَدَقْتَ، بَارَكَ اللّٰهُ فَيْكَ يَا خِي  
 الْعَزِيزُ

مشق

من القرآن

نمبر ۶۸

(۱) اِنَّ اِلَهَكُمْ اِلَهٌ وَّاحِدٌ (۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَثْنَا  
 عَشَرَ شَهْرًا (۳) فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۴) يَا بَنتَ  
 اَنِي رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا (۵) الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (۶) لَيْلَةَ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ اَلْفِ شَهْرِ (۷) اَلَمْ  
 تَرَ اِلَى الَّذِي خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ اَلُوفٌ (۸) فَارْسَلْنَاهُ اِلَى  
 مِائَةِ اَلْفِ اَوْزِيْدُونَ (۹) اِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِيْنَ اَلَنْ يَكْفِيَكُمْ اَنْ  
 يُعَذِّبَكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ اَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزْلَلِيْنَ (۱۰) مِنْ اِلَيْهِ  
 اَسْتَنِى وَمَنْ الْبَقَرَاثَتَيْنِ (۱۱) غُلِبَتِ الرُّومُ فِي اَدْنَى الْاَرْضِ  
 وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُوْنَ فِي بَعْضِ سِنِيْنَ

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۶۹

(۱) تمہارے پاس کتنے مویشی ہیں؟ ہمارے پاس دو سو گائیں اور بچاں اور  
 چاندوٹ اور چھپس کبیاں ہیں  
 (۲) جاب یہ کتاب کتنے میں بچے ہیں؟ اس کی قیمت دس روپے ہے  
 (۳) وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے بھائی، وہ گراں نہیں ہے۔ اچھا کتاب

# الدَّرْسُ السَّابِقُ وَالْأَرْبَعُونَ

## الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پچھلے سبق میں عددِ اصلي پڑھا لیا۔ اب عددِ ترتیبی

(عددِ وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو :-

(الف) ۱۔ اِتَمَك

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ پہلا سبق الْحِكَايَةُ الْأُولَى پہلی کہانی

۲. الثَّانِي دوسرا. الثَّانِيَةُ دوسری

۳. الثَّالِث تیسرا. الثَّالِثَةُ تیسری

۴. الرَّابِع چوتھا. الرَّابِعَةُ چوتھی

۵. الْخَامِس پانچواں. الْخَامِسَةُ پانچویں

۶. السَّادِس چھٹا. السَّادِسَةُ چھٹی

۷. السَّابِع ساتواں. السَّابِعَةُ ساتویں

۸. الثَّامِن آٹھواں. الثَّامِنَةُ آٹھویں

۹. التَّاسِع نواں. التَّاسِعَةُ نویں

۱۰. الْعَاشِر دسواں. الْعَاشِرَةُ دسویں

تنبیہ ۱۔ مذکورہ اعداد سب معرب ہیں۔ مگر اولیٰ پر اعراب نہیں

آسکتا کیونکہ وہ مقصور ہے (دیکھو سبق ۱۸-۱۹) +

میں تو نو روپے دو گنا زیادہ نہیں لے لیجئے اور پیسے دیدیجئے۔ مبارک ہو۔

(۴) تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟ میں نے بارہ روپے اٹھ آنے میں خریدی

(۵) رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ

نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔

(۶) وہ مکان کتنے میں فروخت کیا وہ مکان چند روپے ہزار چار سو پچاس روپے

میں فروخت کیا جائیگا

(۷) اس مکان کی پائش کیا ہے؟ اس کی پائش تقریباً سو مربع گز ہے

(۸) تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی مسلمانوں کی گنتی تقریباً ستر کروڑ ہے

گنتی کیا ہے؟ ان میں سے دس کروڑ ہندوستان میں ہیں

(۹) تمہارے مدرسے میں کتنے لڑکے ہیں؟ ہمارے مدرسے میں کچھ اور چار سولہ ہیں +

مشق ذیل کے جملے کی تحلیل کرو نمبر :-

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاِثْنَيْ عَشَرَ قُرْشًا

(اِشْتَرَيْتُ) فعل بافاعل مثنیٰ (اِثْنَيْ عَشَرَ) ضمیر بارز، واحد متکلم اس میں متصل ہے۔

(خَمْسَ) اسم عدد مفرد، مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔

(تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خمس کی اس لئے مجرور ہے اور جمع ہے۔

(بِ) حرف جار (اِثْنَيْ عَشَرَ) عدد مرکب ہے۔ پہلا جز معرفت مجرور ہے، اس کا جز مثنیٰ ہے۔

دوسرا جز فتح پر مثنیٰ ہے (قُرْشًا) عدد مرکب کی تمیز ہے اس لئے منصوب واحد سب کے جملہ فعلیہ ہے +

تنبیہ ۲۔ اعداد وصفی کی جمع "مُسلم" آتی ہے: **الْأُولُونَ**  
**الثَّانُونَ**، **الثَّالِثُونَ**، **الرَّابِعُونَ** تک +

تنبیہ ۳۔ الاول کے مقابلے میں **الْآخِرُ** یا **الْآخِرُونَ** بھی آتا ہے:  
**هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ** +

تنبیہ ۴۔ کبھی اول سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد دیا جاتا ہے اس  
وقت اس کی جمع ہوگی **أَوَائِلُ**۔ اسی طرح آخر کی جمع **أَوَاخِرُ** اور **أَوَسَطُ**  
(درمیانی حصہ) کی جمع **أَوَاسِطُ** : **أَوَائِلُ رَمَضَانَ** (رمضان  
کے ابتدائی ایام) **أَوَّلِي (مُرْتَبَعَاتِ)** کی جمع **أَوَّلُ** اور **أَوَّلِيَّاتُ** +

(ب) ۱۱ سے ۱۹ تک

۱۱۔ **الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ** گیارہواں سبق **الحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ عَشَرَ** گیارہویں کہانی

۱۲۔ **الثَّانِي عَشَرَ** بارہواں + **الثَّانِيَةَ عَشَرَ** بارہویں +

اسی طرح **الثَّاسِعَ عَشَرَ** اور **الثَّاسِعَةَ عَشَرَ** تک +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ مثالوں میں دونوں عدد **أَحَدَ عَشَرَ** کی مانند  
فقد پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بعض طلبہ غلطی سے **عَشَرَ** کے نزدیک پہلا عدد  
مُتَعَرِّب ہوتا ہے اور آج کل زیادہ تر اسی پر عمل پورہ ہے۔ اس لئے

موصوف کا اعراب اس پر پڑھا جاتا ہے: **الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ**  
فی **الْأَيَّةِ الرَّابِعَةِ عَشَرَ**، فی **خَاصِ عَشْرِ رَمَضَانَ** +

فی **الْأَيَّةِ الرَّابِعَةِ عَشَرَ**، فی **خَاصِ عَشْرِ رَمَضَانَ** +

(ج) **عِشْرُونَ** سے **تِسْعُونَ** اور **مِثَّةُ** اور **أَلْفٌ** تک تمام عقود  
اپنی اصلی صورت میں عدد وصفی کے لئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس  
وقت ان پر **آل** لگایا جاتا ہے: **أَلْعِشْرُونَ** (بیسواں یا بیسویں) **الْحَادِي**  
**وَالْعِشْرُونَ** (اکیسواں)، **الْحَادِيَةُ وَالْثَلَاثُونَ** (اکیسویں)، **الْمِثَّةُ** (تسرواں  
یا تیسویں) +

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوف  
کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں: **الْكِتَابُ الْأَوَّلُ**، **الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ**  
کبھی مضاف ہوتے ہیں: **رَبَاعُهُمْ** (ان کا چوتھا)، **خَاصَّةُ الْبَنَاتِ**

۳۔ عدد وصفی میں **أَحَادُ** (ایکائیاں) و **عُشُورُ** (دہائیاں) کے ساتھ  
جب **مِثَّةُ** اور **أَلْفٌ** آئے تو آخری رقم کے ماقبل لفظ **بَعْدُ** بھی بڑھادیتے ہیں

فی **السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ** و **ثَلَاثِينَ** **بَعْدَ أَلْفٍ** (ایک ہزار تین سو  
یا بیسویں سال میں) **بَعْدَ أَلْفٍ** کی جگہ **وَأَلْفٍ** بھی کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۶۔ اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا  
پھر درجہ درجہ۔ اس میں **الْثَلَاثِينَ** نہیں کر سکتے +

۴۔ عدد کے کسور (کسرے) حقتہ میں سے آدھے کے لئے **نُصْفٌ**  
آتا ہے اور باقی کسور کے لئے **فُعْلٌ** یا **فُعْلٌ** کے وزن پر اسم عدد دے

بنالیا جاتا ہے: **ثُلُثٌ** یا **ثُلُثٌ** جمع **أَثْلَاثٌ** یعنی  $\frac{1}{3}$  +

۱/ رُبْعٌ يَا رُبْعُ جَمْعُ أَرْبَاعٍ  
۲/ خُمْسٌ يَا خُمْسُ جَمْعُ أَخْمَاسٍ  
۳/ سُدُسٌ يَا سُدُسُ جَمْعُ أَسْدَاسٍ

اسی طرح عُشْرٌ يَا عُشْرُ جَمْعُ أَعْشَارٍ تک

۴/ ثَلَاثَانِ، ۵/ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ، ۶/ خَمْسَةُ أَثْمَانٍ +

تنبیہ ۷۔ ان کسور میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہے +

اگر عُشْر کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عددِ اصلی

سے اس طرح بنا لو: اَرْبَعَةٌ مِّنْ أَحَدِ عَشَرَ ۱۱، أَحَدُ عَشَرَ مِّنْ عِشْرِينَ ۱۲۔

مِن کی جگہ علی بھی بولتے ہیں: أَحَدُ عَشَرَ عَلَى عِشْرِينَ = ۱۳ +

اگر عددِ صحیح اور کسور اکٹھے ہوں تو دونوں کے درمیان وَ بڑھانا

چاہئے: اَرْبَعٌ وَ ثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ ۱۴، خُمْسٌ وَ خَمْسَةُ عَشَرَ

عَلَى أَرْبَعِينَ ۱۵ +

تنبیہ ۸۔ کہیں ۱/ کو -، ۲/ کو ۲، ۳/ کو ۳ کی شکل میں

لکھتے ہیں مثلاً ۱/ کو ۲، ۲/ کو ۲، ۳/ کو ۳ ۲ کی جگہ ۲ بنانا

رقم کی نسبت زیادہ باریک اور ذرا الگ لکھتے ہیں +

۵۔ ”دود“ ”تین تین“ وغیرہ بنانے کے لئے مَفْعَلٌ اور فَعَالٌ کا

وزن آتا ہے: جَاءَتْ الْفَرَسَانُ مَشْنَى وَ ثَلَاثٌ وَ رُبَاعٌ (سوار دو تین تین

۱۱ مَشْنَى وَ ثَلَاثٌ وغیرہ ترکیب میں حال واقع ہوئے ہیں اس لئے حالتِ نصب میں ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۲۰) +

چار چار ہو کر آئے) یوں ہی کہہ سکتے ہیں: جَاءَتْ الْفَرَسَانُ اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ  
ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً اَرْبَعَةً اَرْبَعَةً +

تنبیہ ۸۔ ایک ایک کے لئے وَاحِدٌ سے یہ وزن یعنی مَوْحِدٌ اور اَحَادٌ بہت

کہنا چاہتا ہے بلکہ ان میں مطلب کے لئے بولتے ہیں مُوَادٍ مُوَادٍ اَوْ اَحَادٍ اَوْ اَحَادٍ

مُوَادٍ یعنی وَاحِدًا وَاحِدًا +

۶۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزاء سے مرکب ہے تو فَعَالٌ

کا وزن استعمال کرتے ہیں +

مذکر مؤنث

ثَنَانِي (ایسی چیز جس کے اجزاء دو ہوں) ثَنَانِيَةٌ

ثَلَاثِي (..... تین) ثَلَاثِيَةٌ

رَبَاعِي (..... چار) رَبَاعِيَةٌ

خَمَاسِي (..... پانچ) خَمَاسِيَةٌ

اسی طرح عُشَارِي تک بنا لو +

اعدادِ مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا اس لئے

گیارہ اجزاء والے کو کہیں گے دُوَّ اَحَدِ عَشَرَ جُزْءً (مذکر کے لئے)، ذَاتُ اَحَدِ

عَشَرَ جُزْءً (مؤنث کے لئے) اسی طرح آگے جو چاہو بنا لو +

۷۔ ”پہلے بار“ ”دوسرے بار“ وغیرہ بتانے کے لئے لفظ مَرَّةً (بار)



كَمْ غَلَامٍ يَا كَرَمُ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی بچے باغ میں کھیل رہے ہیں) +

### سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۳

وَسَطِي (نوشہ آوسطکا) درمیان	قَطَارٌ (جہ قطار) ریل ٹرین - اونٹ کی قطار
بَلَدُ الرَّأْسِ کپ کا لوانی (اوپر والا)	قَاتِرَةٌ (جہ قاترات) برہم عظم
ثَلَاثَةُ آدھوں کی بڑی جماعت	قَلْعَةٌ (جہ قلاع) قلعہ
تَسْلُقُ (۳) دیوار پر چڑھنا	مَائِدَةٌ دسترخوان کھانے کی میز
جَدَارٌ (جہ جدران) دیوار	مُضَيٌّ گزرنا (مسد)
حِظٌّ (جہ حِظوظ) حصہ	شَرَفٌ (۲) شرف بخشنا (۳) شرف حاصل کرنا
نَزَجٌ (جہ نزاج) جوڑا - مرد یا عورت	طَابَ (ضی) پسند آنا - عمدہ ہونا
سِكَّةٌ حَديدِيَّةٌ ریلوے لہجے کی شکر	عَتَرٌ غلبہ دینا - عزت دینا - مدد دینا
سَارَ (ضی) سیر کرنا	نَكَحَ (ضی) نکاح کرنا
عَاصِمَةٌ (جہ عواصم) پائے تخت	كَهْفٌ غار

### مشق نمبر ۱

- (۱) إِنَّ الشُّورَةَ الْأُولَى مِنَ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ تَسْمَى بِسُورَةِ الْفَاتِحَةِ
- (۲) تَعْلِيمُ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ يُوجَدُ فِي الدَّرَجَاتِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ
- وَالْخَامِسِ وَالْأَرْبَعِينَ وَالسَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ (۳) فِي آيَةِ سَاعَةِ

کو موصوف اور عدد ووصفی کو صفت بناؤ: مَرَّةً أُولَى یا الْمَرَّةُ الْأُولَى  
: قرأت القرآن المَرَّةُ الْأُولَى، مَرَّتَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً (میں نے دوسری  
دفعہ آپ سے ملاقات کی)۔ اسی طرح المَرَّةُ الْعَاشِرَةُ، المَرَّةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ،  
المَرَّةُ الْيَتْمَةُ +

عدد ووصفی کو حالتِ نصبی میں پڑھنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے  
: أَوَّلًا، ثَانِيًا وغیرہ۔ مگر عایشہ کے بعد وہی اور پر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں +  
تنبیہ ۹۔ مَرَّةً أُولَى کو أَوَّلَ مَرَّةٍ اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو  
مَرَّةً أُخْرَى اور تَارَةً أُخْرَى بھی کہتے ہیں +

۸۔ "ایک بار" "دوبار" کے معنی ادا کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ  
نصبی میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً یا مَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ  
(دوبار) اور زیادہ کے لئے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگا دیتے ہیں: ثَلَاثَ  
مَرَّاتٍ، أَحَدَ عَشَرَ مَرَّةً وغیرہ +

۹۔ "کئی بار" یا "بار بار" کے لئے مَرَّةً کی جمع مَرَّارًا حالتِ نصبی  
میں استعمال کرتے ہیں: رَأَيْتُهُ مَرَّارًا (میں نے اسے بار بار دیکھا)۔ اس معنی کے لئے  
کَمْ خَبَرِيَّة (دیکھ سبق ۱۲-۱۳) بھی استعمال کر سکتے ہیں: كَمْ مَرَّةً يَا كَرَمُ مِنَ  
الْمَرَّاتِ رَأَيْتُهُ +

۱۰۔ "کئی" یا "بہتیرے" بتلانے کو بھی کَمْ خَبَرِيَّة استعمال کرتے ہیں:

نَشْرُفُنَا بِالْمَجِيِّ عِنْدَنَا، (٢) أَتَشْرَفُ بِالْمَجِيِّ عِنْدَكُمْ فِي السَّاعَةِ  
 الثَّامِنَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٥) كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةَ  
 التَّاسِعَةَ وَرُبْعَ وَبَقِيَّتِي فِي انْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ وَالسَّاعَةَ  
 التَّاسِعَةَ وَثُلُثَةَ أَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (٦) بَلَدُهُ قُونَا [بُنَا]  
 تَبَعْدُ عَنَّا خَمْسَ سَاعَاتٍ مِنَ السِّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ (٧) مَرَكِبُنَا  
 الْقِطَارَ وَبَلَّغْنَا هُنَاكَ بَعْدَ مُضِيِّ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ (٨) تَقْسَمُ  
 الْفَرِيقَةُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ، الْأَوَّلُ يَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادِ يَرْوِيهَا  
 النَّيْلُ وَفِيهِ مِصْرُ وَالشُّوْدَانُ وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ  
 وَمَرَاكِشُ وَالثَّلَاثُ اِفْرِيقَةُ الشَّرْقِيَّةِ وَفِيهَا تَرْجِبَاوُ وَالرَّابِعُ  
 اِفْرِيقَةُ الْوُسْطَى وَالْخَامِسُ اِفْرِيقَةُ الْغَرْبِيَّةِ وَالسَّادِسُ اِفْرِيقَةُ  
 الْجَنُوبِيَّةِ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لَهُذِهِ  
 الْقَارَّةِ (٩) خُذِ الثَّلَاثِينَ مِنْ هَذَا الْبَطِيخِ وَأَنَا أَخُذُ الثَّلَاثَ  
 الْآخِرِ (١٠) قَسَمَ مَا تَرَكَ أَبِي مِنَ الْمَالِ فَوَجَدَتْ أُمِّي مِثْلَ الثَّمَنِ  
 [١١] وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خَمْسِينَ وَخَمْسًا وَاحِدًا وَجَدْتُ أُخِي  
 وَالْخَمْسِينَ الْبَاقِيَيْنِ [١٢] وَجَدَاخِي (١١) يَمْشِي الْعَسْكَرُ تَوْنَ  
 صَبَاحًا ثَلَاثَ وَرُبَاعَ وَخَرُجُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مِثْنِي وَثَلَاثَ  
 (١٢) الْبَنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ فَرَادَى (١٣) قَرَأْتُ الْقُرْآنَ مِرَارًا

الحسن

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ أَحْسَنْتُ كَأَنِّي أَقْرَأُ الْمَرَّةَ الْأُولَى (١٤) وَرَدْتُ  
 الْيَوْمَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الْمَرَّةَ الثَّامِنَةَ وَاقَمْتُ هُنَاكَ  
 شَهْرًا وَبِضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ (١٥) زِدْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى  
 وَأَعُوذُ بِاللَّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى (١٦) سِرْتُ كَرَمٍ  
 الْبُلْدَانِ لَكِنْ مَا نَرَأَيْتُ بَلَدَةً مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرَ،  
 مشق من القرآن  
 نمبر ۲۶

(١) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَ [أَصْحَابِ الْكُفِّ] أَرْبَعُهُمْ كُلُّهُمْ يَقُولُونَ  
 خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كُلُّهُمْ (٢) إِذَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا  
 فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ (٣) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ  
 (٤) وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَنْزَلْنَا فِيكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ  
 كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ (٥) وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا  
 تَرَكَتُمْ (٦) وَلَا بَوْنِيهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُّسُ (٧) يُؤْصِيكُمْ  
 اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً  
 فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلَاثًا مِمَّا تَرَكَ (٨) فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ  
 مِنَ النِّسَاءِ مِثْنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ (٩) لَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى  
 كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (١٠) أَوَّلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ  
 عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ هُمْ لَا يَذْكُرُونَ (١١) مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ

وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى

مشق نمبر ۳۷

اردو سے عربی بناؤ

- (۱) اسماء موصولہ کا بیان اس کتاب کے بالیٹیوں سبق میں لکھا گیا ہے
- (۲) قرآن کی دوسری سورۃ سورۃ البقرۃ ہے (۳) چوتھے گھنٹے کے بعد میں مدرسہ جاؤنگا (۴) کل میں نے کتاب الف لیلة و لیلة سے پہلا، دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا
- (۵) اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو اور ایک چوتھائی میں لے لونگا
- (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے ۱/۵ میری ماں کو اور باقی ۴/۵ مجھے ملا (۷) لشکر کی سپاہی ایک ایک دو دو ہو کر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے (۸) ہم چار چار اور پانچ پانچ [ہو کر] مدرسہ میں داخل ہوئے اور دو دو اور تین تین [ہو کر] نکلے (۱۰) میں مبنی سے پہلے گھنٹہ میں یل میں سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا (۱۱) مبنی سے ناسک تقریباً چار گھنٹے کے فاصلہ پر ہے (۱۲) میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا (۱۳) میں نے یہ کتاب بار بار پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا (۱۴) ہم آج مبنی میں تیار کئے لئے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا (۱۵) میرے دارا نے پانچ بار حج کئے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے

[اللہ تعالیٰ انھیں بخش دے] (۱۶) ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن مبنی جیسا

کوئی شہر نہ دیکھا +

## الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

تاریخ، مہینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

۱۔ تاریخ بتلانے کے لئے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے۔

(الف) آيَاتُ الْأُسْبُوعِ (ہفتے کے دن)

يَوْمَ ( )	دِيَا نَهَارُ	الْجُمُعَةُ	جمعہ	جمعہ
يَوْمَ ( )	التَّيْنِ	الْاَحَدِ	شنبہ	سینچر
يَوْمَ ( )	الْاِثْنَيْنِ	الْاَحَدِ	یکشنبہ	اتوار
يَوْمَ ( )	الثَّلَاثِ	الثَّلَاثِ	دوشنبہ	پیر
يَوْمَ ( )	الْاَرْبَعَاءِ	الثَّلَاثِ	سہشنبہ	منگل
يَوْمَ ( )	الْاَرْبَعَاءِ	الْاَرْبَعَاءِ	چارشنبہ	بدھ
يَوْمَ ( )	الْاَرْبَعَاءِ	الْاَرْبَعَاءِ	پنجشنبہ	جمعرات

تنبیہ ۱۔ اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے۔ فہار کم بتاتے ہیں

کبھی دونوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں الثَّلَاثُ وغیرہ +

## (ب) شہور السنۃ الاسلامیۃ أو القمریۃ

۱	الْمَحْرَمُ	۷	رَجَبُ
۲	الصَّغَرُ یا صَفَرُ	۸	شَعْبَانُ
۳	رَبِيعُ الْأَوَّلِ	۹	رَمَضَانُ
۴	رَبِيعُ الثَّانِي	۱۰	شَوَّالُ یا الشَّوَّالُ
۵	جُمَادَى الْأُولَى	۱۱	ذُو الْقَعْدَةِ
۶	جُمَادَى الْآخِرَى	۱۲	ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲۔ جتنے ناموں پر آل لگا ہوا ہے وہ منصرف ہیں باقی

غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰-۷) +

مذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص صفتوں کے ساتھ بھی  
بولے جاتے ہیں: الْحَرَمُ الْحَرَامُ، صَفَرُ الْخَيْرِ، رَجَبُ الْفَرْدِیا الْمَرْجَبُ  
(رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں)، شَعْبَانُ الْعَظَمِ، رَمَضَانُ الْمُسْكِرُ،  
ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ +

تنبیہ ۳۔ محرم، رجب، ذوالقعدہ اور ذوالحجہ چار مہینے اسلام

میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں +

اسلامی سال کو السنۃ الْهَجْرِيَّة (ہجرت کا سال) یا السنۃ  
القَمَرِيَّة کہتے ہیں۔ لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں +

لے یہاں حرام کے معنی ہیں حرمت و عزت والا + لے بے مثل + لے عظمت والا +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ سال کو عام (جاء أعوام) اور حِجَّۃ (جاء حج)

اور شَوَّال (جاء شَوَّال و آخوال) بھی کہتے ہیں +

سندہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۱ء عیسوی سے ہوا ہے۔ یہ وہ تاریخ

ہے جبکہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت  
کرنے مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں +

## (ج) شہور السنۃ العیسویۃ أو الشمسیۃ

اہل مہر اس طرح بولتے ہیں :-

یَنَایَرُ	جنوری ۳۱ دن	یُولَیْوِیا لُولَیْوِ	جولائی ۳۱ دن
فَبْرَایَرُ	فروری ۲۸	اَغْطَیْسُ	اگست ۳۱
مَایَرُ	مَایَرُ ۳۱	سَبْتَمْبَرُ	ستمبر ۳۰
اَبْرِیْلُ	اپریل ۳۰	اَكْطُوبَرُ	اکتوبر ۳۱
مَایُو	مئی ۳۱	نُوفَمْبَرُ	نومبر ۳۰
یُونِیُو	جون ۳۰	دِیْسَمْبَرُ	دسمبر ۳۱

اہل شام اس طرح بولتے ہیں :-

کَانُونُ الثَّانِي	جنوری	اَذَارُ	مَایَرُ
شَبَّاطُ	فروری	نَیْسَانُ	اپریل



آب	اگست	مئی	ایلول	ستبر
تَمَوُزُ	جولائی	جون	تَشْرِينُ الْأَوَّلُ	اکتوبر
حَزِيرانُ			تَشْرِينُ الثَّانِي	نومبر
آيارُ			كَانُونُ الْأَوَّلُ	دسمبر

تنبیہ ۵۔ مذکورہ انگریزی نام سب غیر منصرف ہیں اور شامی  
ہمیںوں کے جو نام منصرف ہیں وہ کبھی غیر منصرف کے طور پر استعمال  
کئے جاتے ہیں کبھی منصرف کے طور پر اور مرکب نام تو منصرف ہی ہیں +

سال عیسوی کو السَّنَةُ الشَّمْسِيَّةُ (سورج کا سال) بھی کہتے ہیں اور  
السَّنَةُ الْمِلَادِيَّةُ بھی۔ یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال +  
سنہ قبل المسیح (B.C.) کی طرف (ق.م) سے اشارہ کرتے ہیں اور  
بعد المسیح (A.D.) کی طرف (ب.م) یا صرف (م) سے اشارہ کرتے ہیں +  
ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لئے (۶) کی علامت لکھتے ہیں +

۲۔ جب تہیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد و وصفی کا استعمال اس طرح کرو:-  
(۱) یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا مہینے کے نام کی طرف مضاف کرو +  
ثَامِنُ شَهْرِ رَمَضَانَ (۸واں رمضان کی آٹھویں تاریخ) یا ثَامِنُ رَمَضَانَ  
(۲) یا تو اس پر آل لگا کر لفظ یوم یا تاریخ کی صفت بناؤ: <sup>اليوم</sup> الثَّانِي <sup>التاريخ</sup>  
مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ یا مِنْ رَمَضَانَ +

سال کے لئے لفظ سَنَة کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم لکھو: اَوَّلُ  
يَنَّاوِرَ سَنَة ۱۹۴۴ (سَنَة أَلْفٌ وَتِسْعِمِائَةٌ وَارْبَعٌ وَارْبَعِينَ)  
جب کہنا ہو "فلاں تاریخ" کو تو ابتدا میں فی لگا دو یا عدد و وصفی  
حالت نصبی میں پڑھو: بَدَأَ الْحَرْبُ الْكُبْرَى الْأُولَى فِي <sup>اليوم</sup> <sup>التاريخ</sup>  
الرَّابِعِ مِنْ أَوْغُسْطُسْ یا رَابِعِ أَوْغُسْطُسْ سَنَة ۱۹۱۴ (پہلی جنگ عظیم  
۴ اگست ۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی) والثَّانِيَةِ فِي آخِرِ شَهْرِ سَبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹  
تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ اس طرح:-  
وُلِدَ رَشِيدٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَامِسِ عَشَرَ  
مِنْ شَهْرِ يَنَّاوِرَ سَنَة ۱۹۱۶ (رشید عمر کے بعد مغرب کے ذرا پہلے جمعہ کے دن  
۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوا) +

تَوَفَّى سَعِيدٌ صَبَاحَ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مَارِسْ سَنَة  
۱۹۲۵ (سعید نے ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی) +  
تنبیہ ۶۔ وفات یا تذکرہ التَّوَفَّى کہا جاتا ہے۔ التَّوَفَّى غلط ہے +

۳۔ متقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک جُدا گانہ نبج تھا مثلاً:-  
(۱) وُلِدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ لْخَمْسِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ  
سَنَة اِربَعٍ۔ اس کے لفظی معنی ہونگے "پیدا ہوئے حسین ابن علی جبکہ پانچ  
(راتیں) گذر چکیں سنہ کے ماہ شعبان سے۔" مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ

کو پیدا ہوئے۔

یہاں خمس سے مراد خمس لیبالی ہے۔ اسی لئے مونث کے صیغہ استعمال ہوئے ہیں۔ خلوں ماضی جمع مونث ہے خلا سے۔ کبھی واحد مونث کا صیغہ خلت بولتے ہیں کیونکہ لیبالی جمع مونث غیر عاقل ہے۔

(۲) قُتِلَ عُمَانُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانِي عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ (حضرت عثمانؓ شہید کئے گئے بروز جمعہ ۱۵ ذی الحجہ ۳۵ء کی اشعار راتیں گزرنے کے بعد) یعنی اشعار جو تاریخ کو]

(۳) مَاتَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ يَوْمَ الثَّلَاثِ لِثَمَانٍ بَعِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةَ (حضرت ابوبکر صدیقؓ نے وفات پائی بروز سہ شنبہ جبکہ جمادی الاخریٰ ۳۳ء سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں) [یعنی ۲۲ یا ۲۱ تاریخ کو]

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے۔

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴

اَتَّكَلَّ (۱) دراصل اَوْتُكَلَّ (بہر و سر کرنا)	سَلَّكَ (ن) پڑھنا کوئی سلسلہ اختیار کر لینا
اَدَّى (۲) ادا کرنا	طَعَنَ (ف) نیزہ مارنا
اِنْقَضَى (۳) ختم ہو جانا	ظَهَرَ (ن) ظاہر ہونا۔ غلبہ پانا
اَنْهَدَمَ (۴) ڈھایا جانا۔ گر جانا	عَزَمَ (ض) پختہ ارادہ کرنا

ہاجر (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جا رہنا  
سَرَّيْجٌ موسم بہار

اِنْسَہ پاکیزہ دل والی۔ جدید محاورے میں وہ  
لڑکی جو باہمی نہ گئی ہو۔ جیسے لڑکی  
میں "بس"

اِنْشَرَّحَ (۴) صدمہ دل کا کھل جانا خوش ہونا  
اَهْبَةُ تیاری سفر کی

بَهَجَةٌ رونق، خوشنما  
تَشْرِيفٌ (مصدر بہ شرف) کا عزت افزائی

جَيْنَةٌ چھوٹا سا باغ  
حَفْلَةٌ (ج حفلات) مجلس۔ جلسہ

خَوَاجَا خواجہ معزز آدمی  
رَاقِيَةٌ ترقی یافتہ

زَوَاجٌ اقربان شادی  
سَيَاسَةٌ عدل و حکمت کے ساتھ ملکی انتظام

سَلَخٌ یا مُسَلَخٌ مہینے کا آخری دن  
سَلَخٌ چھلکا۔ کھال۔ کیچلی

عَامُ الْفَيْلِ ہاتھی والا سال یعنی وہ سال  
جبکہ میں کے ایک کافر بادشاہ نے خا  
کعبہ ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج  
کے ساتھ مکہ پر چڑھائی کی تھی

عَامِرٌ آباد  
عَقْدٌ گرہ لگانا۔ نکاح

عَلِيًّا (مونث ہے اعلیٰ کا) بہت بلند  
عُشَّةُ الشَّهْرِ مہینے کا پہلا دن

عُشَّةُ الشَّهْرِ مہینے کی پہلی شہادت  
فَارُوقٌ برفروغ کرنے والا حق و باطل میں

قَرِيبُ الْعَيْنِ ٹھنڈی آنکھ والا۔ جس کی  
آرزو میں پوری ہو چکی ہوں۔

كِرْمَةٌ عزت والی۔ محاورے میں صاحبزادی  
کی جگہ بولا جاتا ہے

الْجَزُّ ملک ہنگری  
مَجْوِسٌ آتش پرست

مُحَارِبٌ جنگ کرنے والا  
مُؤَرِّخٌ تاریخ لکھنا ہوا

## مشق نمبر ۴۳

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو۔

(۱) وَلِدَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ [صلى الله عليه وسلم] بِمَكَّةَ عَامَ الْفِيلِ  
 فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ الْمَطَابِقِ النَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ  
 شَهْرِ أَوْسُطُسَ سَنَةِ ۶۱۰ [سَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ] وَأَصْطَفَاهُ  
 اللَّهُ لِلنُّبُوَّةِ وَتَبْلِيغِ رِسَالَتِهِ إِلَى النَّاسِ مَا بَلَغَ [صلى الله عليه وسلم]  
 أَرْبَعِينَ، فَقَدَا قَوْمَهُ إِلَى دِينِ اللَّهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، لَكِنْ مِمَّنْ  
 مِنْهُمْ الْأَقْلِيلُ، بَلْ أَذَوْهُ وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَهَاجَرَ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى  
 إِلَى الْمَدِينَةِ وَوَصَلَ إِلَيْهَا لِسِتِّ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو  
 سَنَةِ ۶۲۱ [أَحَدِي وَعَشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ] وَمِنْ هُنَا بَدَأَتْ  
 السَّنَةُ الْمَجَرِيَّةُ، فَخَصَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَأْصَلَ شَجَرَةَ  
 الْكَفْرِ وَالضَّلَالِ بِأَصُولِهَا مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ، وَسَلَكَهُمْ فِي دِينِ  
 وَاحِدٍ دِينَ الْإِسْلَامِ وَجَعَلَ كَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعَلْيَا فِي مَدَّةِ عَشْرِ  
 سِنِينَ، ثُمَّ تَوَفَّى قُرَيْرُ الْعَيْنِ يَوْمَ الْأَشْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ  
 رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ۱۱ [أَحَدِي عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ] صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاتَّبَاعِهِ أَجْمَعِينَ (۲) أَعَدَدْتُ أَهْبَةَ  
 السَّفَرِ لِلْحَجَّازِ فِي عُرَّةِ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۱ هـ

[أَحَدِي وَسِتِّينَ وَثَلَاثِينَ وَالْف مِنْ الْهَجْرَةِ] وَوَصَلَتْ إِلَى مَكَّةَ  
 الْعَظْمَى فِي مُنْسَلَخِ ذَلِكَ الشَّهْرِ وَأَدَيْتِ الْحَجَّ تَائِسَعُ ذِي الْحِجَّةِ  
 الْحَرَامِ وَمَكَثَتْ هُنَاكَ قَلِيلًا ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ  
 لِزِيَارَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَقَبْرِ [صلى الله عليه وسلم] أَوَّلِ الْحَرَمِ  
 الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ هـ [سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ  
 الْأَلْفِ] (۳) وَصَلْنَا كِتَابَكُمْ الْعَزِيزِ الْمُؤَرَّخِ يَوْمَ الْأَشْنَيْنِ  
 الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ الْحَرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۳ هـ الْمَوَافِقِ ۱۰ يَنَاءُ  
 سَنَةِ ۱۹۴۴ م وَهُوَ جَوَابُ لِرِسَالَتِنَا إِلَيْكُمْ الْمُؤَرَّخَةِ يَوْمِ  
 الثَّلَاثِ سَلَخِ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ هـ (۴) عَمَرُو  
 ابْنُ الْعَاصِ الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ۳ لِلْهَجْرَةِ هُوَ الَّذِي فَتَحَ مِصْرَ فِي  
 السَّنَةِ الْعِشْرِينَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ الْفَارُوقِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا]  
 (۵) وَلِدَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا] فِي الْيَقِيفِ مِنْ  
 رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ مِنَ الْهَجْرَةِ وَهُوَ أَصَحُّ مَا قِيلَ فِي وِلَادَتِهِ  
 (۶) الْخَلِيفَةُ الثَّانِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]  
 هُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ دُعِيَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ظَهَرَ الْإِسْلَامُ يَوْمَ إِسْلَامِهِ  
 وَلِذَلِكَ لُقِبَ بِالْفَارُوقِ، كَانَ عَالِمًا فُقِيهًا تَقِيًّا لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ فِي  
 الْعَدْلِ وَالْعَقْلِ وَتَدْبِيرِ الْمَالِكِ وَحَسَنِ السِّيَاسَةِ إِلَى فَرْجَتِهِ

قال ابن مسعود أَحْسِبُ عُمَرَ قَدْ ذَهَبَ بِتِسْعَةِ أَعْشَارِ الْعِلْمِ  
مِلَأَ الْعَالَمَ بِالْأَمْنِ وَالْعَدْلِ، طَعَنَهُ أَبُو لُؤْلُؤَةَ الْجَوْسِيُّ بِالْمَدِينَةِ  
يَوْمَ الْارْبِعَاءِ لِارْبِعِ بَقِيْنٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ  
وَمَاتَ أَوَّلَ الْحَرَمِ سَنَةِ ۲۴ وَدُفِنَ بِجَانِبِ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (۷) تُوْفِّيَ أَبِي [رَحِمَهُ اللَّهُ] بِمَكَّةَ الْمَكْرُمَةِ فِي  
التَّارِيخِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ بَعْدَ الْحَجِّ سَنَةِ ۱۳۰۸  
[سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ] حِينَ كُنْتُ أَنَا ابْنُ عَشْرِ  
سِنِينَ تَقْرِيبًا (۸) ابْنِي الْأَكْبَرُ مُحَمَّدٌ وَلِدَ صَبَاحَ الْجُمُعَةِ  
التَّاسِعِ رَمَضَانَ الْمَطَابِقِ رَابِعَ عَشَرَ أَعْطَسَ ۱۹۱۳ م  
(۹) يَبْتَدِئُ فَصْلَ الرَّبِيعِ مِنْ أَحَدٍ وَعِشْرِينَ أَذَارَ [مَارِسَ]  
وَالصَّيْفُ مِنْ ۲۱ حَزْرِيَّانَ [يُونِيُو] وَالْخَرِيفُ مِنْ ۲۱ آيَلُولَ  
[سِبْتَمْبَر] وَالشِّتَاءُ مِنْ ۲۱ كَانُونِ الْأَوَّلِ [دِسَمْبَر] ۱۰ أَخْبَرَنَا  
الْجَوَائِدُ مِنْ لَنْدَنْ أَنَّ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ مُنْذُ  
سِبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹ م إِلَى سِبْتَمْبَرِ ۱۹۴۴ قَدْ أَتَتْهُ مِتِ الْبَيُوتُ  
بِالْقِتَابِلِ تَوْقُ أَرْبَعَةِ مَلْيُونٍ [۴۰۰۰۰۰] فِي أَنْكَلَتَرَا وَحَدَّهَا  
أَتَمَّ فِي رُوسِيَا وَبَلْجِيكَا وَفَرَنْسَا وَإِيطَالِيَا وَبُولَنْدَا وَبُولُونَا  
وَالْمَجَرَّ وَالْمَانِيَا وَمَا عَدَاهَا مِنْ مَمَالِكٍ أَوْ رُوبَا الرَّاqِيَةِ فَلَا

عَدَّ وَلَا حَدَّ وَقَسَّ عَلَى هَذَا أَيُّهَا التِّلْمِيذُ النَّبِيَّةُ هَلَاكَ مِثَاتُ الْفِ  
نُفُوسِ الْحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْحَارِبِينَ فَتَعَوَّذْ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ  
(۱۱) صُورَةُ دَعْوَةِ لِعَقْدِ الزَّوْاجِ

الحمد لله على نعيمه وبعد الإتكال عليه سبحانه عَزَمْنَا  
عَلَى عَقْدِ زَوَاجٍ وَلَدِنَا رَشِيدٍ مَعَ الْأَنْسَةِ "جَمِيلَةٍ" كَرِيمَةٍ  
الْحَوَّاجِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلَوِيِّ فِي جَنِينَةِ الْحَفَلَاتِ بِشَارِعِ عَمَدٍ عَلِي  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْوَاقِعِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ ربيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ  
۱۳۶۳ هـ بَعْدَ الْعَصْرِ فَتَرْجُو تَشْرِيقَكُمْ لَنَا وَالاِخْتِفَالِ بِوُجُودِكُمْ  
لَا زِلْمَ مَطَهْرَ الشُّرُوفِ وَنَجْمَةَ الْأَفْرَاجِ الدَّاعِي مَخْلُصَكُمْ فُلَانِ  
مَشَقُّ أُرْدُو سے عربی بناؤ نمبر ۵

(۱) میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۶۳ لکھا ہے اُمید  
ہے کہ آپ کو مل گیا ہوگا (۲) آپ کا گرامی نامہ مورخہ یکشنبہ ۳ صفر ۱۳۶۳  
۱۳۶۳ مطابق ۳۰ جنوری ۱۹۴۴ء میں موصول ہوا (۳) تفسیر  
تبصیر الرحمن کے مصنف حضرت مخدوم علی نقیہ ہاشمی میں جن کی وفات بتاریخ  
۸ جمادی الآخری ۱۳۵۵ء ہوئی ہے (۴) میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری  
۱۹۴۳ء ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں بھیجا  
گیا پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے بحیرہ عافیت ۵ جون



۱۹۴۳ء کو واپس آگیا۔ پس اللہ کا شکر ہے (۵۱) میں انشاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

### شادی کا دعوت نامہ

(۶) بغض اللہ تعالیٰ ہم آپ کو خوشخبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران المدنی کی صاحبزادی آنسہ زہراء کے ساتھ قرار پائی ہے۔ محفل نکاح بتاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ ہجری بیک محلہ باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دیں گے۔ والسلام آپ کا مخلص خلیل

### اَجِبِ الْاَسْئِلَةَ الْاَتِيَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ

- (۱) متى ولد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومتى توفي؟
- (۲) متى توفي امير المؤمنين عمر؟ ومن جرحه واين دفن؟
- (۳) هل تعلم تاريخ وفاة سيدنا ابي بكر الصديق رضى؟
- (۴) من اتي تاريخ بدأت السنة الهجرية؟
- (۵) يتن اسماء الشهور الشمسية عند اهل الشام واهل مصر؟
- (۶) متى ابتدئ الربيع في مصر؟
- (۷) هل تعلم كم من البيوت انهدمت في انكلترا في الحرب العالمية الماضية؟

مکتوب من اب الى ابن له يؤخه على نقصان درجات السلوك

ولدى الغيرة سلام عليك ورحمة الله وبركاته قد جاءني من قبل رئيس المدرسة شهادة ثلاثة الاشهر الماضية، مشتملة على ما استحقته من الدرجات في تلك المدة۔ فرأيت أن درجات شغلك جيدة مرضية، ولكن درجات سلوكك قليلة رديئة، لأنما ثلاث من عشر فقط۔ ومن البديهي أن هذا امر غير محمود أن يقع عندي موقع الاستحسان۔ فان العلوم التي تلقاها وان كانت ضرورية، ليست بشئ في جانب (مقابل) التهذيب۔ ولاتي بعد الاختبار الطويل والتجربة المديدة وقفت على أن لافائدة في التعليم ما لم يقترن بالتهذيب۔ لأن الانسان لا يعد انساناً، فضلاً عن أن يعد مسلماً الا اذا حسن اخلاقه وكثرت صفاته وبالألفاظ ان تهذيب الاخلاق في عصرنا هذا قد اصبح مستغنياً عنه في اكثر المدارس۔ ولذا يا بني لو أرسلت الا الى المدرسة التي طار صيغتها في حسن التعليم والاعتماد بالاداب والتهذيب، ليصلح نفسك وتهذب اخلاقك۔ فان اردت ان ترضيني وتزيل آثار خطي فاجتهد حتى تنال دائماً اعلى درجة في السلوك، فان هذا يعطيني اكثر من العلوم والسلام۔ والدك عبد الله

۱۔ درجہ سے زیادہ اہم نبرد دار کہ ہے ۲۔ سلوک چلنا۔ چال چلن ۳۔ غرض ۴۔ گواہی۔ پروردہ ۵۔ بدیع ظاہر کلمات ۶۔ عید ۷۔ باکھن ۸۔ عہ آرائش ۹۔ ہذا ۱۰۔ اقترن قرین اور متصل ۱۱۔ شایستگی۔ درست کرنا ۱۲۔ نہایت افسوس ہے ۱۳۔ سکھتے ۱۴۔ غامض ہونا۔ اس سے خاموشی اور بے پروائی اختیار کر گئی ہے ۱۵۔ آواز ۱۶۔ سئلہ توجہ دینا ۱۷۔ اہم ۱۸۔ اہم سمجھنا ۱۹۔ اہم

# الدَّرْسُ الثَّامِنُ مِنَ الْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو کتنے بجے ہیں؟ تو کہا جائیگا کِیر السَّاعَةِ؟  
(السَّاعَةُ کِیر؟ ہی بولتے ہیں) جواب میں السَّاعَةُ کو مبتدا اور عدد کو  
خبر بنائینگے جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-

أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ كِیر السَّاعَةُ الْآنَ؟



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ قَافِي  
(ایک بج کر دس منٹ)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا  
(شیک ایک بج ہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفُ  
(ڈیڑ بج ہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرُبْعُ  
(توڑا بج ہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثُلُثُ  
يَا السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ  
وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثُلُثُ  
أَرْبَاعُ يَا السَّاعَةُ اثْنَانِ  
إِلَّا أَرْبَعًا

(ایک اور تہائی یا ایک بج کر میں منٹ)

(ایک اور پون یعنی پونے دو یا پاؤ کم دو)

تنبیہ ۱۔ سَاعَةُ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں اور  
گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی سَاعَةً  
کہتے ہیں: قَوَّفْ سَاعَةً (تھوڑی دیر ٹھہرا)۔ قرآن مجید میں  
قیامت کے لئے بھی یہ لفظ آیا ہے۔ اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ۔

منٹ کو دَقِيقَةٌ (ج دقایق) اور سیکنڈ کو ثَانِيَةٌ (ج ثَوَانٍ  
يَا الثَّوَانِي) کہا جاتا ہے۔

گھڑی کی سُوئی کو عَقْرِبُ السَّاعَةِ یا اَبْرَةُ السَّاعَةِ کہتے ہیں +

۲۔ جب کہنا ہو کہ تو مدرسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائیگا  
تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے مَتَى ذَهَبْتَ يَا  
تَذَهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا ذَهَبْتُ يَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
سَاعَةً عَشِيرًا وَنِصْفُ يَا السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ يَا فِي السَّاعَةِ  
الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ اِمِنْ سَاعَةٍ سَبْعَةٍ دَقِيقَةٍ يَا جَاءْتُكَ +

دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ

۳۔ دن، رات، یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا  
جاتا ہے: صُمْتُ نَهَارًا (میں نے دن میں روزہ رکھا)۔ أَفْطَرْتُ لَيْلًا (میں نے  
رات میں افطار کیا)۔ اِسْ طَرَحَ جِثَّتُ صَبَاحًا، مَسَاءً، ضَحًى، ظَهْرًا،  
عِشَاءً وَغَيْرَ +

لَیْل، نَہَار، صَبَاح اور مَسَاء پر فی لگا کر بھی بولا جاتا ہے :  
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ -

ظہر، عَصْر، عِشَاء اور رُحْی پر لفظ وَقْتُت یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا ہے : جَاءَ فِي أَخْوِكَ وَقْتُتُ الظُّهْرِ یا عِنْدَ الظُّهْرِ +  
گذشتہ کل کو آمیس (کبھی بِالْأَمْسِ) اور پرسوں کو أَوَّلُ آمِسِ یا قَبْلُ آمِسِ کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو غَدًا اور پرسوں کو بَعْدَ غَدِ کہا جاتا ہے : آتَيْتُكَ آمِسِ وَأَوَّلُ آمِسِ وَسَارَتِيكَ غَدًا وَبَعْدَ غَدِ (اِنْ شَاءَ اللہ تعالیٰ)

تنبیہ ۲۔ لفظ آمِسِ کسرہ پر مبنی ہے۔ ہمیشہ ایک زیر سے پڑھا جائے گا +

۴۔ بعض اوقات یوم اور لَیْلَۃ پر لفظ ذَات بڑھا دیا جاتا ہے : لَقِيتُ ذَاتَ یَوْمٍ أَوْ ذَاتَ لَیْلَۃٍ أَبَاكَ فِي الْمَسْجِدِ (ایک روز یا ایک رات میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا)۔ ذَات صَبَاح اور ذَات مَسَاء بھی مستعمل ہے +

تنبیہ ۳۔ اوقات کے نام کو ظروف زمان کہتے ہیں۔ جب یہ منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انھیں مفعول فیہ کہا جاتا ہے۔ اس کا کچھ بیان سبق ۴۲ میں تم پڑھ چکے ہو تفصیل سبق ۶۲ میں آئیگی :

میں آئیگی :

عمر بتانے کا طریق :

۵۔ جب دریافت کرنا ہو "تیری عمر کیا ہے ؟" تو کہا جائیگا کَمَ سَنَةٍ عَمْرُكَ ؟ (تیری عمر کتنے سال کی ہے ؟) یا اِنُّی کَمَ سَنَةٍ اَنْتَ ؟ (تو کتنے سال کا بیٹے ہے ؟) جواب ہوگا عَمْرِي خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً یا اَنَا اِنُّی خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً۔ کبھی لفظ سَنَۃ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں هُوَ اِنُّی عَشْرَیْنِ، ہی بنتُ خَمْسَیْنِ (وہ عورت پچاس سال کی ہے) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۵

اَجْمَلَ (۱) اچھا کام کرنا	حَفْظًا (مَعْنَد) حفاظت۔ نگہبانی
الْأَشَدُّ قُوَّةً۔ تین طرح یعنی اٹھارہ	رَوَاحِ شَام
اور تیس سال کے درمیان	سَوَی (۲-ی) برابر کرنا۔ درست کرنا۔
اَقْضَ (۱-ی) بھانا۔ جاری رکھنا	بَنَانَا۔ کرنا۔ (آج کل یہ لفظ مؤخر الذکر
تَعَشَّى (۳-ی) رات کا کھانا کھانا	(دوسروں میں زیادہ مستعمل ہے)
تَعَدَّى (۲-و) صبح کا کھانا کھانا	صَفَرٌ چُفْطَیْنِ۔ بچپن
تَعَدَّى (مَعْدَد) کو کبھی مَعْدَى بنالیتے ہیں	عَاشَ (ض-ی) زندہ رہنا
تَعَشَّى (۲-ی) بھانا۔ چلنا	عَدُوٌّ صَبَح
جَمَعًا اکٹھا	کَلَّا ہرگز نہیں۔ خبردار
حَقَّقَ (۱۲) مطابق کر دکھانا۔	کَوَّنَ (۲) وجود میں لانا۔ بنانا

مَطَارٌ هَوَانِي جَازُونَ كَاآدَا  
مَحَطَّةُ الطَّيَّارَاتِ هَوَانِي جَازُونَ كَاآدَا

### مشق نمبر ۷۶

- (۱) هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ يَاسَعِيدُ؟ نَعَمْ يَاسَيِّدِي عِنْدِي سَاعَةٌ  
(۲) الْآنَ كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ عِنْدِي خَمْسٌ عَشْرَةٌ قَاطِقُ  
(۳) فِي أَيِّ سَاعَةٍ خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ؟ خَرَجْتُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ الْآرُبْعَا  
(۴) كَيْفَ تَعْرِفُ السَّاعَةَ؟ اعْرِفُ السَّاعَةَ بِالْعَقْرِ وَالصَّغِيرَةِ  
الدَّقِيقَةِ؟ وَالدَّقِيقَةَ بِالْكَبِيرَةِ  
(۵) طَيِّبٌ! وَهَلْ فِي سَاعَتِكَ نَعَمْ يَاسَيِّدِي فِيهَا ابْنَةُ الثَّوَانِي  
ابْنَةُ الثَّوَانِي؟  
(۶) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ ثَانِيَةً تُسَاوِي سِتُونَ ثَانِيَةً تُسَاوِي دَقِيقَةً  
دَقِيقَةً؟  
(۷) وَكَمْ دَقِيقَةً تُسَاوِي سَاعَةً؟ سِتُونَ دَقِيقَةً تُسَاوِي سَاعَةً  
(۸) كَمْ مِنَ السَّاعَاتِ تُكُونُ اللَّيْلُ أَرْبَعٌ وَعَشْرُونَ سَاعَةً تُكُونُ  
وَالنَّهَارُ؟ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
(۹) هَلْ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ؟ كَلَّا! لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ يَكُونُ النَّهَارُ  
أَطْوَلَ فِي الصَّيْفِ وَاللَّيْلُ أَطْوَلَ  
دَائِمًا؟ فِي الشِّتَاءِ

(۱۰) أَحَسَنْتَ! شَفْتُ كَمْ السَّاعَةَ؟ يَاسَيِّدِي الْآنَ السَّاعَةُ خَمْسٌ  
الْآنَ يَا بَنِي؟ وَعَشْرُونَ دَقِيقَةً

- (۱۱) أَحَسَنْتَ! وَهَلْ تَتَذَكَّرُ كَمْ؟ نَعَمْ! عَمْرِي الْيَوْمَ أَرْبَعٌ عَشْرَةَ سَنَةً  
سَنَةً عَمْرُكَ؟ وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ وَبَضْعَةَ أَيَّامٍ  
(۱۲) هَلْ بَلَغَ اخُوكَ الْكَبِيرَ أَشَدَّ؟ نَعَمْ! هُوَ (مَا شَاءَ اللَّهُ) فِي السَّنَةِ  
الْعِشْرِينَ الْيَوْمَ  
(۱۳) وَكَمْ سَنَةً عَمْرُ اخُوكَ الصَّغِيرِ؟ يَاسَيِّدِي! فِي الشَّهْرِ الْآخِرِ هِيَ بَلَغَ  
التَّسْعَ مِنَ السِّنِينَ  
(۱۴) وَهَلْ بَلَغَتْ كَرِيمَةُ عَمَّكَ؟ أَظُنُّ أَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ عَشْرًا بَلْ هِيَ فِي  
خَمْسِينَ بِأَسَاسٍ عَشْرَ سَنَوَاتٍ؟ السَّنَةُ التَّاسِعَةُ إِلَى الْآنِ  
(۱۵) أَحَسَنْتَ! وَاجْلَسْتُ! بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَأَنْتَ يَا أَسْتَاذِي الشَّفِيقُ أَدَامَ  
اللَّهُ فُيُوزَكَ  
(۱۶) يَاسَعِيدُ! إِلَى مَرْهَبَتُ بَهْمِكَ! آمِينَ! حَقَّقَ اللَّهُ جِئَاءَكَ وَجَعَلَنِي  
فِي صَفِّكَ وَارْجُو أَنَّكَ إِذَا لَفْتَ خَادِمًا لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ  
أَشَدَّكَ سَتَكُونُ شَابًّا نَافِعًا  
لِلْقَوْمِ

لَمْ شَفْتُ (دَكَمْتُ) دَمْعًا شَاقَّ يُشَوِّقُ (دَكَمْتُ) دَمْعًا لَمْ يَرِ بِبَارِعِي

## مشق نمبر ۷۷

(۱) رکبنا طائراً من مطائر بمبائی صباحاً بعد ما صلینا الفجر واکلنا الفطور وشربنا الشای وطاررت الطیارة ساعة سبع وعشر دقائق وما تروخت تطير حتی بلغت محطة الطیارات في دهلي ساعة اثنتی عشرة تماماً فنزلنا من الطیارة وادینا الامور للانزمة في ساعة واحدة وربع، ثم تغدینا وتعدینا قليلاً للاستراحة، ثم صلینا الظهر والعصر جمعاً ثم رجعنا من دهلي في نفس تلك الطیارة (اسی مایسے میں) ساعة ثلاث ونصف فوصلنا الى منزلنا ساعة ثمان ونصف، فصلینا المغرب والعباء جمعاً واکلنا العشاء (وتعشینا) وتمشینا قليلاً ثم عدنا الى حجرۃ النوم فسبحان الذي سخر لنا البحر والبرق والرياح وینفض علینا من نعمائه داسماً بالغدو والرواح (۲) يكون طلوع الشمس في اليوم السابع والعشرين من سبتمبر الساعة ۵ و ۵۰ دقيقة [الساعة الخامسة وخمسين دقيقة] والغروب الساعة ۶ و ۵۶ دقيقة (۳) طلعت الشمس اليوم ساعة ست ونصف

لہ بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی مینی فجر کی نماز پڑھنے اور ناستہ کھانے اور چائے پینے کے بعد اس کے بعد میں تمام صعد کر رہا ہے۔ جس سے فعل میں معدی مبنی پیدا ہو جاتے ہیں (دیکھو سبق ۵۰-۵۵)۔

وغربت ساعة سبع واثنتین وأربعین دقيقة (۴) كان عندي شاب لم يبلغ من العمر اكثر من سبع عشرة سنة (۵) عمر اخي الاكبر خمس وعشرون سنة وأحد عشر شهراً ويبلغ في أواسطهضان الاثني ستاً وعشرين ان شاء الله تعالى (۶) هذا الغلام ابن عشر سنين وتلك اخته الكبيرة بنت خمس وعشرين (۷) ماتت جدته [رحمها الله تعالى] في أواخر السنة الماضية ولها من العمر مائة سنة ونيف (۸) عاش جدي قرناً كاملاً وتوفي [رحمه الله تعالى] في السنة الماضية في رجب وله من العمر مائة وعشرون سنة (۹) قدم القائد الأعظم محمد علي جناح الى دهلي اول امس ليشتي المجلس الشورى فاستقبله المسلمون استقبالا عظيماً (۱۰) سنسافر من بمبائی غداً أو بعد غدٍ ان شاء الله تعالى

## مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۷۸

(۱) آؤ حمید! کہاں جا رہے ہو؟	در درجہ جاتا ہوں
(۲) کیا تمہارے پاس گھڑی ہے؟	جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے
(۳) اس وقت گئے کبھے ہیں؟	میری گھڑی میں اس وقت سوا دس بجے ہیں
(۴) در در کتنے بجے کھلتا ہے؟	بھائی! در در ساڑھے دس بجے کھلتا ہے

مَكْتُوبٌ مِنْ ابْنِ ابِيهِ فِي الْإِسْتِعْذَارِ

وَالِدِي الشَّيْخَ الْمُحْتَرَمَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. وَبَعْدَ دَاءِ مَا فَرَضَ عَلَيَّ مِنَ الْخُضُوعِ  
وَالاحْتِرَامِ أَعْرَضُ يَا مَوْلَايَ أَنَّهُ قَدْ تَأَنَّى كِتَابُكَ الْغُرُزَ الْمَوْخِجَ بِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ  
الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ الْعَظِيمِ شَكَرَهُ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ، وَحَالًا فَضَضْتُهُ  
اسْتَرْوَحْتُ مِنْ طَبْعِ رِيحِ الْعِتَابِ - فَشَرَعْتُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالْخَوْفِ -  
وَإِذَا أَبُو مُيْسِرٍ السَّخَطُ طَلَعَ مِنْ خِلَالِ عِبَارَاتِهِ - فَرَأَيْتُ هَوْلَ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ الْوَهِيْبِ  
وَسَالَتْ سُدَامِي نَدْمًا، لَا يَكُونِي أَهْلَتْ بَعْضُ الْوَاجِبَاتِ بَلْ لَأَنِّي اسْتَخْطَطْتُ  
وَالِدِي الْخُفُونِ - فَلَذَا أَقْبَلْتُ عَلَى نَفْسِي أَلَوْ مَالًا الْبَسْتَنِيهِ لَدَيْكَ مِنْ رِزْقِ دَاءِ  
الْجَلِّ - وَلَكِنْ أَمَلِي يَا سَيِّدِي مِنْكَ أَنْتَ تَغْفِرُ لِي هَذِهِ الْهَفْوَةَ، لِمَا تَرَانِي مِنْ  
شِدَّةِ النَّدَامَةِ عَلَيْهِ - وَهَذَا أَنَا ذَا طَالِبُكَ دُعَاءَكَ الصَّالِحَ -

وَلِلَّهِ عَلَى عَهْدِكَ أَنْتَ لَا تَرَى مِنِّي بَعْدَ هَذَا الْأَمَانَةِ لِي بِمَنْتِهِ وَكَرَمِهِ

وَلَدَكَ الْخَادِمُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

لے انکار دی، لے حالاً مجھ پر، لے استرواح سونگنا، لے طعی، لے گھڑی، لے میض  
شرارہ، لے در بیان، درز، لے راع (بروٹ) ہیبت میں ڈالنا، لے موقف مقام مرہیب  
خوفناک، لے مدایع میں ہے مذمت کی، یعنی آنے کے شے، لے اسخط غصہ دلایا، لے خون ہر  
براحت کرنے والا، لے رزاق چارہ، لے ہا اناذاریہ میں ہوں محاورہ ہے، لے اللہ کے لئے محمد پر  
عہد ہے، یعنی اللہ تعالیٰ کو در بیان میں ڈال کر میں عہد کرتا ہوں، لے انا امر کو مخاطبہ کیے بغیر انہیں سے ندا ہے،

عہ لڈی نزدیک - لڈیک تیرے پاس - عہ عذر خواہی - عہ غیر راجع ہے ما موصول کی طرف جو لما میں

(۵) اور کب بند ہوتا ہے؟ مدرسہ بارہ بکر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے

(۶) تم گھر سے کتنے بجے نکلے تھے؟ میں تو پونے دس بجے نکلا تھا

(۷) تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ؟ جی ہاں! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا ہے

(۸) گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس طرح پہچانتے ہو؟ بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور چھوٹی سے گھنٹہ

(۹) شام کا کھانا کب کھاتے ہو؟ ہم شام کا کھانا مغرب بعد آٹھ بجے کھاتے ہیں

(۱۰) اور سوتے کب ہو؟ میں عشا کے بعد ساڑھے نو بجے ہوتا ہوں

(۱۱) تمہارے والد پرسوں کہاں گئے؟ وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں اور کب واپس آئینگے؟ واپس آجائینگے انشاء اللہ

(۱۲) تمہیں معلوم ہے تمہاری عمر کیا ہے؟ جی ہاں! میں جانتا ہوں میری عمر کس سال اور تین مہینے کی ہے

(۱۳) اور تمہارا چھوٹا بھائی کس سال کا ہے؟ وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے

(۱۴) شاباش! تم بہت سمجھدار لڑکے؟ اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے۔ اب میں اجازت معلوم ہوتے ہو

(۱۵) اچھا امان خدا میں آپ بھی اسی کی حفاظت میں۔

لے یعنی بند کیا جاتا ہے = تَلْفَنٌ +





(۴) لَیْلاً (واسطے، طرف، وقت، کو، کا، کے، کی) : لِلّٰہِ وَحْدَہٗ  
وَجَمِیْعِیْ لِلَّذِیْ فِطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ، قَوْمُوا الْقُدُوْمَ الْاَسْتَاذِ  
قُلْتُ لَزِیْدٍ، هٰذَا الْکِتَابُ لِلْخَالِی، ضمیر لام مفتوح ہوتا ہے، لہٰذا، لَکُمْ +  
(۵) وَ قَسَمَ کَے لئے، وَاللّٰہِ، وَرَبِّ الْکَعْبَةِ، وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
کبھی واو رُبَّ کے معنی میں آتا ہے یعنی "بہتیرے" یا "بعض"۔ اس کو واو رُبَّ  
کہتے ہیں: وَبَلَدٌ لِّیْسَ بِهَا اَنْیْسٌ + اِلَّا الْیَعٰفِرُوْا اِلَّا الْعِیْسُ  
تنبیہ ۱۔ واو عطفہ (یعنی اس) کثیر الاستعمال گروہ غیر عاملہ ہے +

(۶) رُبَّ (بعض، بہتیرے) اس کے بعد عموماً نکرہ موصوفہ آیا کرتا  
رُبَّ رَجُلٍ کَرِیْمٍ لَقِیْتُهُ (بہتیرے شریف آدمیوں سے میں نے ملاقات کی) +  
کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے، رُبَّ اَشَارَةٍ اَبْلَغُ مِنَ الْعِلْمِ  
(۷) مُذْ اور مُنْذُ (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کیلئے آتے ہیں  
مَا رَاَیْتُهُ مُذْ یَا مُنْذُ یَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)  
(۸) مِنْ (سے، بعض، بسبب) سِرْتُ مِنْ مِیْمَانِیْ اِلٰی  
کَلْبَتَہِ (میں نے مہمی سے کلبہ تک سیر کی)، خُذْ مِنَ الصَّنَدُوقِ مَا شِئْتَ  
(تو جو چاہے صندوق میں سے لے لے)، فَمِنْکُمْ کَافِرٌ وَمِنْکُمْ مُؤْمِنٌ، یعنی بعض  
اس میں نے پھر اپنا فتح اس ذات کی طرف جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا۔ اس استاد کے آنے کے وقت  
بکھرے ہو گیا کرو۔ اس میں نے زید کو کہا، اس کے کتاب خالہ کی ہے + وہ بہتیرے شہر میں جن میں کوئی ایک  
وغیر انہیں ہے۔ بہترینوں اور پھرتے انہوں کے + بعض اشارے عبارت کے زیادہ بھیجے ہوئے ہیں +

\* لام قسم کے بھی آتا ہے: لِلّٰہِ (قسم اللہ کی) کبھی مفتوح ہوتا ہے، لَکُمْ (قسم تیری، تمہاری) یاں لام جارح نہیں ہے

کَافِرٌ وَبَعْضُکُمْ مُؤْمِنٌ - قَسَمًا (مِنْ مَا) خَطِیْبًا قَوْمٌ اُغْرِ قَوْمًا (وہ  
اپنی خطاؤں کے سبب غرق کر دئے گئے)

مِنْ زائدہ بھی ہوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا  
ہے: مَا لَنَا مِنْ شَفِیْعٍ - هَلْ لَکُمْ مِنْ نَصِیْرِ؟

(۱۰) فِی (میں، بارے میں، بسبب) الْکِتَابُ فِی الدَّرَجِ - تَعْلَمُ  
زَیْدُیْ اَحْبَدًا (زید نے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی) - دَخَلَتْ اَمْرَاةٌ النَّارَ  
فِی هَرَّةٍ (ایک عورت ایک تلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی) +

(۱۱) عَنْ (سے، طرف) خَرَجْتُ عَنِ الْبَلَدِ - اَعْطِیْتُهُ الدِّرْہِمَ  
عَنْ زَیْدٍ - رُوِیَ الْحَدِیْثُ عَنْ اَنْسِیْنِ +

(۱۲) عَلٰی (پر، باوجود) اجْلَسْ عَلٰی الْکُرْسِیِّ - اِنَّ سَرَّکَ  
لَذُوْ مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلٰی ظُلْمِهِمْ (بیشک تیرا رب لوگوں کے لئے مہربان  
ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے) +

(۱۳) اِلٰی (تک، طرف) سَافَرْتُ مِنَ الْهِنْدِ اِلٰی مَكَّةَ  
تَوَجَّهْتُ اِلٰی الْکَعْبَةِ +

(۱۴) حَتّٰی (تک، یہاں تک کہ، تاکہ) حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ، قَدِیْمُ  
الْحَاجِّ حَتّٰی الْمَشَاءِ (ساجوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی) +

اس میں مقامیں مازائدہ ہے + اس کے دَرَجِ (درجہ) اور رَاجِ (میز کا خانہ) + اس میں حاجج کے معنی میں  
آتا ہے + اس کے مَشَاءِ (جگہ) یا مَیْشِ کی یعنی پیدل چلنے والا + اس کے ہَاکِے کوئی سناٹا نہ کرے والا ہے +

تنبیہ ۲۔ دوسرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے اس وقت جائزہ نہیں ہوگا۔ بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں: قِفْ هَهُنَا حَتَّى أَصِلِّي (یہاں ٹھہرنا کہ یا یہاں تک کہ میں نماز پڑھ لوں)

(۱۵، ۱۶، ۱۷) حاشا، خلا، عدا (ان تینوں کے معنی میں "یہاں")

یہ تینوں استثنا (دیکھو سبق ۴۳-۸) کے لئے استعمال ہوتے ہیں: جاء القوم خلا زید۔ حاشا زید۔ عدا زید (زید کے سوا سب لوگ گئے)

(ب) الحروف المشبهة بالفعل (فعل سے مشابہت رکھنے والے حروف) اِنَّ، اَنَّ، كَانَتْ، لَكِنَّ، كَيْتْ اور لَعَلَّ۔ یہ چھ حروف

اِنَّ اور اس کے اخوات بھی کہلاتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷) اور حرف مشبہ بالفعل بھی کہلاتے ہیں کیونکہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں فعل کی مانند یہ بھی ثلاثی اور رباعی ہوتے ہیں۔ آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے اِنَّ اور اَنَّ تو فِتر اور فتر سے بالکل مشابہ ہیں۔ لَيْتْ بالکل لَيْسَ کے جیسا ہے +

تم نے سبق ۲۵ اور ۳۷ میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں +

(۱) اِنَّ ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے: اِنَّ

رَبِّكَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ۔ مگر قَالَ اور اس کے مشتقات کے بعد کلام کے دیکھا جاتا ہے: قَالَ اِنَّهٗ يَقُولُ اِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ۔ قَالَ کے بعد اِنَّ مفتوحہ کبھی نہیں آتا یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عَلَمٌ اور شَهِيدٌ کے بعد عموماً اِنَّ مفتوحہ آیا کرتا ہے۔ لیکن خاص مقامات میں اِنَّ کسورہ بھی آجاتا ہے: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنَّكَ لِرِسُوْلَةٍ وَّاللّٰهُ يَشْهَدُ اِنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ

تنبیہ ۳۔ اِنَّ کی وجہ سے جملہ اسمیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی

نہیں ہوتی صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اِنَّ زیداً حاضراً کے معنی وہی ہیں جو زید حاضراً کے معنی ہیں +

(۲) اِنَّ مفتوحہ صدر کلام میں نہیں آسکتا۔ بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی آسکتا ہے: سمعتُ اَنَّ زیداً شجاعاً (سمعت شجاعۃ زید) (فعلی معنی ہیں: "میں نے سنا کہ زید بہادر ہے" مطلب یہ ہوا کہ "میں نے زید کی بہادری سنی") اس سے معلوم ہوا کہ اِنَّ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدر ہاؤل (تاویل کیا ہوا مصدر) کہتے ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدر ہاؤل سَمِعْتُ کا مفعول ہے بعض جہلوں

لہ اس نے اور ٹی نے کہا کہ بیشک وہ (اللہ) فرماتا ہے کہ وہ (گائے) نند رنگ کی ہے یعنی جونی چاہے +  
لہ اور اللہ جانتا ہے کہ وہ (اے محمد) اس کا پیغام ہے + سہ اور اللہ گواہی دے کہ منافقین جھوٹ بول رہے ہیں، یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں +

میں یہ مصدر مرفاعل ہوگا: سَتَرَنِي أَنْتَ شَجَاعٌ (۱) سَتَرَنِي شَجَاعَتُكَ  
اس میں شَجَاعَتُكَ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴۔ اس جگہ ایک نحوی معنی بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو  
معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

أَنْ نَزِيدَ كِرْنِي

اس جملے میں تھیں کئی مبالغے نظر آئیں گے۔ اول یہ کہ جملے کے شروع میں  
أَنْ مفتوحہ آگیا ہے۔ دوم یہ کہ أَنْ کے بعد اسم کو نصب پڑنا  
جہلے گریہاں سرفع ہے۔ سوم یہ کہ کِرْنِی کو سرفع کی بجائے جتر  
آیا ہے۔

اس کا قیل یہ ہے کہ أَنْ یہاں حرف نہیں ہے۔ بلکہ فتر کی مانند  
فعل ماضی ہے، درمیں أَنْ (آواز نکالتا ہے) نَزِيدَ اس کا  
فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے۔ کِرْنِی میں لے حرف جتر ہے۔  
کِرْنِی (ہرن) مجروح ہے۔ معنی ہونے "زید نے ہرن کی مانند آواز نکالی"۔

یاد رکھو کہ کبھی اِنْ اور اَنْ کو مخفف (ساکن) کر کے اِنْ اور اَنْ کہتے  
ہیں۔ اس وقت اِنْ شرطیہ اور اِنْ نافیہ سے اِنْ مخففہ کو متماز کرنے  
کے لئے خبر پر لام تاکید (ل) لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی وہ اپنے اسم  
کو نصب دیتا ہے کبھی بے عمل کر دیا جاتا ہے: اِنْ نَزِيدَ یا نَزِيدًا الْعَالَمُ

لے مجھ تیری بہادری نے مسرور کر دیا + لے بیشک زید عالم ہے + عہ کراہنے کی آواز نکالتا

لیکن اِنْ مخففہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوتا۔ علمتُ اَنْ نَزِيدَ عَالَمٌ۔ اِنْ کی  
خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنْ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں۔ مگر مخفف کے بعد فعل  
پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ اِنْ مخففہ اکثر کَانَ اور ظَنَّ کے شتات پر  
داخل ہوتا ہے: اِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ اَوْ اِنْ نَظَنْتُكَ لَيْسَ الْكَاذِبِينَ  
دیکھو خبر پر لام تاکید لگا ہوا ہے۔ اِنْ مخففہ کے بعد فعل مضارع پر  
سین یا سَوَفَ اور ماضی پر قد لگا دیا جاتا ہے۔ تاکہ اِنْ ناصبہ الفعل  
سے متماز ہو جائے: عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى۔ لَيَعْلَمَنَّ اَنْ قَدْ  
اَبْلَغُوا رِسَالَاتِ رَبِّهِمْ۔

وَعَلِمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ + اَنْ سَوَفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَّرَ  
(۳) کَانَ (گویا کہ تشبیہ کے لئے آتا ہے): کَانَ هَذَا الْكَلْبُ اسَدًا

تنبیہ ۵۔ کَانَ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل منفی  
یلم پر داخل ہوتا ہے: کَانَ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ +

لے میں نے جانا کہ زید عالم ہے + لے بیشک وہ فرد ایک و جمل چیز حق + لے بیشک تجھے چھوڑوں  
میں شاکر کہتے ہیں + لے اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض جبار ہو گئے + لے تاکہ وہ جان لے کہ اس  
نے اپنے رب کے پیغامات پہنچا دیے ہیں + لے اور جان لے (کہہ کر آدمی کا علم اسے فائدہ دیتا ہے) کہ  
غریب وہ سب (سامنے) آجائے گا جو مقتدی آگیا ہے۔ اس شعر میں "فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ" جملہ  
مستوفیہ ہے۔ اَعْلَمَ کا فاعل تو اس میں غیر انت کی ستر ہے۔ اَنْ سَوَفَ سے آنے لگا کہ جو اَعْلَمَ کا مفعول ہے  
قَدْ رَامِ الْفَرْادَہ شعر میں بات جائز ہے + لے گویا کہ یہ ایک شعر ہے + لے گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا +

(۴) لَعَلَّ (شاید۔ امید کہ) ترجیٰ بنی امیہ کے لئے آتا ہے: لَعَلَّ ابْنَانَا  
تَقِيَّ (امید کہ میرا لڑکا پرہیزگار ہے)۔

(۵) كَيْتَ (لاشک) تصدیق یعنی آرزو کے لئے آتا ہے:

(شعر) اَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا + فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الشَّيْبُ

(۶) لَكِنْ (لیکن) استدراک کے لئے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے  
ساعت کے دل میں جو وہم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کے لئے: جَاءَ الْحَاجُّ لَكِنْ  
أَبَاكَ مَا جَاءَ۔ جَاءَ الْحَاجُّ كُنْ سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ ہی آگیا ہے  
لَكِنْ الخ کہنے سے وہ خیال جاتا رہا +

تنبیہ ۶۔ لَكِنْ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی داخل

ہوتا ہے اور غیر عامل ہوتا ہے، اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ  
وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (سنو بیشک وہی فساد ہی لیکن وہ اپنے اس  
گناہ کا بھی احساس نہیں رکھتے)۔

(ج) حروف التنفی مَا، لَا اور لَاَت

مَا اور لَا کبھی کبھی لَيْسَ کی مانند اسم کو مرفوع اور خبر کو نصب  
دیتے ہیں: مَا هَذَا بَشَرًا، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔ لیکن اکثر یہ دونوں حرف غیر ملکہ ہوتے

سے سنو: یا کاش کہ جو ان کی روز و اس کا جانی تو بڑھاپے نے جو کچھ [سلوک] کیا ہے اس میں اسے اس کی  
خیر دے دیتا۔ اس عبارت میں شباب لیت کا اسم ہے اور یعود یومًا کا جملہ اس کی خبر ہے۔ خبر  
تصدیق کے جواب میں آیا ہے اس لئے منصوب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اس کی تفصیل آئیگی +

کبھی لا پرت بڑھا کر لَاَت بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے:  
لَاَت حَيْنَ مَنَاصِ۔ اس میں اسم محمد وف ہے۔ اور حَيْن خبر ہے جس کو  
نصب دیا گیا ہے۔ اصل میں ہے لَاَت الْحَيْنَ حَيْنَ مَنَاصِ (یہ وقت چھٹکارے  
کا وقت نہیں ہے) +

تنبیہ ۷۔ تم نے سبق ۲۰-۲۱-۲۲ میں پڑھا ہے کہ لَمْ، لَمَّا اور لَنْ

سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ ملکر  
ہیں اور لگتے ہیں پڑھ گے کہ ان بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے +

تنبیہ ۸۔ لَا تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے۔ لیکن مَا اکثر اوقات  
اسم بھی بکھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مَا

استفہامیہ (کیا چیز دیکھو درس ۳) مَا مَوْسُولَہ (جو کچھ  
دیکھو درس ۴) مَا ظَرْفِیہ (جب تک۔ دیکھو درس ۵) ایک مَا  
مصدر پر بھی ہوتا ہے جسے حرف میں شمار کیا جاتا ہے (دیکھو الگ

سبق میں فقرہ ۵

(د) لَا اِنَّہِی الْحِنْس (خبر کی نفی کرنے کے لئے) یہ نہ صرف اسم نکرہ  
پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی  
بھی آدمی نہیں ہے)، لَا خَيْرَ فِي سَالِ الْخَيْلِ لِنَفْسِهِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہ  
[خبر کے مال میں خود اس کے لئے کسی قسم کی بھلائی نہیں ہے + ملکہ کی طاقت نہیں، کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے دے سے]

(ھ) حروف البداء (پکارنے کے حروف) یا، آیا، ہیأ، آئی اور آ  
ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) ہو، تو اس پر ضمتہ پڑھا جاتا  
ہے: یا نرید، یا رجل، اگر اسم مضاف واقع ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے  
: یا عبد اللہ۔ کبھی غیر معین شخص کو پکارا جاتا ہے۔ اس وقت بھی منادی کو  
نصب پڑھا جاتا ہے مثلاً اندھا پکارے یا رجلاً أخذ بیدي (اے کوئی آدمی  
میرا تو پکڑ لے)۔

حروف ندا میں یا کثیر الاستعمال ہے جو منادی قریب و بعید دونوں  
کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ آیا اور ہیأ بعید کے لئے اور آئی اور آ قریب کے  
لئے مخصوص ہیں: شعر

أَيَا جَلِيَّ نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا ۚ نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا  
مَرَارَ أَجَارَتَنَا إِنَّمَا مُقِيمَانِ هَهُنَا۔

تنبیہ ۹۔ حروف ندا کے بعد حروف ایجاب یعنی جواب دینے کے حروف کا  
ذکر نا سب تھا مگر وہ غیر عاملہ ہیں اس لئے ان کا بیان اگلے سبق میں

۱۔ اس شعر میں جبلی تنبیہ ہے اصل میں جبلیین ہے مضاف ہونے کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا  
گیا اور منادی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب واقع ہوا ہے۔ نعمان نیز صرف ہے اس لئے حالت تبری میں مفتوح  
ہے۔ باللہ تعالیٰ خلیا ارجاء تنبیہ: دخلی جو دنیا کوئی کام کرنے دینا۔ نسیم (پلک ہوا) صبا میں کی شری  
ہوا۔ خلص خلص (الیر ہوتا) بیان خلص مجزوم ہے کیونکہ امر کے جواب میں آیا ہے شعر کے معنی یہ ہیں: اے  
نعمان! کہو یہاں وہ تنبیہ صبا کو جو رو کر اس کی خوشگوار ہوا ہے کہو یہاں وہ تنبیہ صبا کو کہو یہاں وہ تنبیہ صبا کو  
جوانے کے ہم دونوں ہیں تم میں جمارۃ ثروت ہے جمار کا (د پروری) منادی مضاف ہونے کے سبب منصوب ہے

حروف غیر عاملہ کے ساتھ ہوگا۔

(و) الحروف الناصبة المضارع

آن، کن، گئی اور اذن (یا اذاً) یہ چاروں حرف فعل مضارع پر  
داخل ہوتے اور اُسے نصب دیتے ہیں: أَحْبَبْتُ أَنْ تَذْهَبَ الْيَوْمَ إِلَى الْهَوَا  
لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ، تَعَلَّمْتُ الْقُرْآنَ كَيْ أَعْمَلَ بِهِ، إِذَا تَفَلَّحَ  
ان حروف کا ذکر کچھ سبق ۲۰۔ ۴ میں ہو چکا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ

اعراب الفعل کے بیان میں بھی جائیگی۔

تنبیہ ۱۰۔ اَنْ کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں کیونکہ مضارع  
کو مصدر ہی معنی میں بل دیتا ہے: أَحْبَبْتُ أَنْ تَقْرَأَ کے معنی پڑھو

أَحْبَبْتُ قِرَاءَتَكَ (میں تیرا پڑھنا پسند کرتا ہوں)۔

(ز) الحروف الجازمة المضارع

لَنْ، لَمَّا، لَأَمْ، لَأَنْتَهِي اور اِنْ

یہ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں: لَنْ يَذْهَبَ (وہ نہیں گیا)

لَمَّا يَذْهَبَ (وہ اب تک نہیں گیا)۔ لَيْذْ هَبَ (اے جا، چلے)۔ لَأَنْتَذْ هَبَ (تو

مت جا)۔ اِنْ تَذْ هَبْ اَذْ هَبْ۔ ان حروف کا بیان سبق ۲۰ میں مفصل ہو چکا

ہے۔ آئندہ بھی اعراب الفعل ہوگا۔

تنبیہ ۱۱۔ اِنْ (= اگر) حرف شرط ہے۔ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے

۱۔ میں نے قرآن سیکھا تاکہ اس پر عمل کروں، ۲۔ تب تو تیرا خروج پائے گا۔

پہلے کو شرط اور دوسرے کو جسز کہتے ہیں۔ اِن پر واو لگایا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے: سَاذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاِنْ لَا تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ جاؤنگا اگرچہ تو نہ جائے)۔ اس معنی کے لئے ”وَلَوْ“ بھی استعمال کرتے ہیں مگر وہ ماضی کے لئے آتا ہے: ذَهَبْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَمْ تَذْهَبْ (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)

تنبیہ ۱۲۔ مذکورہ سات تیس حروف عاملہ کی ہیں۔ حروف غیر عاملہ کا بیان اگلے سبق میں ہوگا۔

## الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

### الحُرُوفُ الْغَيْرُ الْعَامِلَةُ

تنبیہ ۱۔ حروف غیر عاملہ میں بعض حروف عاملہ بھی آجائیں گے جو ایک حالت میں عمل کرتے ہیں اور دوسری حالت میں بے عمل ہو جاتے ہیں۔

۱۔ حُرُوفُ الْعَطْفِ وُسْطًى مِی جواس شعر میں آگئے ہیں:-

وَإِذَا فَاؤُكُمْ حَتَّى لَا دَبْلٌ + أَوْ وَإِذَا أَمْ وَلَكِنْ بے خلل

تنبیہ ۲۔ عطف کے معنی ہیں ”اٹل کرنا“ جب دو فعلوں یا جملوں کے درمیان حرف عطف آتا ہے تو مابعد کو اپنے ماقبل کی طرف اٹل کر لیتا ہے۔ اور دونوں کو ایک ہی اعرابی حالت میں لے آتا ہے۔ اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔

(۱) واو و چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتا ہے: جَاءَ زَيْدٌ وَعُمَرُو۔ اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ آنے میں زید و عمر دونوں شامل ہیں (۲) فہ (پہرا) جمع اور ترتیب بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لئے آتا ہے: جَاءَ حَمِيدٌ فَرَشِيدٌ (حمید آیا ساتھ ہی رشید آیا)

فہ [اس لئے کہ] سبب بتانے کے لئے بھی آتا ہے اس کو فناء التنبیہ کہتے ہیں اور وہ اکثر ان کے ساتھ آتا ہے: اقْرَأِ الْقُرْآنَ فَإِنَّكَ يَنْفَعُكَ (قرآن پڑھ اس لئے کہ وہ تجھے فائدہ بخشے گا)

(۳) ثُمَّ (پہرا) جمع اور ترتیب مع التراخی (بتاخیر) کے لئے آتا ہے: ذَهَبَ قَاسِمٌ ثُمَّ هَاشِمٌ (قاسم گیا پہراشم گیا) یہ اس وقت کہیں گئے جبکہ قاسم اور ہاشم کے جانے میں فدا سا بھی وقفہ ہو۔

(۴) أَوْ (یا) دو میں سے ایک چیز بتانے کے لئے: خُذْ هَذَا أَوْ ذَٰلِكَ (یہ لے یا وہ لے)۔

(۵) أَمْ (یا) یہ بھی آنے کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ:

أَهَذَا أَخُوكَ أَمْ ذَاكَ؛ ایسے موقع پر او نہیں بولینگے۔

(۶) إِمَّا... یا یہ بھی او کے معنی میں آتا ہے لیکن ہمیشہ کمر آتا ہے اور اس سے تفصیل مقصود ہوتی ہے: التَّمَرُّ إِمَّا حُلُوٌّ وَإِمَّا مُرٌّ پہل یا تو میٹھا ہے یا کڑوا ہے۔

(۷) لَكِنْ، اِسْتِذْرَاكُ کے لئے (دیکھو سبق ۴۹)۔ لَكِنْ: حَضَرَ التَّلَامِذَةَ لَكِنْ يُوَسِّفُ لَمْ يَحْضُرْ۔

تنبیہ ۳۔ لَكِنْ غیر عالم ہے اور لَكِنْ عالم ہے۔

(۸) لَا [نہ] اَكْرِمُ الصَّالِحَ لَا الطَّالِحَ (نیک کی تعظیم کر رہا ہوں)۔

(۹) بَلْ [بلکہ]، اضطراب کے لئے یعنی ایک بات کو چھوڑ کر دوسری بات کی طرف متوجہ کرنا: ما ذهب حامدٌ بل خالدٌ۔

(۱۰) حَتَّى [تک] انتہا کے لئے آتا ہے: قَدِمَ الْقَائِلَةُ حَتَّى الْمَشَاءِ (قافلہ آگیا پیدل چلنے والے تک آگئے)۔

تنبیہ ۴۔ حَتَّى کی طور پر مستعمل ہے۔ ایک جارہ ہے اور زیادہ تر

یہی مستعمل ہے۔ دوسرا غیر عالم جو عطف کے لئے آتا ہے۔ تیسرا وہ جو

مضارع پر داخل ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے۔ اس کا بیان دس

۲۰ میں کچھ لکھا گیا ہے۔ اور آئندہ بھی اعراب الفعل میں لکھا جائیگا۔

۲۔ حروف الاستفہام (استفہام = دریافت کرنا) اُ اور هَلْ

یہ دو حروف استفہام ہیں۔ اُ کثیر الاستعمال ہے یعنی اسم، فعل اور حرف سب پر داخل ہوتا ہے اور هَلْ حرف پر نہیں داخل ہوتا؛ اُنزید اُرأیت؟ اُرأیت نَزیداً؟ اَلَمْ تَرَ نَزیداً؟ هَلْ نَزیدٌ حاضِرٌ؟ هَلْ رَأیت نَزیداً؟ ۳۔ حروف الایجاب (جواب دینے کے حروف) اَثمہ میں نَعَمْ، بَلٰی، اَی، أَجَلٌ، جَلَلٌ، جَبَرٌ، اِنَّ، اِنَّہ، لَا

(۱) نَعَمْ [ہاں۔ جی ہاں] سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے خواہ کلام مُثَبَّت ہو خواہ مُنْفَعی: هَلْ جَاءَكَ نَزیدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ کہا جائیگا تو مطلب ہوگا ”ہاں زید آیا“ اور اُما جاءكَ نَزیدٌ کے جواب میں نَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا ”زید نہیں آیا“۔

(۲) بَلٰی [ہاں کیوں نہیں] ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لئے بولا جاتا ہے: اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا بَلٰی (ہاں کیوں نہیں بیشک تو ہمارا رب ہے)۔

(۳) اَی [ہاں] یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے: اَی وَرَیْتِی (ہاں قسم ہے میرے رب کی) اَی وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے۔ اس کو مختصر کر کے اَیَوَ (ایو) آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

(۴، ۵، ۶، ۷) أَجَلٌ، جَلَلٌ، جَبَرٌ، اِنَّ، اِنَّہ یہ چاروں لفظ نَعَمْ کے معنی میں آتے ہیں:



يَقُولُونَ لِيْ صِفْهَا فَأَنْتَ يَوْمَئِذٍ بِوَصْفِهَا <sup>(شر)</sup> خَيْرٌ أَجَلْ عِنْدِيْ أَوْ صِلْهَا عَلَيَّ  
فَالْوَلَا نَظَمْتُ عَقُودَ الدَّرِّ قُلْتُ جَلَلٌ <sup>(مطلع)</sup> أَتَقْتَحِمُ الْمُنُونُ؛ فَقُلْتُ خَيْرٌ  
وَيَقُلْنَ شَيْئٌ قَدْ عَلَا <sup>(شر)</sup> لَكَ، وَقَدْ كُنْتَ، فَقُلْتُ إِنَّهُ  
(۸) لایکی سوال کی نفی کرنی ہو تو جواب میں لا کہا جائیگا، هل  
جاء ترید؛ جواب ہوگا "لا" یعنی زیر نہیں آیا۔

۴ - حروف النفي - ما (نہیں)، لا (نہیں)، ان (نہیں)

ما اور لا اسم پر بھی داخل ہوتے ہیں، فعل پر بھی اور حرف پر بھی  
ما نريد قائم ولا عمرؤ جالس، ما أكلت ولا شربت، ما عليه شيء

لے صفت اور ہ وصف یصفت سے ہیں اوصاف بیان کرنا۔ وصف یعنی حالت، اوصاف۔ قد اس جگہ  
فاء سبب ہے۔ یعنی "کیونکہ" انت مبتدا ہے اور خبر جو در سے معراج میں ہے خبر ہے۔ ووصفها  
جار و مجرور مکرر متعلق خبر ہے۔ أجل حرف جواب ہے اور اس کے بعد کا جملہ سبب جواب ہے۔ اس پر عند  
ظرف ہے اس لئے وہ مبتدا نہیں ہو سکتا بلکہ خبر متقدّمہ ہے علم مصدر ہے جو مبتدا کی طرف سے پانچواں  
جار و مجرور متعلق علم ہے۔ شروکا طلب ہوا۔ وہ کہتے ہیں اس صورت کے اوصاف بیان کر کے کہ تو  
اس کے اوصاف سے خوب واقف ہے۔ "تو شک ہے" میرے پاس اس کے اوصاف کا علم (افزود) ہے +  
سکھ انھوں نے کہا تو سنی کی کتاب پر دوی ہیں۔ میں نے کہا "جاء" (فرمایا) + سکھ ارے کیا تو اپنے آپ کو  
موت کے بعد میں ڈال رہا ہے؟ تو میں نے کہا ان ناں - (۱) اتقحتم (۲) لے تماشا کسی معاملہ میں کر دینا + سکھ وہ  
کہتی ہیں بڑھا پاتھ پر چڑھ آیا ہے اور دکھو سٹ (پت بوڑھا) ہو گیا ہے۔ تو میں نے کہا "جی ہاں" - اس  
شعر میں علا کے میں نے ضمیر منصوب متصل ہے شعر مذکور کرنے کے لئے کہ الگ کہہ کر در سے معراج  
میں داخل کر دیا گیا عربی اشعار میں یہ جاز ہے بقصود بالثال اس شعر میں "انّہ" ہے جو حرف ایجاب ہے +  
سکھ نہ اس پر کچھ (الزام) ہے نہ بجز پر +

وَلَا عَلَيْكَ - لیکن ان عموماً اسم پر داخل ہوتا ہے؛ اِنَّ هَذَا اَلْمَلَكُ كَرِيْمٌ  
اِنَّ نافیہ کی خبر پر اِلّا داخل ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اِنَّ  
مُخَفَّفَہ (دیکھو سبق ۴۹-ب) اور اِنَّ شرطیہ (دیکھو سبق ۲۰-۳) سے متا  
ہو جاتا ہے +

تنبیہ ۵ - ما اور لا کبھی عاملہ بھی ہوتے ہیں (دیکھو سبق ۴۹-ج) +

تنبیہ ۶ - اکثر عرب لوگ ماے نافیہ کی جگہ ما فیش بولتے ہیں جو  
ما فیش شئی کا مخفف ہے۔ اس سے صرف نہیں کے معنی پتے ہیں،  
عندی ما فیش کتاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے) - اس طرح ما  
علیہ شئی کو مخفف کر کے ما علیش بولتے ہیں یعنی کوئی مضاف نہیں +

۵ - حروف المصدریۃ - اَنْ، لَوْ، مَا اور اَنْ - پہلے تین حرفوں سے  
فعل میں اور اَنْ سے جملہ اسمیہ میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس  
وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے مکرر مصدر مؤول (تاول کیا ہوا  
صدر) کہلاتے ہیں اور جملے میں ایک اسم مفرد کی مانند فاعل یا مفعول یا  
خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں؛ یُسْرِفُ اَنْ تَصْدُقَ (= یُسْرِفُ  
صَدَقَ) - اُحِبُّ لَوْ تَخَحَّتْ (= اُحِبُّ تَخَحَّلَ) - تَقَطُّتْ قَبْلَ مَا

لے - کچھ نہیں ہے گو ایک بزرگ فرشتہ + سکھ مجھ مرت ہوتی ہے کہ تو چ کہتا ہے۔ یعنی تیری جان مجھ سرور کرتی ہے +  
سکھ میں جانتا ہوں مگر تو کامیاب ہو جانا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں + سکھ میں بیاد ہو گیا ہوں کہ  
وہ آئے اور سو گیا بعد اس کے کہ وہ جانے لگی اس کے آنے سے پیشتر میں بیاد ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا +

يَجْعَلُ وَيَنْمُتُ بَعْدَ مَا ذَهَبَ (۱) قَبْلَ تَجْمِيئِهِ وَبَعْدَ ذَهَابِهِ) - بَلَّغْنِي  
أَنَّكَ نَادِحٌ (۲) بَلَّغْنِي نَجَاحًا (۳)۔

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مآول فاعل واقع ہوا ہے۔ دوسری  
میں مفعول اور تیسری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ  
مصدر مآول ہو کر فاعل واقع ہوا ہے +

۶۔ حروف التخصیض (ترغیب دلانے والے اور آمادہ کرنے والے حروف)  
أَلَا، هَلَّا، أَلَمْ، لَوْلَا اور لَوْمًا۔ ان سب کے معنی ہیں ”کیوں نہیں“۔  
یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں: أَلَمْ تَعْلَمْ -  
هَلَّا تَعْلَمْ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَبْنَاكَ - رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ  
فَأَصَدَّقْ - لَوْمًا تَأْتِيْنَا بِالْمَلْشَكَةِ +

تنبیہ ۷۔ حروف تخصیض کے بعد اکثر جوابی جملہ آتے ہیں اس جملے پر  
ف داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے  
جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاَصَدَّقْ پڑھا۔ یہ اَصَدَّقُ  
در اصل اَنْصَدَّقُ باب تَفَعَّل سے ہے۔ ت کو ص میں ادغام  
کر دیا گیا ہے (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶) +

۱۔ مجھے خبر پہنچی کہ تو کامیاب ہے یعنی دھکے تیری کامیابی کی خبر ملی + ۲۔ اے میرے رب تو نے مجھے تھوڑی  
لکھ بچے کیوں نہیں کر دیا کہ میں عہدہ خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں ذرا سی دیر کیوں نہ لگا دی + ۳۔  
تو ہمارے پاس دشمنے کیوں نہیں لے آتا :

۷۔ حروف الشرط - لَوْ (اگر)، لَوْلَا (اگر نہ ہوتا)، لَوْمًا (اگر نہ ہوتا)

ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔  
جزا پر لام لگایا جاتا ہے: لَوْ شِئْتُ لَا تَخْذَلُ عَلَيَّ أَجْرًا - وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ  
النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ۔

لَوْمًا الْأَصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ تَخْطِئِكَ فِي رِضَاكَ حَرًا

تنبیہ ۸۔ لَوْ پر واو بڑھا کر وَلَوْ پڑھیں تو اس کے معنی ہونگے  
”اگرچہ“: اِسْتَغْوِ الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالْصَّيْنِ - وَلَوْ كُنْتُ  
جَوَانِي حُلْدٍ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ أَحَدٌ إِلَّا بِحَبْلٍ مِنْ رَحْمَتِكَ +

تنبیہ ۹۔ اوپر تم نے پڑھا ہے کہ لَوْلَا اور لَوْمًا حرف تخصیض  
بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں لگے ف داخل  
ہوتا ہے (دیکھو تنبیہ ۷) +

۸۔ حرف الردع - كَلَّا (ہرگز نہیں۔ بیشک)

ردع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: كَلَّا سَوْفَ

تَعْلَمُونَ (ایسا ہرگز نہیں [بلکہ] عنقریب تم [حقیقت حال] جان لو گے)۔ كَلَّا كَمْ

لے کر تو جانتا تو خود راہت لیتا ہے۔ اگر نہ ہوتا تو خدا کا دین کرنا آدمیوں کو بعض کو بعض سے بھی اگر اللہ تعالیٰ اجازت کرے  
زیریں بعض کو دین نہ کرنا تو زمین دینا ضرورتاً ہو جاتی ہے۔ ۲۔ اَصَاخَةُ مصدر ہے اَصْلَحَ يَصْلُحُ كَمْ مَنَاسِبٍ كَمْ طَرَفٍ  
كان لَكَ شَتَاءٌ وَشَتَاءٌ جَمْعٌ وَاشْتِاقٌ كَمْ مَنَاسِبٍ شَوْكٌ مَعْنَى يَجُوعٌ - اگر نہ ہوتا تو خدا کی جاسوسی تو تیری  
خفگی کے بعد بھی مجھے تیری رضامندی کی ضرورت ہی ہوتی ہے + ۳۔ علم کا شکر اگر وہ جہن میں ہو +

حَقًّا (بیک) کے معنی میں آتا ہے: كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ (بیک انسان سرکشی کرتا ہے) +

۹۔ حروف التقریب (قریب کرنے کے حروف)

تہ اور سَوَفَ حروف التقریب کہلاتے ہیں۔ یہ مضارع کو مستقبل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں: سَأَقْرَأُ (ابھی میں پڑھوں گا)، سَوَفَ أَقْرَأُ (عقرب میں پڑھوں گا)۔ سین زیادہ قریب کے لئے استعمال ہوتا ہے +

۱۰۔ حروف التوکید (تاکید کے حروف)

لام تاکید اور نون ثقیلہ (شدید) اور خفیہ (ساکن) کا بیان تم نے سبق ۲۰ (ب) میں پڑھ لیا ہے: لَا أَكْتُبَنَّ - لَا أَكْتُبَنَّ -

نون تاکید تو مضارع اور امر کے ساتھ مخصوص ہے۔ مگر لام تاکید ماضی، مضارع، اسم اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے: لَوْ اجْتَمَعَتِ أَعْمَارُ ۖ وَاللّٰهِ لَا ذَهَبَ عِندَآ إِلَىٰ لَا هُوَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ (بیک وہ [قرآن] ضرور ایک قول فیصل ہے)، لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ (بیک تمہارے پاس ایک پیغمبر آیا)۔ حروف التنبیہ (خبردار کرنے کے حروف)

آلَا، أَمَّا اور هَا۔ ان تینوں کے معنی میں ”خبردار“ ”سُنو“ ”آلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ، أَمَّا وَاللّٰهِ لَا عَاقِبَةَ لَكُمْ فَتَنَهُ“ (سُنو، بخدا میں ضرور عتاب کروں گا)، هَا إِنَّ عَذْرَؤَکَ بِالْبَابِ (خوشیار! تیرا دشمن دروازہ پر ہے) +

تنبیہ ۱۰۔ آلَا حرف تنفیض بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے بعد

ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے (دیکھو اسی سب سے کافرو ۶) +

۱۲۔ حَرْفِ التَّفْسِیْرِ (تفسیر کے دو حروف)

آئی اور اَنْ تشریح و تفسیر کے لئے مستعمل ہوتے ہیں: جَاءَ الْحَسَنُ اَنْ اَخُوکَ (حسن یعنی تیرا بھائی آیا)، نَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِیْمُ (ہم نے اسے پکارا یعنی [کہا] اے ابراہیم) +

۱۳۔ حروف الزیادۃ (زائد واقع ہونے والے حروف)

ذیل کے حروف اگرچہ بامعنی ہیں۔ مگر کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یعنی ان کے معنی نہیں لئے جاتے بلکہ یونہی تحسین کلام کے لئے بول دئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں: اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، بَا اور لَام اِنْ ہائے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے:

مَا اِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَا لَیَّیْ ۖ لَکِنْ مَدَحْتُ مَقَاتِلَیْ بِحَمْدِ اَنْ لَمَّا کے بعد زائد ہوتا ہے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِیْرُ +

مَا اِذَا کے بعد اور مَتٰی، اَیْن، اَیْ اور اِنْ کے بعد، جبکہ یہ الفاظ شرط کے معنی میں ہوں۔ بعض حروف جائزہ (ب، عَن، لَکَ اور مِنْ) کے

لے یہ شعر حضرت عثمان شاعر و رسول اظہار کا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ میں نے اپنی گفتار میں اپنے اشارے کے ذریعے سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ مجھ کے ذریعے میں نے خود اپنے اشارے کی تعریف کر لی ہے۔ اس میں ملکہ بعد از زائد ہے۔ ملکہ جرج و شمری دینے والا ہے۔ اس جگہ اَنْ زائد ہے +

بعد بھی رائدہ ہوتا ہے : اِذَا مَا ابْتَلَيْتَ فَاصْبِرْ۔ مَتْنِ مَا تَسَافِرُ  
اُسَافِرُ۔ اَيُّمَا (اے اِنّ مّا) تَوَلَّوْا فَمَنْ رَجَعَ اِلَيْهِ۔ اَيُّمَا (اے اِنّ مّا)  
الرَّجُلُ جَاءَكَ فَارْكُمُوهُ۔ وَاقْتَا (اے اِنّ مّا) يَا تَيْتُكُمْ مَتْنِ هُدًى۔ فَيَسْمَا  
رَحْمَةً مِنْ اللّٰهِ لَنْتَ لَهُمْ۔ عَنَّا (عَنْ مّا) قَلِيلٍ لِّتَصْبِحَ نَاوَمِينَ +

تنبیہ ۱۱۔ آخر کی سات مثالوں میں ما زائدہ مانا جاتا ہے مگر نظر تین

سے دیکھا جائے تو ہر مثال میں مّا کا کچھ مطلب ہے کہیں تو قبل کے

معنی میں زور، تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اِذَا اے معنی میں

”جب“ اور اِذَا مَا کے معنی میں ”جب بھی“ یا ”جب کبھی“۔ اِنّ

کے معنی میں ”کہاں“ یا ”جاں“ اور اِنّ کے معنی میں ”جاں کہیں“ +

لا کبھی اِنّ مصدر ربیہ کے بعد اور کبھی اُقْسِم کے قبل زائد ہوتا ہے  
: يَا بَلِيسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ۔ لَا اُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ +

تنبیہ ۱۲۔ دونوں مثالوں میں لا کے معنی لئے نہیں گئے ہیں +

۱۔ جب بھی تو کسی مصیبت میں مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر۔ ۲۔ جب تو سفر کر گیا میں سفر کر دنگا،  
۳۔ جہاں کہیں تم اپنا ٹھکانہ پیرو تو وہیں اللہ کا ٹھکانہ ہے۔ یعنی اللہ ہے + ۴۔ تَمّ و ان۔ اُدھر +  
۵۔ کوئی شخص تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر + ۶۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف  
سے ہدایت آئے + ۷۔ شہ پس اللہ کی رحمت سے تم ان کے لئے نرم واقع ہوئے ہو۔ لَانْ يَلْبِغُنْ  
نرم ہونا + ۸۔ شہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ ضرور ہی نام ہو جائیگے + ۹۔ اے اے! ہمیں تجھ کس چیز نے سجدہ  
کرنے سے روکا؟ اس مثال میں اِنّ مصدر ربیہ ہے جو فعل کو مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے  
اَنْ تَسْجُدَ کے معنی ہو گئے سجدہ کرنا + ۱۰۔ نہ میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کی +

مِنْ۔ اِنّ نافیہ اور کمر کے بعد زائد ہوتا ہے : اِنّ مِنْ قَرِيْبٍ اَلَا  
خَلَا فِيْهَا نَذِيْرٌ كَمُ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيْرَةً بِاِذْنِ اللّٰهِ  
۱۔ مّا اور لَيْسَ کی خبر پر زائد ہوا کرتا ہے : ما نريدُ يا لَيْسَ  
نريدُ بكَ اَذٍ +

۲۔ مَرَدَفْ لَكُمْ (تمہارے چچے آگیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں  
ہے۔ کیونکہ مَرَدَفْ بذات خود متعدی ہے مَرَدَفْ بول سکتے ہیں +

تنبیہ ۱۳۔ حروف زائدہ میں چند حروف جائزہ بھی داخل

ہیں۔ زائد ہوں تو بھی وہ عاملہ ہی رہینگے اور اپنا اعل کرینگے +

تنبیہ ۱۴۔ بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی سب سے کھی جائیگی +

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ خَلَا فِيْهَا نَذِيْرٌ ۝ فَاطِرُ ۝

۱۔ کوئی سستی نہیں ہے مگر اس میں عذاب سے ڈرانے والا گذر چکا ہے۔ خَلَا (و) گذرا + ۲۔ خبر یہ ہے  
تے فِتْنَةٍ (احفوات اور فتنوں) جماعت۔ تولى۔ یعنی ہمیری تھوڑی جماعتیں اللہ کے حکم سے بڑی بڑی جماعتوں  
تالیب آجکل میں +

# الدَّرْسُ الْحَادِي عَشْرُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے۔ مزید وضاحت کیلئے دوبارہ لکھے جاتے ہیں:-

۱۔ اِنْ چار قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، نافیہ، مخففہ، نرائدہ۔  
(۱) اِنْ شرطیہ کے معنی ہیں "اگر" یہ حروف عالم میں سے ہے۔  
مضارع کو جزم دیتا ہے: اِنْ تَجْلِسْ أَجْلِسْ (دیکھو سبق ۲۰-۳) یہی کثیر الاستعمال ہے +

(۲) اِنْ نافیہ کے معنی ہیں "نہیں" یہ غیر عاملہ ہے: اِنْ اَنَا لَا نَذِيرُ اس کی خبر پر الا آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے +

(۳) اِنْ مخففہ اصل میں اِنَّ ہے۔ اس کی خبر پر لام تاکید دلا لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی عمل کرتا ہے کبھی نہیں: اِنْ زَيْدٌ يَأْتِي لِقَائِي (دیکھو سبق ۲۹-ب) +

(۴) اِنْ نرائدہ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے۔ بعض اوقات ماکہ

لے میں (اور کچھ نہیں ہوں مگر) حرف) ایک ڈرانے والا (دیکھو عربیوں کی سزا سے) +

بعد زائد ہو جاتا ہے: مَا اِنْ قَرَأْتُ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستعمل ہے۔  
۲۔ اَنْ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ ناصبہ المضارع یا مصدریہ، مخففہ، مقسّمہ، نرائدہ۔

(۱) اَنْ ناصبہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مصدریٰ معنی میں تبدیل کر دیتا ہے: اَنْ تَصُوْمَ خَيْرٌ لَّكَ (جیسا کہ خیر لک) دیکھو سبق ۲۰ اور سبق ۲۹-۵۔

(۲) اَنْ مخففہ اصل میں اَنَّ ہوتا ہے: عَلِمْتُ اَنْ سَتُفْلِحَ (دیکھو سبق ۲۹-ب)۔

(۳) اَنْ مُقسّمہ "یعنی" کے معنی میں آتا ہے۔ غیر عاملہ ہے: نَادَيْتُهُ اَنْ يَأْتِيَنِي (میں نے اسے پکارا یعنی آجائے) (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)۔  
(۴) اَنْ نرائدہ کے کوئی معنی نہیں لئے جاتے۔ اکثر لٹاکے بعد زائد ہوتا ہے: لَمَّا اَنْ جَاءَ اَخُوكَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)۔

۳۔ مَا، پچھے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے۔ حرفیہ اور اسمیہ پھر حرفیہ کی چار قسمیں ہیں۔ نافیہ عاملہ، نافیہ غیر عاملہ، مصدریہ نرائدہ اور ما اسمیہ کی تین قسمیں ہیں۔ استفہامیہ، موصولہ، ظرفیہ۔

(۱) مَا نافیہ عاملہ خبر کو نصب دیتا ہے: مَا هَذَا اِبْرًا۔

لے میں نے نہیں پڑھا۔

۱ (دیکھو سبق ۴۹-ج)

۲) مَا نَافِيَهٗ غَيْرَ عَامِلَهٗ يَہِی کثیر الاستعمال ہے: مَا زید قائم  
(دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۳)

۳) مَا مَصْدَرِیَہ اس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہوتی  
ہیں: اَصْلٰی قَبْلَ مَا یَطْلُعُ الشَّمْسُ (قبل طلوع الشمس) (دیکھو سبق  
۵۰ نمبر ۵)

۴) مَا زائدہ کے معنی نہیں لئے جاتے، عَمَّا (عَنْ مَا) قلیل نکتوں  
فائزین (دیکھو سبق ۵۰-۱۱۳)

۵) مَا اسْمِیَہ استفہامیہ: مَا عِنْدَكَ (کیا ہے تیرے پاس؟)

۶) مَا اسْمِیَہ موصولہ: اَرِنِي مَا عِنْدَكَ مجھے بتا دیجئے تیرے پاس ہے

۷) مَا اسْمِیَہ ظرفیہ: اَقُوْمُ مَا قَامَ الْاَسْتَاذ۔ یہاں مَا کے

معنی ہیں "جب تک" چونکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جلتے ہیں۔ اس کے

ظرفیہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷-۶)

۸) لَا (نہیں، نہ، مت) ہمیشہ نفی ہی کے معنی میں آتا ہے مگر اگر

کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں:-

۱) لہ میں ناظر ضمیروں میں اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے، میں طلوع آفتاب سے پہلے + تہ تعویذی

۲) تہ سے ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں مَا کے کچھ معنی نہیں ہیں + تہ میں کھڑا رہنا جبکہ اسد کھڑے ہو جائے

۱) لَا نافیہ غیر عام ہے۔ عام طور پر یہی استعمال ہے۔ اسم، فعل، حرف  
سب ہی پر داخل ہوتا ہے +

۲) لَا نافیہ۔ عام ہے۔ فعل نفی کو جزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبْ  
(دیکھو سبق ۲۰ اور ۴۹)

۳) لَا بِمَعْنٰی لَیْسَ۔ عاملہ ہے۔ لَیْسَ کی مانند خبر کو نصب دیتا ہے  
لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْكَ (دیکھو سبق ۴۹-ج)

۴) لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ۔ عاملہ ہے۔ اسم کو فتحہ سے دیتا ہے: لَا  
رَجُلٌ فِي الدَّائِرَةِ اَكْبَرُ مِنْ رَجُلٍ مِنْ كُنَى (دیکھو سبق ۴۹-د)

۵) لَا عاطفہ غیر عاملہ: رَأَيْتُ زَيْدًا لَا عَمْرًا۔ یہاں لَا حرف

عطف ہے اس لئے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے۔

۶) لَا حرف ایجاب (جواب دینے کا حرف) بھی ہے۔ غیر عاملہ

ہے (دیکھو سبق ۵۰-۳)

۷) لَا زائدہ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔

(دیکھو سبق ۵۰-۱۱۳)

۵۔ لَوْ دو قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، مَصْدَرِیَہ

۱) شرطیہ: لَوْ اَنْصَفَ النَّاسُ لَاسْتَرَاخَ الْقَاضِي (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱)

۲) لہ اگر لوگ انصاف کرنے لگتے (یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں) تو قاضی (جج) کو آرام مل جائے

(۲) لَوْ مُصَدَّرِيهِ : أَحِبُّ لَوْ تَجَحَّتَ (أَحِبُّ تَجَاحَكَ)۔ (دیکھو سبق

۵۰ نمبر ۴) +

تنبیہ ۱۔ لَوْ پر واو لگانے سے معنی ہوتے ہیں "اگرچہ" : السَّخِيحُ جَبِيبٌ

اللَّهُ وَلَوْ كَانَ فَاسِقًا +

۴۔ لَوْ لَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں تخصیضیہ اور شرطیہ

(۱) تخصیضیہ : لَوْ لَا مَثْنِي مَعْنَا (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

(۲) شرطیہ : لَوْ لَا الْقُرْآنُ لَبَيَّ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۷)

۴۔ لَام (لِ يَالَ) چار قسم کا ہوتا ہے۔ لَام جَاثِرہ، لَام لامر، لَام

کئی اور لَام تاکید۔ پہلی تین قسم کے لَام مکسور پڑھے جاتے ہیں۔ لام

تاکید مفتوح ہوتا ہے +

(۱) لام جَاثِرہ اسم کو جزو دیتا ہے کثیر الاستعمال ہے (دیکھو سبق ۴۹ نمبر ۱۱)

(۲) لام الامر، فعل مضارع کو جزم دیتا ہے : لَيَقْرَهُ وَلَيَكْتُبُ

(دیکھو سبق ۴۹ نمبر ۱)

(۳) لَام کئی کے معنی ہیں "تا کہ"۔ یہ مضارع کو نصب دیتا ہے :

أَسَلَمْتُ لِأَفْلَحٍ (دیکھو سبق ۲۰-۳۰)

لَا سے چاہتا ہوں کاش کہ تو کامیاب ہو جانا۔ یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں + تِلْكَ سَمِيَّةُ ابْنَةِ كَادِ مَسْت  
ہے اگرچہ وہ ناسخ ہو + تِلْكَ آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں جاتے۔ یعنی ہمیں تو اچھا ہو + تِلْكَ اَلْقُرْآنُ ذَهَبٌ لَا يَمُوتُ  
اندر میرے میں پڑھی رہتی + تِلْكَ لَام الامر کے تین واو اے تو ساکن کر دیا جائے : فَيَكْتُبُ (دیکھو سبق ۲۰-۳۰)

تِلْكَ سے چاہتے ہو کہ پڑھے اور لکھے +

(۴) لَام تاکید، اسم پر بھی داخل ہوتا ہے فعل اور حرف پر بھی داخل

ہوتا ہے : إِنَّ نَزِيدًا لِّقَائِمٍ، لَقَدْ يَسْرُّنَا الْقُرْآنُ، لَا كُتُبُنَّ مَكْتُوبًا (دیکھو

سبق ۵۰ نمبر ۱)

۸۔ واو کی چوتھیں ہیں۔ واو عاطفہ، واو تسمیہ، واو رُبَّ، واو

حالیہ، واو معیۃ، واو استیناف

(۱) عاطفہ "اور" کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے۔ غیر عاطفہ ہے۔

(۲) واو القسم عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے : وَالَّتَيْنِ وَالَّذِي

(دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۵)

(۳) واو رُبَّ عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے : وَبَلَدٍ سِرْتُ

(دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۵)

(۴) واو حالیہ غیر عاملہ ہے : جَاءَ نَزِيدٌ وَهُوَ رَأْبٌ (دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۵)

(۵) واو معیۃ مع کے معنی میں آتا ہے عاملہ ہے۔ اسم

کو نصب دیتا ہے : سِرْتُ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (میں نئی شہر کے ساتھ ساتھ چلا گیا)

(دیکھو سبق ۴۳۔ الف ۵)

(۶) واو استیناف (یعنی پہلی بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا) : لَنَنْتَقِبَنَّ

لَا سے تم ہے، انجیر اور زیتون کی + تِلْكَ بہترے شہروں کی میں نے سیر کی + تِلْكَ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف

بتلا دیں۔ اور ہم چاہتے ہیں (عاملہ کے) بچہ دانی میں شہر دیتے ہیں +



# الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

(بقیہ چند حروف)

أَلْ [حرف التعريف] همزة الوصل والقطع، التاء المبسوطة والمربوطة

۱۔ آل تین قسم کا ہوتا ہے (۱) حرف التعریف (۲) اسم موصول

(۳) نرائندہ +

۲۔ آل جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پر

چلے ہو کہ یہ لام نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے +

۳۔ معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) لام العهد الخارجی۔ جس لام کا مدخل متکلم اور مخاطب دونوں

کو معلوم ہو : جاء الأمير جبکہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو متکلم اور مخاطب دونوں جانتے ہوں۔ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

(۲) لام العهد الذہنی۔ جس لام کا مدخل صرف متکلم کے ذہن

میں ہو : جاء الأمير جبکہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو، صرف متکلم کو ہو۔

(۳) لام الجنس۔ جبکہ اس کے مدخل کی جنس مفصود ہو : الرجل

أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْءَةِ یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے +

اس میں "افراد" کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا +

لکم وَنُقَرِّفُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ۔ اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے اور لُئِيْبِيْنَ کی مانند نُقَرِّفُ کو بھی نصب ہوتا۔ بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی

گئی ہے جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے۔ (واو استیناف غیر عاملہ ہے)

۴۔ حتیٰ کی تین قسمیں ہیں۔ جائرہ، ناصبۃ المضارع اور عاطفہ

(۱) حتیٰ جائرہ (تک) : أَكَلْتُ التَّمَكَّةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا (میں نے کھجور

اس کے ترک کھایا یعنی سر نہیں کھایا) +

(۲) حتیٰ ناصبۃ المضارع (تک، یہاں تک کہ)۔ مضارع کو نصب

دیتا ہے : تَعَلَّمْتُ حَتَّى أَفْهَمَ الْقُرْآنَ (میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں

دیکھو سبق ۲۰ +

(۳) حتیٰ عاطفہ (تک۔ یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے : أَكَلْتُ

التَّمَكَّةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا (میں نے کھجور کھائی حتیٰ کہ اس کا سر بھی۔ یا یہاں تک کہ اس کا سر بھی

اس مثال میں حتیٰ صرف عطف ہے۔ اسی لئے اس کے ماقبل کا نصب

مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰۔ ۱) حتیٰ جائرہ اور عاطفہ کا فرق ذہن نشین کر

لے اَرْحَامِ جمع ہے رَحِمٌ یا رَحِمٌ کی معنی بچہ دانی۔ یہ لفظ نرث بولا جاتا ہے نہ دیکھو سبق تیسرہ +

(۴) لَامُ الاستفراق۔ جبکہ اس کے داخل کے تمام افراد کا خیال  
مشکل کے ذہن میں ہو: اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا  
وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ (انسان کے تمام افراد خسارے میں ہیں مگر وہ جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے)  
تنبیہ ۱۔ لَامُ الجنس اور لَامُ الاستفراق میں فرق یہ ہے کہ جنس  
میں افراد ملحوظ نہیں ہوتے لیکن لَامُ الاستفراق میں افراد ملحوظ ہوتے  
ہیں اسی لئے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرنا) جائز ہے +

۴۔ جو آل اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ عموماً موصول  
ہوتا ہے (دیکھو درس ۳۲-۳۶) +

۵۔ جو آل اسم علم پر داخل ہو وہ نرائذہ ہوتا ہے کیونکہ اسم علم  
خود ہی معرفہ ہے۔

لیکن ہر ایک اسم علم پر آل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے  
جہاں لگایا ہے وہیں لگیا: الحسن، الخلیل، الفضل، العباس،  
التّحّان، الحارث کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے کہ  
المحمّد، المحمود نہیں کہا جاتا۔

اکثر ملکوں کے نام پر آل نرائذہ لگایا جاتا ہے: الشام، الروم،  
الهند، العرب، الیمن، الفرنسا وغیرہ۔ یمنی شہروں کے نام پر بہت کم آل  
آتا ہے مکہ مصر، بغداد، لاہور وغیرہ پر آل نہیں دیا۔ البتہ المدینۃ پر آل

داخل

لگایا جائے کیونکہ مدینۃ ہر ایک شہر کو کہہ سکتے ہیں۔ اسی القاهرۃ پر لَامُ جنس دلتا ہے

## همزة الوصل وهمزة القطع

۶۔ یہ دونوں ہمزے زائد ہوتے ہیں اور لفظ کے شروع میں آتے ہیں  
همزة الوصل ماقبل سے ملنے کی حالت میں تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے  
لکھنے میں باقی رہتا ہے۔ اور همزة القطع ہمیشہ لفظ ہوتا ہے۔ مندرجہ  
ذیل مقامات میں همزة الوصل ہے: (۱) یہ جاتے ہوئے الفتحہ کو بھی ہر کہتے ہیں)

(۱) آل کا ہمزہ۔

(۲) اِسْمٌ، اِنٌّ، اِسْتِ، اَمْرٌ، اِمْرَةٌ، اِشْنَانٌ، اِشْنَانٌ کا ہمزہ

(۳) ابواب ثلاثی مزید کے سات بابوں میں یعنی اَفْعَلٌ، اَفْعَلٌ،  
اَفْعَلٌ، اَفْعَالٌ، اِسْتَفْعَلٌ، اَفْعُوْا عَلٰی اور اَفْعُوْا (دیکھو سبق ۳۵) اور  
رباعی مزید کے دو بابوں اَفْعَلَلٌ اور اَفْعَلَلٌ (دیکھو سبق ۲۵-۳۰) کے ماضی  
اعز اور مصدر میں جو ہمزہ ہے۔ وہ همزة الوصل ہے۔

(۴) ثلاثی مجرد کے امر حاضر میں جو همزہ آتا ہے وہ بھی همزة

الوصل ہے۔

ذکرہ مقامات کے سوا جو همزہ ہوگا وہ همزة القطع ہوگا: باب  
اَکْرَمَ کے ماضی اور امر کا ہمزہ، اَفْعَلُ التّفضیل (دیکھو سبق ۲۳) اور  
اَفْعَلُ الصّیغۃ (دیکھو سبق ۲۲-۲۰) کا ہمزہ نیز ہر ایک باب سے مضارع واحد

ساتھ بھی یہ لگائی جاتی ہے: **أَشَاعِرُهُ** (جمع **أَشْعَرِيٍّ**)، **خَنَابِلُهُ** (جمع **خَنْبَلِيٍّ**)  
 (کبھی کسی حرف کے عوض میں بڑھادی جاتی ہے: **عِظَةُ** (در اصل **وَعِظٌ**) میں  
 واو کے عوض بڑھادی گئی ہے: **شَفَةُ** (در اصل **شَفُو**) آخر کی واو کے  
 عوض لگادی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ لفظ کے درمیان تائے مبسوٹہ اور تائے مربوطہ کی  
 شکل یکساں ہوجاتی ہے: **فَعَلْتُ**، **فَعَلْتُا**، **إِمْرَأَةٌ**، **إِمْرَأَتَانِ** وغیرہ۔

مشق نمبر ۴

تنبیہ ۴۔ ذیل کی عبارت میں ہمزہ الوصل اور ہمزہ القطع کو  
 پہچان کر صحیح تلفظ کرو۔

نزلت المدرسة العالية امرؤ علامۃ ومعہ ابنتہ ورجلان  
 اثنان وامرؤتان اثنتان وابنتہ صغیرۃ واسمها عذیرۃ فاستقبل  
 رئیس المدرسۃ استقبالاً فائقاً واکرمهم اکراماً بلیغاً، ثم داس  
 معهم الرئيس وأمرهم عُرْفَةُ غُرْفَةٍ من المدرسۃ، فلما نظروا فی  
 جمیع شئون المدرسۃ بامتنان التظرأطمأن قلوبهم وأثر دوا  
 ابتهاجاً، وأنجبوا بحسن الانتظام إعجاباً. وقبیل الخروج من

لہ ارچے درجہ کا وہ تہ انتہا رہے گا۔ تہ کو وہ تہ شئون جمع ہے شأن کی تثنی حالت ہے نظر فور  
 ہے تہ ازداد دراصل از تاد باب افتعل سے معنی زیادہ ہونا ہے خوش ہونا ہے آنجب خوش کرنا  
 آنجب اس کا معنی ہے اس کے معنی میں خوش ہونا ہے مفعول مطلق ہے (دیکھو سبق ۴۳) +

دیکھو رئیس پر لام محمد خارجی ہے کیونکہ اوپر اس کی طرف سے مخاطب ہو گا اور اس کا کرنا نہیں ہے۔ عہ المدرسۃ  
 دیکھو لام محمد خارجی ہے یعنی یہ مدرسہ عالیہ۔

متکلم کا ہمزہ القطع ہے +

تنبیہ ۲۔ ہمزہ الوصل کے تلفظ میں کبھی جانے والا سے بھی غلطی ہوجاتی  
 ہے اس لئے جس خاص طور پر اس کی شن کرنی چاہئے۔ یعنی اقبل سے اس  
 کی حالت میں ہمزہ کو تلفظ سے ساقط کر دیا جائے: **أَلَا نَسْمُكَ إِلَّا نَسْمُ**  
**(وہ اَلَسْمُ) ، فِي الْإِمْتِحَانِ كُفِي الْإِمْتِحَانِ (فِلْيَمْتِحَانِ) پڑھنا چاہئے**

التاء المبسوطة والمربوطة

۱۔ تاء مبسوٹہ (ت) اکثر ضمیر واقع ہوتی ہے جو فعل ماضی کے  
 آخر میں مخاطب اور متکلم کے صیغوں کے ساتھ لاحق ہوتی ہے: **فَعَلْتُ**،  
**فَعَلْتُمَا**، **فَعَلْتُمْ**، **فَعَلْتِ**، **فَعَلْتُنَّ** اور **فَعَلْتُ**۔ مگر **فَعَلْتُ** کی تاء  
 ساکنہ ضمیر نہیں ہے بلکہ صرف علامت تائید ہے۔ (دیکھو سبق ۴۱) تنبیہ ۴  
 تاء مربوطہ زیادہ تر حرف تائید کے طور پر استعمال ہوتی ہے:

**إِمْرَأَةٌ** سے **إِمْرَأَةٌ**، **مَلِكٌ** سے **مَلِكَةٌ**۔ کبھی اسم جنس اور واحد میں  
 فرق کرنے کے لئے آتی ہے: **شَجَرٌ** (درخت) اسم جنس ہے ایک درخت کو **شَجَرَتَانِ** نہیں  
 بلکہ **شَجَرَتَانِ** کہا جائیگا۔ اس کو تائید وحدت کہتے ہیں کبھی مبالغہ کے لئے آتی ہے  
 : علامۃ، **فَهَامَةٌ**۔ مذکر و مؤنث دونوں پر ان الفاظ کا اطلاق ہوتا ہے۔  
 اس کو تائید مبالغہ کہتے ہیں کبھی صیغہ منقحی المجموع میں لگتی ہے: **أَسَانِدَةٌ**  
 (جمع **أَسَانِدَاتٍ**)، **زُرَادِقَةٌ** (جمع **زُرَادِقَاتٍ**)۔ کبھی اسم منسوب کی جمع

لہ منقحی المجموع کے معنی ہیں جنوں کا انتہا اس لئے کہ اس کی جمع الجمع نہیں ہے (دیکھو سبق ۵۰، ۵۱) +

## سوالات نمبر ۱۸

المدرسة القت سيدة منهم خطبة أمام التلامذة، قائلَةً:-  
أيها التلامذة الاعزة اجتهدوا في طلب العلم، فإنه لا  
ينجح في الامتحان إلا من اجتهد قبل الأوان. واعلموا اسعدكم  
الله أنه لا سعادة إلا بالانقياد للإساتذة والإزدياد في العلوم  
الدينية والعقلية. وعليكم بتخلية انفسكم بالفصائل. و  
الاجتناب عن الرذائل. واکرموا ابویکم واجتوبوا اخوانکم  
وأخواتکم. ولا تباعضوا ولا تحاسدوا ولا تشابروا باللقاب  
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان، والسلام علی من اتبع القرآن +

لے حال ہے۔ میں کہتی ہوں + مکہ میں وقت + مکہ آکر ستر کرنا + مکہ بچھلین + مکہ باہم بغض  
نہ کرکو + مکہ باہم حسد نہ کرکو + مکہ بدلقب نہ کرکو + مکہ گالی مخرج +

- (۱) عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- (۲) حروف عاملہ کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- (۳) حروف جاذبہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- (۴) اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- (۵) ق، ذ اور ث کون سے حروف ہیں اور ان کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۶) واو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- (۷) فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- (۸) ان کتنے معنوں میں آتا ہے۔ چھٹی کے لئے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- (۹) ان کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- (۱۰) ما کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- (۱۱) ایسے کون سے حروف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- (۱۲) فتم اور ثل کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۱۳) حروف الزامیہ کون کون سے حروف ہیں اور کس موقع پر کون سا حرف زائد ہوتا ہے؟
- (۱۴) حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- (۱۵) ال کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۶) لام تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) تاء مبسوٹہ اور تاء مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

### لِلْجَمَلِ وَأَقْسَامُهَا

### إِسْنَادٌ مُسْنَدٌ وَمُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے اس کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے مُسْنَدٌ إِلَيْهِ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مُسْنَدُ کہلاتا ہے: الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک نحوی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں۔ اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں۔ اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس میں ولد تو مُسْنَدُ الیہ ہے اور جالس مُسْنَدُ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے جلس پس اس جملہ میں پہلا جزو و افعال مُسْنَدُ ہے اور دوسرا جزو (ولد) مُسْنَدُ الیہ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَدُ الیہ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَدُ جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مُسْنَدُ ہوتا ہے مُسْنَدُ الیہ۔

۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مُسْنَدُ الیہ بھی ہو سکتا ہے اور مُسْنَدُ بھی دیکھو اور یہی مثالیں لیں اسم ترا اور جالس بھی اسم ہے۔ مگر فعل صرف مُسْنَدُ

ہو سکتا ہے مُسْنَدُ الیہ نہیں ہو سکتا۔ اور حرف میں نہ مُسْنَدُ الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُسْنَدُ ہونے کی +

### أَقْسَامُ الْجَمَلِ

۴۔ تم نے حصہ اول سبق ۶ میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے اسمیہ جس کا پہلا جزو اسم ہو اور فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ یہ تقسیم لفظی ترکیب کے لحاظ سے تھی۔

اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں۔  
۱۔ خبریہ جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے: المدرسة مفتوحة یا فُتِحَتِ الْمَدْرَسَةُ۔ دیکھو پہلا جملہ اسمیہ ہے اور دوسرا فعلیہ۔ دونوں سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اِقْرَأْ يَا وَلَدُ، لا تجلسی یا بِنْتُ۔ ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی تصدیق ہو سکتی ہے نہ تکذیب۔ کیونکہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے +

۵۔ جملہ انشائیہ (الجملة الانشائية) کی گیارہ قسمیں ہیں:-

(۱) اَمُرُوا الصَّلَاةَ

(۲) فِی: لَا تَشْرِكْ بِاللّٰهِ

(۳) اسْتَفْهَام: اِنَّكَ لَاَنْتَ یُوسُفُ؟

(۴) تَمَنّٰی (آرزو): لَیْتَ الشَّبَابَ یَعُودَ

(۵) تَرْجِئِ (امید): لَعَلَّ اللّٰهَ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا

(امید ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)

(۶) یٰدُلّا: یَا تِلَامِذَةُ! فُزْتُ مَرَّانٍ اجْتَهَدْتُ

(۷) غرض بینی وہ جملہ جس میں نرمی سے کسی امر کی درخواست کی جائے:

الْاَنْزِلُ یٰنَا فَتَسْتَفِیْدُ مِنْكَ (آپ ہمارے اہل کیوں نہیں اترتے کہ ہم آپ

فائدہ حاصل کریں)۔

(۸) قَسَمَ: قَالِیْهِ لَا کِبِدَ نَّ اَصْنَا مَكُم (و اللہ میں تمہارے بڑوں پر

داؤں چلاؤں گا)

(۹) تَعَجَّبَ: مَا اَحْسَنَ فَاطِمَةَ (فاطمہ کتنی خوبصورت ہے)

(۱۰) عَقُودُ یعنی وہ جملہ جن سے لین اور نکاح وغیرہ منعقد ہوجاتے ہیں

بَعَثْتُ، اِشْتَرِیْتُ، اَنْکَحْتُکَ فُلَانَةً (میں نے تجھ سے فلانہ کا نکاح کر دیا)،

قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا) لہ عَقُودُ جمع ہے عَقْد کی یعنی گرہ۔ گانٹھ۔

(۱۱) شُرُطُ: اِنَّ تَعْلَمُ تَقْدَام (اگر تو سمجھ لیا دے تو بڑھ جائیگا)۔

جملہ دعاویہ ہی انشائیہ ہوتا ہے: السّلام علیک۔

مشق

ذیل میں چند جملے تحلیل کے لئے لکھے جاتے ہیں نمبر ۸۔

(۱) لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَیْنَكُمْ (تم باہمی احسان (دوہربانی) کو فراموش نہ کرو)

(۲) اِنَّ اِنَّكَ لَا اَنْتَ یُوسُفُ؟

(۳) قَالَ اَنَا یُوسُفُ

پہلا جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں فعل فہی ہے۔

تفصیل حسب ذیل ہے:-

(لَا تَنْسُوا) فعل فہی حاضر معروف، جمع مذکر، حالت

جرمی میں۔ اس میں واو ضمیر بارز مرفوع متصل، (انتم) کے معنی میں ہے

یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لئے محلاً مرفوع ہے۔

(الْفَضْلُ) مصدر ہے مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے

(بَیْنَ) ظرف مکان (دیکھو سبق ۴۳ - ۴) ہے مفعول فیہ

ہے۔ اس لئے منصوب ہے متعلق فعل، پھر مضاف بھی ہے۔

(کُمْ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے محلاً مجرور۔

فعل، فاعل، مفعول بہ اور ظرف مگر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا

—+—

دوسرا جملہ اسمیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں استفہام ہے۔

(أَ) حرف استفہام۔ حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

اِنْ حرف مشبہ بالفعل

(لَنْ) ضمیر منصوب متصل، مبنی، اِنْ کا اسم ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا کہ کا زبر اعراب نہیں ہے

(لَ) حرف تاکید مبنی ہے فتح پر

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ پہلی ضمیر کی تاکید کے لئے لایا گیا ہے۔ اس لئے اسے بھی محلاً منصوب کہا جائیگا کیونکہ تاکید کا اعراب سُورگد کے تابع ہوتا ہے۔ (تاکید کا بیان آئندہ ہوگا سبق ۶۹) (يُوسُفُ) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے غیر منقطع۔ یہ ہے اس لئے اس پر تنوین نہیں آئی۔

اسم اِنْ بمبتدا اور خبر مگر جملہ اسمیہ انشائیہ ہے۔

تیسرا جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی، برفتح ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع مثل واحد مکرر غائب (هُوَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے محلاً مرفوع۔ اَنَا (اَلَا) ضمیر واحد متکلم مرفوع منفصل، مبنی ہے۔ مبتدا ہے اس لئے محلاً مرفوع۔

(يُوسُفُ) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔

مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہے قَالَ کا۔ اس لئے محلاً منصوب ہے۔

(یا درجو قول کا مفعول بہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ ہوا کرتا ہے)

فعل قَالَ اپنے فاعل اور مقولہ سے مگر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

مشق نمبر ۸

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشائیہ پہچانو:-

مکتوب فی تہنئة العید

بسم الله الرحمن الرحيم

الحیضرة الوالد المکرم السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته  
بعید الفطری ذی البرکات اُهدی + یحضرک الهناء مع السلام  
وارجوان یعود بک کل عیز + واقبال علیک بکل عام  
وبعد فانی لو استعرت من حسان فصاحتہ ومن بدیع  
الزمان بلاغته لما قدرت علی وصف ما فی الفؤاد من عظیم الشون  
وعواطف الاحترام۔ کیف لا، ولسان البلاغة یُخبر عن شکر

لہ مبارکبادی خوشگوری + کہ استعانت عاریت لینا + کہ حسان بن ثابت المتور  
سنہ ۶۰۰ ہجری میں شاعر ہے جس نے آنحضرت کی شان میں قصائد کہے ہیں +  
کہ بدیع الزمان الحمدانی المتوفی سنہ ۳۹۸ ھ ایک بڑا انشاد دان ہے جس کی کتاب مقامہ  
حمدانی مشہور ہے + کہ فؤاد (جہ افسندہ) دل + کہ مجھے حافظہ کی جبرہ شفقت +



يَا أَيُّهَا الَّذِي غَمَرْتَنِي بِسَجَالِهَا، وَاتَّسَعَ فِي مِيدَانِ الْكُرْمِ بِحَالِهَا -  
یا مولای! مع اعتراف العجز والتقصير ارفع لعلکم رضیۃ  
التعافی باقبال العید السعيد۔ اعاده الله علیکم بالمسرات  
والعیش الرغید۔

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ أَمَامَ حَضْرَتِكُمْ فِي الْبَيْتِ، وَقَبَّلْتُ  
أَيْدِيَ الْوَالِدَيْنِ الْعَظَمَيْنِ الَّتِي بَظِلِّهَا تَرَبَّيْتُ، وَتَلَقَّيْتُ مَا تَلَقَّيْتُ  
فَمَا أَطْيَبَ عَيْدًا تَتَضَاعَفُ فِيهِ الْمَسَرَاتُ، بِرُؤْيَا الْوَالِدَيْنِ وَلَيْسَ  
خَدُّوهُمَا إِلَّا خَوَانٌ وَالْأَخَوَاتُ - لَعَلَّ اللَّهَ يُقَرِّبَ أَيَّامَ لِقَائِنَا، وَيُحَقِّقَ  
فِي الْقَرِيبِ رَجَاءَنَا.

ہذا۔ وَاھْدِیْ نَحْنُ السَّلَامُ وَالتَّهْنِئَةُ لِأَعْمَى الشَّفَوقِ  
وَإِخْوَانِي وَأَخَوَاتِي وَالْأَعْمَامَ الْمُحْتَرَمِينَ۔ اطال الله بقاءکم وبقاء ہم  
للعبد المذنب۔  
تذنیہ = جلالت یا پر نشان کرد یا گیلہ +

لہ احسان + لہ غمر + لہ بظیل + لہ سجال + لہ اتسع + لہ میدان + لہ کرم + لہ بحال +  
کشدہ ہوا + لہ جولانا + لہ رفیع + لہ پیش + لہ معالی + لہ لب + لہ  
رولا جا + لہ بہت + مبارکبادی + لہ سنے + لہ باوقت + لہ ترابی + لہ بدوش + لہ  
لہ تلقی + لہ مائل + لہ تضاعف + لہ دہر + لہ ہر + لہ بوسدینا + لہ قبیل + لہ ہر + لہ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

### الْأَعْرَابُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصہ کے سبق ۱۰ اور ۱۱ میں  
اور فعل کا اعراب سبق ۲۰ میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی قدر  
مزید توضیح کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے +

۱۔ لفظ معرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۱) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے  
بتلائی جاتی ہیں انہیں اعراب کہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے لفظ میں ابتدائی  
اور درمیانی حروف کو جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انہیں اعراب  
نہیں کہنا چاہئے مگر انہیں بھی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے +

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اعراب بالحرکۃ (۲) اعراب بالفتحۃ  
(۱) اعراب بالحرکۃ یہ ہیں: رَفَعَ، يَأْكُلُ، نَصَبَ، يَأْكُلُ،

جَرَّ، يَأْكُلُ۔ یہ اسم کے اعراب ہیں۔ فعل کا اعراب رَفَعَ، نَصَبَ اور  
جَرَّ ہے +

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو تنوین صرف اسم کا خاصہ ہے۔ نہ فعل پر  
تنوین آتی ہے نہ حرف پر۔ اسم پر تنوین اس وقت نہیں  
آئیگی جب وہ معرف باللام یا مضاف یا غیر منصرف ہو +



## اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی

۳۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقل (بوجھ) نہ ہو، وہاں تو اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انہیں اعراب لفظی کہتے ہیں۔ لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقل ہو وہاں مجوزاً اعراب نہیں پڑے جلتے جیسے مؤنسی اور عصا اسم مقصور ہیں کیونکہ آخر میں الف مقصور (دیکھو سبق تبدلہ) لگا ہوا ہے۔ ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا جاسکتا، جاء مؤنسی، رأیت مؤنسی، جاء بمؤنسی۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی اعراب کو تقدیری یا محلی اعراب کہتے ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۸ اور سبق ۳۸ تنبیہ ۱)۔

قاضی، جائر اسم منقوص یا ناقص (دیکھو سبق ۱۰-۹) ہیں ان پر حالت رسمی و جبری میں اعراب تقدیری ہوگا۔ صرف حالت نصی میں اعراب لفظی ہوگا، جاء قاضی، رأیت قاضیا، مریت علی قاضی اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مریت علی القاضی

لے مؤنسی کو لے آیا، لے میں گذرا (میرا گذر ہوا) ایک قاضی پر

## سوالات نمبر ۱۸

(۱) اعراب کی تعریف کرو۔

(۲) اعراب کا مقام کہاں ہے؟

(۳) لفظ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہئے؟

(۴) علامات اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۵) مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟

(۶) اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟

(۷) اسمائے ستہ کچھ اعراب بیان کرو، اور وہ جب مصغر ہوں تو کیا اعراب پڑے؟

(۸) ن اور ین کس کا اعراب ہے؟

(۹) یفعلان اور یفعلون میں اور مسلمان اور مسلمون میں علامت اعراب کیا ہے؟

(۱۰) یفعلن اور تفععلن میں نون کیسا ہے؟

(۱۱) اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۱۲) عیسیٰ اور صغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں اور تینوں حالتوں میں ان کا اعراب کیا ہوگا؟

(۱۳) ماضی، سلام، القاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں اور ان کا اعراب تینوں حالتوں میں کیسا ہوگا؟

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

## إِعْرَابُ الْفِعْلِ

تنبیہ ۱: چونکہ اسم کے اعراب کا بیان طویل ہے۔ اس لیے پہلے

فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں۔ صرف فعل مضارع (جب کہ

نون جمع مؤنث سے خالی ہو) مُعْرَب ہے۔

مضارع کا اعراب رفع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں

(يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلْنَ، أَفْعَلُ اور تَفْعَلْ) کا رفع ضمہ ۱ سے،

نصب فتحہ ۲ سے اور جزم سکون ۳ سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں سے جمع

مؤنث کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں۔ بقیہ سات صیغوں

کا رفع نون اعرابی سے آتا ہے۔ نصب اور جزم حذف نون سے۔

فعل مضارع در اصل مرفوع ہوتا ہے۔ لیکن چند عارضوں سے

منصوب یا مجزوم ہوجاتا ہے۔

## مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حرف ناصبہ (أَنْ، لَنْ، كُنْ، كُنْ) یا لکنی (أَوْ

إِذَنْ) داخل ہوں تو وہ منصوب ہوجاتا ہے۔

تم نے درس ۴۹ میں پڑھا ہے اُن سے مضارع میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں: اَنْ تَصُوْمُوا خَيْرٌ لَّكُمْ یعنی صیاماً تم کو خیر لگتا ہے (تھا)

روزہ رکھنا تمہارے لئے بہتر ہے۔

تنبیہ ۲۔ اکثر اُن کا ترجمہ اردو میں "کر" کیا جاتا ہے: وَجِئْتُ

أَنْ أَمْرًا (میں آیا کہ تجھے دیکھوں)۔

لَنْ سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں: كُنْ تَعْبُدْ غَيْرَ

اللّٰهِ (ہم اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے)۔

کُنْ (یا لکنی) سبب بنانے کے لئے آتا ہے: أَسَلْتُ كُنْ أَفْلَحَ

إِذَنْ (اُذ ابھی کہتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل ہوتا

ہے: کسی نے کہا اَسَلْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے اِذَا تَفْلَحَ

۳۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقارن

میں اَنْ مقرر ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے۔

۱۔ لام المحذوف یعنی جوام کان منفيته کے بعد واقع ہوا اس کے

بعد: مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ (اللہ تعالیٰ انہیں عذاب دینے

والا نہیں ہے جبکہ تو ان میں موجود ہو) یہاں "لِيُعَذِّبَ" "لَاَنْ يُعَذِّبَ" کے معنی میں ہے

۲۔ حَتَّى کے بعد: لَنْ أَرْجِي الْآرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي

لَا اُذَنْ کے معنی میں "تَب" یا "تَبْ تَو" سے تَب تو تَو تَو تَو تَو

لے کہ قدر اس لفظ کو کہتے ہیں جو عبادت میں ولانہ جائے لیکن اس کے معنی لئے جائیں

میں اس امر سے ہرگز نہ ہوں گا۔ یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیں

لَا اُذَنْ "اُذ ابھی تھا جاتا ہے۔ تو اُن سے کہتا ہوں کہ میں اس میں نہیں آؤں گا۔

(۳) اَوْ کے بعد جبکہ وہ اِنی یا اِلَا کے معنی میں ہو: لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَوْ  
تُعْطِيَنِي حَقِّي (میں ضرور تیرے ساتھ لگا ہوں گا یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق دیدے)  
یہاں اَوْ تُعْطِي کے معنی اِلی اَنْ تُعْطِي ہیں +

(۴) اِلَامِ کئی کے بعد۔ یعنی وہ لام جو گنی کے معنی میں ہو: جِشْتُكَ  
اِلَا كَلِمَاتٍ (میں تیرے پاس آیا کہ تجھے گشتگو کروں) اِلَا کَلِم کے معنی ہیں گنی اَنْ اُكَلِمَ +

(۵) ف کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے جبکہ وہ  
(۱) امر کے جواب میں آئے: تَعَلَّمَ فَتَفْلِحَ (علم سیکھ تاکہ فلاح پائے)

(۲) نفی کے جواب میں آئے: لَا تَعْجَلْ فَتَسْخَرُ (جلدی نہ کر کہ نام ہو جائے)  
تنبیہ ۳۔ اگر امر و نفی کے بعد مضارع پرف داخل نہ ہو تو  
مضارع کو جزم پڑھا جائیگا: تَعَلَّمَ تَفْلِحَ (سیکھ فلاح پائیگا)

لَا تَعْجَلْ تَسْخَرُ (جلدی نہ کر شرمندہ ہوگا) +

(۳) یا استفہام کے بعد آئے: اَيْنَ بَيْتِكَ فَأَنْزِلْ (۴) یا مثنی کے  
بعد: كَيْتَ لِي مَا لَا فَأَنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (کاش کہ میرے پاس  
مال ہو تاکہ میں اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرنا)۔ (۵) یا عرض (الناس) کے بعد  
اَلَا تَحُلُّ بِنَادِيْنَا فَتُكْرَمُ (آپ ہماری مجلس میں کیوں نہیں آتے کہ آپ کی عزت  
کی جائے)۔ (۶) یا نفی کے بعد: لَمْ يَأْتِنَا فَتُعْطِيَهُ الْكِتَابُ (وہ ہمارے  
پاس نہیں آیا کہ ہم اُسے کتاب دیتے) +

(۶) واو معیت کے بعد جبکہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے: اَسْلِمَ  
وَتَفْلِحَ (تو مسلمان ہو جا سنا فلاح پائیگا)۔ لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی خصلت  
اکام اسے نہ کرنا جو دیکھ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے) +

تنبیہ ۴۔ غلہ اور اس کے مشتقات کے بعد اَنْ آئے تو اسے اَنْ کا  
تَحْقِيفَ بھما جائے۔ وہ فعل مضارع کو نصب نہ لگایا:

عِلْمًا اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى (دیکھ سبق ۴۹) +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۶

اِرْتَضَ (یو تراض) ریاضت کرنا اور رش کرنا	اَرْتَضَ (یو تراض) ریاضت کرنا اور رش کرنا
اَمْسَى (ی س) غمگین ہونا	اَمْسَى (ی س) غمگین ہونا
اَتَجَحَّ (ا) کامیاب کرنا	اَتَجَحَّ (ا) کامیاب کرنا
اَصْدَقَ (تَصَدَّقَ) صدقہ دینا	اَصْدَقَ (تَصَدَّقَ) صدقہ دینا
اَسْتَسَهَّلَ (ا) آسان جاننا	اَسْتَسَهَّلَ (ا) آسان جاننا
اَضَلَّ (ا) گمراہ کرنا	اَضَلَّ (ا) گمراہ کرنا
اَنْقَضَ (ا) توڑنا	اَنْقَضَ (ا) توڑنا
اَتَهَيَّنَ (م) ظاہر ہونا، پتہ چلنا	اَتَهَيَّنَ (م) ظاہر ہونا، پتہ چلنا
اَتَابَرَ (م) ثابت قدم رہنا	اَتَابَرَ (م) ثابت قدم رہنا
اَتَهَذَّبَ (م) درست ہونا، بہذب ہونا	اَتَهَذَّبَ (م) درست ہونا، بہذب ہونا
اَتَهَدَّدَ (ف) بے رغبت ہونا	اَتَهَدَّدَ (ف) بے رغبت ہونا
اَسَادَ (د ن) سردار ہونا	اَسَادَ (د ن) سردار ہونا
اَضْمَلَّ (م) کمزور، ناتوان	اَضْمَلَّ (م) کمزور، ناتوان
اَعْصَى (يَعْنِي) نافرمانی کرنا	اَعْصَى (يَعْنِي) نافرمانی کرنا
اَنْظَمَ (ض) پرونا	اَنْظَمَ (ض) پرونا

## مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵۔ ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک صیغہ کو دیکھو  
مرفوع ہے یا منصوب، اگر منصوب ہے تو کیوں؟ اور  
علامت نصب کیا ہے؟

(۱) اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا (۲) لَا تَكْسِلُ  
كِي لَا تُخَيِّبَ فِي مَرَادِكَ (۳) هَلْ تُضَيِّعُ أَوْقَاتَكَ فَإِذَا تَكُونُ  
مِنَ الْخَاسِرِينَ (۴) صُمْ حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ (۵) ثَابِرْ عَلَى  
الْاجْتِهَادِ حَتَّى تَحْصَلَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ مَنْزِلَةً وَاعْتَبَارًا لِأَنَّ  
الْكَسَلَ مَا كَانَ لِيُفْجَحَ أَحَدًا (۶) مَا كُنْتُ لِأَخْلِفَ الْوَعْدَ وَلَمْ  
تَكُنْ لَتَنْقُضِ الْعَهْدَ (۷) كُنْ نَازِحًا فِي الدُّنْيَا لَتَنْزِقَ حِلَاقَةَ  
الْجَنَّةِ (۸) تَأْجِرْ فَرَحًا (۹) جُودًا وَفَسُودًا (۱۰) لَا تَقْرَضُوا  
لِتَغَيِّرَاتِ الْخَوْفِ فَمَقْرَضُوا (۱۱) مَتَى تَسَافِرُوا سَافِرًا مَعَكُمْ (۱۲) هَلَّا  
تَتَعَلَّمُوا أَيْهَا الْوُلْدُ فَيَهْدِي بَعْضُكُمْ بَعْضًا، وَيَتَمَهَّدُ لِكَيْ سَبِيلُ  
التَّقْدِيمِ لِأَنَّ نَجَاحَ الْمَرْءِ بِقَدْرِ عِلْمِهِ (۱۳) قَالَ صَدِيقِي إِنِّي  
أَقْرَبُ لِيَلَاقِي نَوِيرَ قُضَيْلٍ، فَقُلْتُ إِذَنْ تُؤَدِّي عَيْنِيكَ فَاجْتَنِبِ  
الْمَطَالَعَةَ لِيَلَا مَا اسْتَطَعْتَ لِئَلَّا يَضْعُفَ بَصْرُكَ (۱۴) قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا تُؤْمِنُونَ حَتَّى تَأْتُوا

(۱۵) لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُوْنِي فَأَنْظِمَهَا (مَعْرُف)

(۱۶) لَا اسْتَسْهَلْنَ الصَّعْبَ وَأُذِرَاكَ الْمُنَى  
فَمَا انْقَادَتِ الْأُمَالُ إِلَّا لِلصَّابِرِ { شعر

## مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) لَنْ تَسْأَلُوا الْبَرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا يَحِبُّونَ (۲) كَيْ نُسَبِّحَكَ  
كَثِيرًا وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا (۳) لِكَيْ لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا  
تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ  
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (۵) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى  
فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (۶) مَنْ ذَا الَّذِي يَقْرُضُ اللَّهَ  
قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ بِهِ أضعافًا كَثِيرَةً

## مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۸۳

(۱) اے ہمارے رب ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیری  
نافرمانی کریں (۲) اپنے اوقات ضائع نہ کرو کہ اپنی مراد میں ناکام نہ رہو  
(۳) کیا خوشی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہیگا (۴) کوشش کریں  
تاکہ اپنا مقصد حاصل کر لے (۵) تجارت کرو کہ نفع پاؤ (۶) ہم اپنے  
وطن کی آزادی کے لئے کوشش کرتے رہیں گے یہاں تک کہ [آؤ] مقصد  
کو پہنچ جائیں گے (۷) نہ تو مست تاجر نفع پانے والا تھا نہ محنتی تاجر

ٹوٹ پانے والا (۸) شفق ہو جاوے تاکہ مستقل [آزاد خود مختار] ہو جاوے  
(۹) کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا (۱۰) تم اہل  
مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند  
علوم و فنون جدیدہ سیکھ لو اور اپنی قوم کے لئے ایثار کرنے لگو (۱۱) قرآن  
مجید میں غور [فکر] کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے  
(۱۲) خواہش کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے +

## الدَّرْسُ السَّابِقُ وَالْخَمْسُونَ

### مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس ۲۰ اور ۴۹ میں حروف جانزۃ الفعل المضارع  
کا بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع  
کو جزم دیتے ہیں اور ان شرطیہ (دیکھو درس ۲۰-۳۰) کی مانند دو جملوں  
یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں اس لئے انھیں اسماء الشرط یا  
كَلِمَةُ الْجَزَاءِ کہا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں :-

مَنْ (جو شخص)، مَا (جو چیز، جو کچھ)، آتَى (جو طرح، جہاں کہیں)، مَتَى  
(جب کبھی)، آيَانِ (جب کبھی)، أَيْنَمَا (جہاں کہیں)، كَيْفَمَا (جیسے بھی)، كَيْفَمَا  
(جو کچھ جیسا کہیں)، آتَى (جو کوئی ذکر)، آتَى (جو کوئی نوشتہ)۔

تنبیہ ۱۔ مذکورہ الفاظ میں غلط سے متنبہ، نیز اِنَّ، كَيْفَ،  
أَيُّ اور آيَةُ اسم استفہام بھی ہیں (دیکھو درس ۱۳) اور مَنْ  
مَا، آتَى اور آيَةُ اسم موصول بھی ہیں (دیکھو درس ۴۲)۔ ان  
دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی عمل نہیں کرتے: مَنْ يَقْرَأُ (کون پڑھا  
ہے)، هَذَا مَنْ يُعَلِّمُنِي (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے)۔

۲۔ مذکورہ اسماء الشرط ان شرطیہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں  
جبکہ دونوں مضارع ہوں :-

- (۱) مَنْ يَعْمَلْ سَوَاءً يُجْزِئْهُ (جو شخص کوئی برائی کرے اس کا بدلہ دیا جائیگا)
- (۲) مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ (تم جو کچھ بھلائی کی قسم میں) سے کہتے ہو اللہ اس کو جانتا ہے)
- (۳) هَهُمَا تَقْطَعُ نَجْدًا (تم جو کچھ دیکھا ہے اس کا معاوضہ دیا جائیگا)
- (۴) مَتَى تَسْعَى أَنْتَحَا (تم دونوں جب بھی کوشش کرو گے کامیاب ہو گے)
- (۵) أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ (تم جہاں کہیں ہو گے موت تمہارے پاس پہنچ جائیگی)
- (۶) كَيْفَمَا تَكُونُوا يُكْنِ قُرْبَاءُكُمْ (جیسے تم ہو گے اور ایسے ہی تمہارے ساتھی ہونگے)
- (۷) آيَةُ سُوْرَةٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِيْدُ مِنْهَا (تو کوئی سی سورۃ پڑھیگا اس سے فائدہ حاصل کرے گا)

تنبیہ ۲۔ مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے

کو جزا کہتے ہیں۔ شرط اور جزا ہر جملہ شرطیہ ہوتا ہے +

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذَوِي العقول کے لئے ہے۔ اور یہی

لے یعنی عقل والے۔ انسان، جن اور شیئوں کو عاقل اور باقی مخلوق کو غیر عاقل مانا گیا ہے۔

لے: ایہ جزا معاوضہ دینے کے لئے +





ہو کر جزا ہے۔ شرط اور جزا ہر جملہ شرطیہ ہوا۔

اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کرو۔

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

أَصَابَ (۱) - کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا۔ تیر وغیرہ کا ٹھیک شان پر لگانا۔ پہننا	سَدِيدٌ (ج سِدَادٌ) مضبوط۔ درست
خَانَ (يَخَالُ) خیال کرنا	صَانَعَ (۳) کسی کے ساتھ موافقت کرنا
خَفِيَ (س) چھپنا (۱) چھپنا	ضَرَسَ (۲) چبنا
خَلِيقَةٌ خصلت	قُدَّوْهُ پیشوا۔ رہنا
دَارِي (ی) (۲) خاطر و ارات کرنا	لَطَفَ (ن) (ب) ہر بانی کرنا (دک) بیزیر ہونا
ذَكَرَى يَذْكُرُ نصیحت نصیحت کرنا	مَنَسَمَ چمکے جانور کا گھر۔ مآپ
سَحَر (ف) جاودہ کرنا	نَابَ (ج أُنْيَابٌ) سولا۔ دانت
سَيِّئَةٌ (ج سَيِّئَاتٌ) بُرائی	وَطَّئَ (س) روندنا
	وَقَّرَ (۲) عزت کرنا

### مشق نمبر ۸۵

تنبیہ ۵۔ ذیل کے جملوں میں مضارع کے جزم کی وجہ اور علامت پہچان  
اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ ف لگا ہوا ہے اس کا سبب معلوم کرو۔

(۱) مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ [الحديث] (۲) مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرًا وَلَا  
يُوقِرُ كَبِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا [الحديث] (۳) مَنْ لَا يَكْرُمُ ضَيْفَهُ فَلَيْسَ

سے لَمْ تَرَ، اَدْعُوْهُ لَمْ اَدْعُ، تَرَجَّيْ سَ لَمْ تَرَجَّيْ +

نمبر ۸۴

مشق

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

(۱) مَنْ يَفْعَلُ سُوءً يُجْزَى بِهِ

(۲) اَنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَدَارِ

(۳) مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نُكَفِّرَنَّ

(مَنْ) اسم الشرط، مبنی، محلاً مرفوع کیونکہ مبتدا ہے۔

(يَفْعَلُ) فعل مضارع، جو اسم الشرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ اس میں

ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مرفوع ہے۔

(سُوءٌ) مفعول بہ ہے۔ اس لئے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول ہر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا

(مَنْ) کی، مبتدا و خبر ہر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(يُجْزَى) = يُجْزَى [فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی،

اسم شرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ جس کی علامت آخر سے حرف علت

کا اسقاط ہے۔ اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے محلاً مرفوع

(يُجْزَى) حرف جار (۵) ضمیر مجرور متصل۔ جار و مجرور ہر جملہ متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ

محلاً دارا ہے مضافاً ہے۔ یعنی خاطر و ارات کر + محلاً ما اسم الشرط ہے جانم فعل ہے۔ محلاً  
منصوب ہو کر تفعلاً و مفعول ہے، فعلیہ ہر مقدم ہے +

مِنَّا [الحديث] (۲) متى تحسن اخلاقك يكثر ايجابك (۵) حيثما  
يدخل نور الشمس يصعب دخول الطبيب (۶) اجتهدوا ايها  
الاباء في ان تكونوا نذوة حسنة الاولادكم لانكم كيفما تكونون  
يكون اولادكم (۷) ارحموا من في الارض يرحكم من في السماء [الحديث]  
(۸) قِفَا تَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي جِيبٍ وَمَنْزِلٍ [سراء]

اشعار

(۹) وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي امْرِ كَثِيرَةٍ يُقْتَرَسْ بِاَثْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْشِيرٍ  
(۱۰) وَمَنْ يُغْتَرِبْ بِمُحِيبٍ عَدُوٍّ اَصْدَقَهُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ نَفْسَهُ لِمَنْ يَكْتُمُ  
(۱۱) وَمَهْمَا يَكُنْ عَمَّا لَمْ يَرِ مِنْ خَلِيقَةٍ [وَانْ خَالِمًا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ] اَنْتَعِمَ

(۱۲) وَلَا تَغْتَرِبْ بِمَنْدَمٍ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تَذَلَّ وَلَا تَحْقِرْ سِوَاكَ تُحَقِّقْ  
(۱۳) وَالْكَثْرُ مِنَ الشُّوْزَى فَتَكُ اِنْ حَبِيبٌ تَجِدُ مَا دَحَا اَوْ تَخْطِي الرَّاى تُعْذِرُ

متنبیہ ۶۔ چار ایزت کے آخرین جو افعال میں وہ مجزوم ہیں مگر شرکا  
وزن پر کر کے لئے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ متنبیہ کو  
دو زیر ہیں اسے بھی لمبی زیر ہے۔ عظیم پڑھا جائیگا۔ یا میں شعر میں جائز ہیں +

مشق من القرن نمبر ۸۶

(۱) فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا (۲) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا. قُلْ

لَمْ تَوْتَمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلِتَأْيِدْ خُلَ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۳) قُلْ  
اِنْ تَبَدُّوا مَعِيَ اِنْفُسَكُمْ وَتُخَفَوْهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ (۴) وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ (۵) وَقَالُوا مِثْمَا تَنَا بَابِيَةً لِتَسْجَرَنَابَهَا، فَاَنْفَحْنِ  
لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (۶) اَتَقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا اَيُصْلِحْ لَكُمْ اَعْمَالُكُمْ  
(۷) اِنْ تُصِيبْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَاِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب (اسم الف)

۱۔ اسم لمجاظ اعراب کے تین قسم کا ہے۔

(۱) مبنی جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلے اور اس پر کسی  
حال کا اثر نہ ہو: جاء هُوْلَاءُ۔ رَأَيْتْ هُوْلَاءُ۔ قُلْتُ لِهَوْلَاءُ۔

(۲) معرب منصرف جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا رہے  
اور اس پر رفع، نصب اور جر تنوین کے ساتھ داخل کئے جاتے ہوں  
جاء رَجُلٌ۔ رَأَيْتْ رَجُلًا۔ قُلْتُ لِرَجُلٍ۔

(۳) معرب غیر منصرف۔ جس پر تنوین مطلق لگائی نہ جاتی ہو  
اور حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی وجرى میں فتحہ (زیر بغیر تنوین  
کے) پڑھا جائے: جاء عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ قُلْتُ لِعُمَرَ +

۲۔ اسماء مبنیہ بہت کم ہیں جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) ضماثر، دیکھو سبق ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱۔

(۲) اسماء الاشارة، دیکھو سبق ۱۲۔

(۳) اسماء الاستفهام، دیکھو سبق ۱۳۔

(۴) الاسماء الموصولة، دیکھو سبق ۲۲۔

(۵) اسماء الشرط، دیکھو سبق ۵۶۔

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ تک (دیکھو سبق ۳۳)۔

(۷) اسماء کناہیہ: کُتِبَ، کُتِبَتْ، کُنْتُ، کُنْتِی، وَدَّیْتُ، وَدَّیْتِی (سبق ۶۳)۔

(۸) اسماء الصبوت: آوازوں کے نام: غَاقٌ غَاقٌ، نَحْجٌ وغیرہ۔

(۹) اسماء الافعال جو فعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں: هَيَّاهُ، هَيَّاهُنَّ (سبق ۵۵)۔

(۱۰) افعال کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے

حَدَّ اور عَمَرَتْ کا نام، فَسَّاتٍ (فاسف، حد ابر، یعنی اَحَدًا) :-

تنبیہ ۱۔ اسم اشارة اور اسم موصول کا تثنیہ مُعَرَّب ہوتا ہے :

هَذَا اِنِ، هَذَيْنِ، اَلَّذَانِ، اَلَّذَيْنِ، ذَاكَ، ذَٰلِكَ۔

## الْمُعَرَّبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرَفُ

۳۔ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت کے طریقے :-

لہ بہتر ہے۔ لہ کما بہتر ہے۔ لہ اتنا۔ لہ ایسا۔ لہ کوئی کی آواز۔

لہ اوٹ کو بھانے کی آواز۔ لہ دور ہوا۔

(۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-

(الف) مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا مُتَحَرِّکٌ اَوْ وَسْطٌ

ہو یعنی اس کا وہ بیانی حرف متحرک ہو: فَاطِمَةُ، نَرْيَبُ، سَقَرٌ (دورخ) +

(ب) یا تو عجمی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین حرفی

سے زائد ہو: اَدِرْنِیْسُ، اِبْرَاهِیْمُ۔ اسی لئے نَوْحٌ منصرف ہے۔ یا متحرک

الوسط ہو: شَتْرٌ (نام قلم) یا مؤنث ہو: مِصْرٌ مگر ہند میں اختلاف ہے +

(ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو بول چال کے ایک لفظ سا بن گیا ہو:

بَعْلَبَکْ (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکب مزجی یا امتزاجی کہتے ہیں :-

(د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون زائد ہوں: عُمَانٌ۔

(ه) یا فعل کا ہم وزن ہو: أَحْمَدُ، یَزِيدُ (بر وزن یبیع)۔

(و) یا وہ اسم علم فعل کے وزن پر ہو: عَمْرٌ، شَرْفٌ۔ اس وزن پر بہت

کم الفاظ آتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفت کی جمع بھی فعل کے وزن پر آتی ہے

اور غیر منصرف ہوتی ہے: اُخْرُ جمع اُخْرٰی کی جمع جمع جمع

کی لیکن اسم التفضیل کی جمع مَرْتَبٌ جو فَعْل کے وزن پر آتی ہے

وہ منصرف ہو اگر تین ہے: کُبْرٰی کی جمع کُبْرٰ، صُغْرٰی کی جمع

صُغْرٰ (دیکھو سبق ۱۲-۱۳) +

لہ فعل ایک بہت کم نام ہے اور بَلْکَ ایک بادشاہ کا نام ہے + لہ دوسری + لہ سب کچھ

(۲۳) اسم الصفة اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-

(الف) فعلاً کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فعلاً نہ کے وزن پر نہ آیا ہو: سكران، عطشان، ان کا مؤنث سكری اور عطشی یہی وجہ ہے کہ نداءً منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث نداءً آتا ہے +

(ب) یا وہ أفعلاً کے وزن پر ہو: أخمر، أحسن وغیرہ +

(ج) یا ایہ اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: واحد (ایک ایک)، موجد (ایک ایک)، ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحد واحد کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ ثناء (دود) مثنیٰ (دود) اسی طرح عشائر اور منشریک (دیکھو سبق ۲۶-۵) +

(۳) جب کسی اسم یا صفة کے آخر میں الف ممدودہ (ـاء) زادہ آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے خواہ وہ لفظ مفرد ہو: أسماء (عورت کا نام)، حشاء (بڑی خوبصورت)، خمراء وغیرہ۔ خواہ وہ لفظ جمع علماء، أنبياء وغیرہ +

تنبیہ ۳۔ أسماء (جمع اسم) منصرف ہے، کیونکہ اس کا بزرگ نر مذکر نہیں ہے، بلکہ واو سے بلا ہوا ہے، اس لئے کہ اسم اس میں منو ہے +  
گرفتہ اشیاء (جمع شئی کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ ملید ہوتے ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: لا تسلبوا عن أشیاء +

(۳) وہ جمع جوفعال، فعائل، فاعل، فاعیل، مفاعیل،

مفاعیل، تفاعیل یا قواعیل کے وزن پر آئی ہو: دراجم، دنايمو، اکابر، أكاذيب، مساجد، مصابيح، تماثيل (جمع تمثال کی)، درائر (جمع دائرہ کی)

اگر ان اوزان میں تاءے مربوطہ (ة) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا: أساتذة، خبايلة (جمع حنبلی کی) +

جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغہ منتهی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ) کہلاتے ہیں کیونکہ ان کی اور جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی ہے: اکابرون، لیکن یہ بھی شاذ و نادر +

۴۔ تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جری میں کسرہ نہیں دیا جاتا بلکہ فتحہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جری میں اسے کسرہ دیا جائیگا: فی مدارس مصر و مساجدھا مقاماً للأنبياء والفقراء والابيض والاسود۔ (دیکھو نشان کردہ اسماء غیر منصرف پر لکن کمون) اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرہ سمجھ لیں تو اس پر تنوین اور جر پڑھ سکتے ہیں: رأيت عثماناً (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا) +  
۵۔ غیر منصرف کے تشبیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف

کی مانند ہوگا: أَحْمَرٌ، أَحْمَرَانِ، أَحْمَرَيْنِ، أَحْمَرُونَ، أَحْمَرِينَ :

تنبیہ ۴۔ ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر دوسرے طریقے سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے۔ پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو۔ وہ یہ ہے:-

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے۔ عَلَمٌ (علم ہونا)، صِفَةٌ (تانیث، وزن الفعل، عدل، الف نون زائدہ، جُحْمٌ (غیر عربی ہونا)، ترکیب مزجی، الف حمد و دہ زائدہ اور جمع منتهی للجمع۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد کسی لفظ کا اصلی صوت سے ہلٹ کر دوسری صوت اختیار کر لینا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (فرضی) جس اسم میں صوت پٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا: ثَلْثٌ (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفیتہ ہے، دوسرا سبب عدل ہے۔ چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہوگا اور اب معدول ہو کر ثَلْثٌ بن گیا ہے اس لیے اس میں عدل حقیقی کہا جائیگا جن اسموں میں معدول ہونے کا قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل تقدیری کہا جائیگا: عُمَرُو ذُرٌّ وغیر منصرف ہیں لیکن ان میں علیتہ کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ دراصل عامرٌ اور ذافرٌ ہوں گے۔ اور اب عمر اور ذفر کی صوت اختیار کر لی ہے۔ ان میں عدل تقدیری کہلائے گا۔

دوسری بات یہ سمجھنا چاہیے کہ عَلَمٌ کے ساتھ وَصْفِیَّة جمع نہیں ہو سکتی اگر کسی اسم صفت کو علم بنادیا جائے تو وصفیتہ باقی نہیں رہے گی: حَامِلٌ دراصل اسم صفت ہے کیونکہ اسم فاعل ہے جبکہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم علم رہ جائے گا اس لیے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔ تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ عجمی ہو سکتا ہے نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف حمد و دہ زائدہ اور صیغۃ منتهی للجمع یہ ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لیے کافی ہو: عَجْوَاءُ (برائیدان، علماء، مَسَاحِدٌ، قَنَادِيلٌ، اِجْمَاعٌ) ثواب عَلَمٌ کے ساتھ نمبر سے نمبر تک کوئی ایک سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا: فَاطِمَةُ (علیہ اور تانیث، اسلم، علیہ اور وزن فعل، عُمَرُو (علیہ اور عدل، عُثْمَانُ (علیہ اور الف نون زائدہ)، اِبْرَاهِيمُ (علیہ اور عجمہ)، بَعْلَبَكٌ (علیہ اور ترکیب مزجی) اور صفت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر تک کوئی سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا لیکن اس وقت تانیث میں تائے تانیث (ق) کا اعتبار نہیں ہوگا بلکہ الف مقصورہ یا مد و دہ کا اعتبار ہوگا: حُسْنَى حَسَنَاءُ میں صفتہ اور تانیث ہے۔ أَحْمَرُ (صفتہ اور وزن الفعل) ثَلْثٌ یا ثَلْثٌ (صفتہ اور عدل) عَطَشَانُ (صفتہ اور الف نون زائدہ) :

۱۔ تم نے معلم حصہ اول میں پڑھا ہے کہ تانیث کی تین علامتیں ہیں تائے تانیث (ق)، الف مقصورہ (ی)، اور الف مد و دہ (ے اے)۔

## ۶۔ امثلة للاسماء الغير المنصرفه

(لِلْعَلَمِ الْمَوْثِقِ) سَعَادُ (نام عورت) مَكَّةُ، حَمْرَةُ (نام مرد)، خَدِيجَةُ  
 (لِلْعَلَمِ الْعَجِيِّ) اَدَمُ، اسْمَعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُوثُسُ  
 (لِلْعَلَمِ الْمَرْكَبِ) قَاضِيخَانُ، مُحَمَّدُ خَانُ، مَعْدِي نَكْرَبُ، اَرْدَشِيرُ  
 (لِلْعَلَمِ الْمَوَازِينِ لِلْفِعْلِ) شَقَرُ، اَشْهَبُ، يَعْلى، يَشْكُرُ (سبب نام ہیں)  
 (لِلْعَلَمِ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ) مُصَرُّ (قیلے کا نام)، هُبْلُ (ایت ثبت کا نام)، زُفْرُ  
 (لِلْعَلَمِ مَعَ الْاَلِفِ وَالْتُونِ) عَفَّانُ، حَسَّانُ، شُعْبَانُ، رَمَضَانُ  
 (لِلصِّفَةِ مَعَ الْاَلِفِ وَالْتُونِ) شُبَّعَانُ (شکم نیرا ملاؤں) اَبْرَاهِمُ، اَمْرِيَانُ (سیراب)  
 غَضَبَانُ (غضب آلود)  
 (لِلصِّفَةِ الْمَوَازِينِ لِاَفْعَلٍ) اَعْظَمُ، اَكْثَرُ، اَكْبَرُ، اَعْرَضُ (بہت کثادہ)  
 (لِلْعَدَدِ الْمَكْرَرِ فِي الْمَعْنَى) رُبَاعُ، خَمَّاسُ، مَرْبِعُ، مَخْمَسُ (پانچ پانچ)  
 (لِاَمْنِيَةِ الْاَلِفِ الْمُدَوْدَةِ الزَّائِدَةِ) حَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ، عَاشُورَاءُ (دسواں دن)  
 خَنْسَاءُ (نام عورت) +  
 (لِالصِّفَةِ الْمُنْتَهَى الْجَمْعِ) مَسَائِلُ (جمع مَسْئَلَةٍ کی)، مَنَابِرُ (جمع مَنَابِرِ کی)  
 قَنَادِيلُ، قَنَادِيلُ، مَسَاكِينُ، قَوَاعِدُ (جمع قَاعِدَةٍ کی) +

## سلسلة الالفاظ نبر ۳۸

اَبَدُ (جہ آباد) زمانہ - عرصہ  
 اَبْدَى (۱-ی) ظاہر کرنا  
 اَبْرِيْقُ (جہ اَبَارِيقُ) وہ برتن جس میں ٹوٹی  
 اور قبضہ ہو - بدھنا  
 اَبْرَتَبَاحُ (۷-و) آرام پانا - رحمت  
 اَبْرَقَالِي نازنجی رنگ  
 تَكُونُ (۳) وجود پانا، بن جانا  
 تَحْلِي (۳-ی) آراستہ ہونا، زیور پہننا  
 جَدُّ کَشَشِ چُشْتِ  
 جَلَّ (ن) بڑی شان والا ہونا  
 (اَجَلُّ) بڑا عظیم الشان  
 جَمِيْلُ احسان خوبصورت  
 حَلَّةُ (جہ حَلَلٌ) لباس  
 خَلْدُ (۳) ہمیشگی بخشنا  
 اَبَدُ (جہ اَبَادُ) زمانہ - عرصہ  
 اَبْدَى (۱-ی) ظاہر کرنا  
 اَبْرِيْقُ (جہ اَبَارِيقُ) وہ برتن جس میں ٹوٹی  
 اور قبضہ ہو - بدھنا  
 اَبْرَتَبَاحُ (۷-و) آرام پانا - رحمت  
 اَبْرَقَالِي نازنجی رنگ  
 تَكُونُ (۳) وجود پانا، بن جانا  
 تَحْلِي (۳-ی) آراستہ ہونا، زیور پہننا  
 جَدُّ کَشَشِ چُشْتِ  
 جَلَّ (ن) بڑی شان والا ہونا  
 (اَجَلُّ) بڑا عظیم الشان  
 جَمِيْلُ احسان خوبصورت  
 حَلَّةُ (جہ حَلَلٌ) لباس  
 خَلْدُ (۳) ہمیشگی بخشنا  
 سَاءُ (يَسُوؤُ) بُرَالْتَا - بدنام ہونا  
 شَدِيدُ (جہ شَدَادُ) مضبوط - سخت  
 شَمِيلَةُ (جہ شَمَائِلُ) فطرت خصلت  
 طَابَ لَهُ (ض) پسند آنا  
 طَافَ (ن-و) پھیرے لگانا  
 عَكَفَ (ض) کسی تمام میں عبادت کیلئے ٹھہرے رہنا  
 عَنَاءِيَّةُ (مصدر) توجہ - متوجہ ہونا  
 قَوْسُ (جہ اقْوَاسُ و قَيْسُ) کمان  
 قَوْسُ قَوْحِ رنگ رنگ کی کمان جو آسمان کے  
 اُنُقِ میں بارش کے موسم میں ٹھاکرتی ہے  
 كَاشُ (جہ كَوْوُشُ) کلاس  
 كَوْبُ (جہ اَكْوَابُ) پیالہ  
 لَاغَرُو كَوْنِي عجب نہیں  
 مَجْدُ عَزَّت - بزرگی  
 مَدَى انتہا - درازی  
 مَعِينُ اَبُو اَبْنِ چشمے سے بہتی ہوئی شراب  
 وَاثِي (بِوَاثِي) اچانک پہنچنا حق ادا کرنا  
 کا ایک فرد - مہر

## مشق نمبر ۸۷

ذیل کے جملوں میں اسم غیر منصرف کی شناخت کرو :-

(۱) الخلفاء الراشدون اربعة - ابوبکر وعمر وعثمان وعلي  
ارضى الله عنهم اجمعين (۲) خلفاء بني أمية اربعة عشر - أولهم  
معاوية بن أبي سفيان وآخرهم مروان بن محمد ومدة خلافتهم  
اثنان وتسعون سنة (۳) هراة مدينة عظيمة بخراسان تحت  
في زمن عثمان بن عفان (۴) قوس قزح قوس عظيم يظهر في  
السماء في أيام المطر وهو يتكون من سبعة ألوان أحمر وبرتقالي  
وأصفر وأزرق وبنيلي وبنفسجي وأخضر +

## من القرآن

(۵) فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع  
(۶) ووهبنا له إسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من  
قبل ومن ذريته داود وسليمان وإيثوب ويوسف وموسى  
وهرون وكذلك نجزي المحسنين ونزجنا نوحا وبني  
والياقوت كل من الصالحين واسماعيل وإسحق ويونس ولوطا  
وكلا فصلنا على العالين (۷) ياتها الذين آمنوا لا تسئلوا  
عن أشياء إن تبدل لكم تسؤكم (۸) إن هي إلا أسماء ستمتوهانتم  
وأباءكم (۹) ماهذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون (۱۰) يطوف  
عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين +

## مکتوب من الوالد الى ولده النجيب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدي المكرم

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته - وبعد تقبيل خديك  
والثناء بدوام العافية عليك، أبتدئك الله وعلينا رسالتك  
في التهنية بالعيد - (مفعك الله بكثير من امثال هذا العيد) -

لقد سررنا سرورا عظيما بحسن تخطلك في ابداء معرفه جيلنا  
عليك - فاك ان اشد ابتهاجا بقراءتها، وما اعظم ارتياح اخوتك عمر  
وعثمان وعلي بساعتها واختيك نراة طاهرة لرؤيتها -

وافقت رسالتك تقرير ما تحليت من حلال الفضائل ومحاسن  
الشامل - وتبشیر بحسن مستقبلك وبلوغ املاك فحمدنا الله على  
عنايته بك - بختي! اني اكرمك، فقال نبينا (صلى الله عليه وسلم)  
"اكرموا اولادكم" وامثالك احق بالاكرام -

ارجو من الله انك ستصير رجلا ماهرا في الانشاء وركنا شديدا  
لاسرتهك، وتزيد هاجدا على مجدها، وتبقى مع الايام ذكرها - ولا غرو اذ

نتم الاله على العباد كثيرة } واجلهم نجابة الاولاد  
فلرب مولود اقام لوالده شرفا يدوم على مدى الابد }  
فداوم يا بختي على جدك } تروما يسر لك في يومك وعيدك والسلام  
طال بخيرك ابوك عبد الغفور

۲۔ اسماء مَبْنِيَّة بہت کم ہیں جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) ضماثر، دیکھو سبق ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱۔

(۲) اسماء الاشارة، دیکھو سبق ۱۲۔

(۳) اسماء الاستفهام، دیکھو سبق ۱۳۔

(۴) الاسماء الموصولة، دیکھو سبق ۲۲۔

(۵) اسماء الشرط، دیکھو سبق ۵۶۔

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ تک (دیکھو سبق ۳۳)۔

(۷) اسماء کناہیہ: کُتِبَ، كُتِبَتْ، كُنْتُ، كُنْتِ، وَدَيْتِ، (سبق ۶۳)۔

(۸) اسماء الصبوت، آوازوں کے نام: غَائِی غَائِی، نَحْ وغیرہ۔

(۹) اسماء الافعال جو فعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں: هَيَّاهُ، (سبق ۵۰)۔

(۱۰) افعال کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے

حَدَّ اور عَمَرَت کا نام، فَسَّاتٍ، فَاسَّاتٍ، حَدَّاءٍ (یعنی اَحَدًا) :-

تنبیہ ۱۔ اسم اشارة اور اسم موصول کا تثنیہ مُعَرَّب ہوتا ہے :

هَذَانِ، هَٰذَيْنِ، اَٰلَٰئِکَ، اَٰلَٰتَیْنِ، ذَٰلِکَ، ذَٰلِکَ۔

## الْمَعْرَبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرَفُ

۳۔ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت کے طریقے :-

لہ بہتر ہے۔ لہ کما، بہتر ہے۔ لہ اتنا، ایسا۔ لہ ایسا ایسا۔ لہ کون سے کی آواز۔

لہ اوٹ کو بٹانے کی آواز۔ لہ دور ہوا۔

(۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-

(الف) مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا مَتَحَرِّکًا اَوْ سَطًّا

ہو یعنی اس کا وہ بیانی حرف متحرک ہو: فَاِطْلُ، نَزِیْبُ، سَقَرٌ (دورخ) +

(ب) یا تو عجمی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین حرفی

سے زائد ہو: اَدْرِیْسُ، اِبْرَاهِیْمُ۔ اسی لئے نَوْحٌ منصرف ہے۔ یا مَحْذُومٌ

الوسط ہو، شَتْرٌ (نام قلم) یا مَوْنُثٌ ہو، مَضْرُومٌ مگر ہند میں اختلاف ہے +

(ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو جمل محل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو:

بَعْلَبَکَ (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکب مزجی یا امتزاجی کہتے ہیں :-

(د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون زائد ہوں: عَثْمَانُ۔

(ه) یا فعل کا ہم وزن ہو: اَحْمَدُ، یَزِیدُ (بر وزن یبیع)۔

(و) یا وہ اسم علم فعل کے وزن پر ہو: عَمْرٌ، شَرْفٌ۔ اس وزن پر بہت

کم الفاظ آتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفت کی جمع بھی فعل کے وزن پر آتی ہے

اور غیر منصرف ہوتی ہے: اٰخِرُ جَمْعٍ اٰخِرِیْ کی جَمْعُ جَمْعًا

کی لیکن اسم التفضیل کی جمع مَرْتَبٌ جو فَعْلٌ کے وزن پر آتی ہے

وہ منصرف ہو اگر تین ہے: کُبْرٰی کی جمع کُبَرٌ، صُغْرٰی کی جمع

صُغَرٌ (دیکھو سبق ۱۲-۱۳) +



# الدَّرْسُ الثَّامِنُ مِنَ الْخَمْسُونَ

## اعراب الاسم المرفوعات

۱۔ حصہ اول سبق ۱۰ میں نیز مختلف مقامات میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔  
اس سبق میں اور آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور اضافے کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلاتے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور۔

## مواضع رفع الاسم

اسم جبکہ (۱) فاعل ہو (۲) یا نائب الفاعل ہو (۳) یا مبتدا ہو (۴) یا خبر ہو۔ ان کو مرفوعات کہتے ہیں

## مواضع نصب الاسم

اسم جبکہ (۱) مفعول بہ ہو (۲) یا مفعول مطلق ہو (۳) یا مفعول لہ ہو (۴) یا مفعول فیہ ہو (۵) یا مفعول معہ ہو (۶) یا حال ہو (۷) یا تمیز ہو (۸) یا مستثنیٰ ہو (۹) یا مُنادی ہو (۱۰) یا لایَنْفَعُ الْجَنَسُ کا اسم ہو (۱۱) یا اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم (۱۲) یا کَانَ اور اس کے اخوات

کی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

## مواضع جر الاسم

جبکہ اسم (۱) کسی حرف جر کے بعد واقع ہو (۲) یا مضاف کے بعد۔  
یعنی مضاف الیہ ہو۔ انہیں مجرورات کہتے ہیں +  
آگے چل کر ایک ایک کا بیان تفصیل کے ساتھ لکھا جائیگا۔ غور سے پڑھو اور یاد رکھو۔

## المرفوعات

### (۱) الفاعل و (۲) نائب الفاعل

۳۔ عربی میں فاعل اور نائب الفاعل کی جگہ فعل کے بعد ہے: اَكْرَمَ  
نَرِيْدُ خَالِدًا اور اَكْرَمَ خَالِدًا

۴۔ اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے مبتدا کہیں گے اور باقی جملہ اس کی خبر ہوگی۔ اس طرح ایک جملے کے دو جملے ہو جائیں گے ایک ضمنی چھوٹا (صغریٰ) دوسرا جو کہ سب پر حاوی ہوگا بڑا (کبریٰ)۔ چنانچہ نَرِيْدُ اکْرَمَ خَالِدًا جملہ اسمیہ ہوگا۔ اس طرح:-

نَرِيْدُ	مبتدا	مبتدا اور خبر مل کر
اَكْرَمَ	فعل	
اس میں ضمیر ھُوَ	فاعل	جملہ فعلیہ ہو کر
خَالِدًا	مفعول	جملہ اسمیہ کبریٰ ہوا

۵۔ فاعل ظاہر ہو یعنی فعل کے بعد واقع ہو، تو فعل کو ہمیشہ واحد رکھا جائے گا، فاعل خواہ تشبیہ ہو خواہ جمع: حضر الولد، الولدان الاولاد، حضرت المرثۃ، المرثات، النساء (دیکھو سبق ۱۸-۱)

۶۔ تم نے سبق ۱۸ میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مذکور بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی: حضر الرجال بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت الرجال بھی۔ حضر النساء بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی۔ جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تذکیر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مذکور کے ساتھ فعل مذکور ہی ہے گا۔ اس لیے حضر المسلمون ہی کہا جائیگا حضرت نہیں کہیں گے۔ لیکن ان کی جمع سالم بنون (یا بنین) کا شمار آبائے جمع مکسر میں کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لاسکتے ہیں: امنت یہ بنو اسرائیل؛

تنبیہ ۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں بنو ہے اس لیے اس کی جمع سالم بنو بنون ہوئی جسے مخفف کر کے بنو بنو بنالیا؛

۷۔ فاعل مضمر، ضمیر، ہو تو تذکیر و تانیث میں فعل و فاعل کی مطابقت ضروری ہے: حضر الاولاد و جلسوا۔ حضرت البنات و جلسنا۔ مگر فاعل غیر عاقل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: اشتریت الکلاب فخرست

لہ بنون کا نون اعرابی اضافت کی وجہ سے گرا دیا گیا ہے (دیکھو سبق ۱۸)

یا حرسن بیتی۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جمع ہوتی تو جمع مذکور کا صیغہ استعمال کیا جاتا: استأجرت العلمان فحرسوا بیتی کہا جاتا؛

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے۔ اس کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں۔ کبھی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آسکتا ہے: قرء الیوم علی کتابا۔ مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرء کتابا علی کتابا۔ قرء علی۔ لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائیگا؛

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؛

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے مشرعی ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اگر قرء یحییٰ عیسیٰ (یعنی نے عیسیٰ کی تعظیم کی)۔ اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اسی کو فاعل سمجھا جائیگا اور متکلم کا مقصد فوت ہو جائیگا البتہ اکل یحییٰ کعثری (یعنی نے امر و دکھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے۔ کیونکہ کعثری کوئی ایسی چیز نہیں جو یحییٰ کو کھا جائے؛

(۲) جبکہ مفعول آیا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو، ماکرم

نَزِيدًا اِلٰعِلِيًّا غَيْرَ عَلِيٍّ (زيد نے علی کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی، اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں مَا اَكْرَمَ عَلِيًّا اَلْاَزِيدُ (زيد نے سوا علی کی کسی نے تعظیم نہیں کی) تو یہی فوٹ ہو جائیگا۔ اِنَّمَا بھی خبر کے معنی دیتا ہے۔ اِنَّمَا اَكْرَمَ نَزِيدُ عَلِيًّا (زيد نے صرف علی کو تعظیم دی)۔ یہی معنی پہلے جملے کے ہیں۔ اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائیگا +

۱۰۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے نوخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو:

اَكْرَمَ خَالِدًا قَوْمَهُ۔ اس مثال میں قوم فاعل ہے۔ اُس کے ساتھ ہ کی ضمیر جو خَالِدًا (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالدا کہیں تو اَضْمَارُ قَبْلِ الذِّكْرِ (ذکر سے پہلے ضمیر بھیر دینا) لازم آئیگا۔ اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے +

تنبیہ ۲۔ تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں دراصل فعل کے بعد فاعل کا ترتیب ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی کر دیں لیکن رتبے میں تو فاعل کے بعد ہی بھجا جائیگا۔ پس مذکورہ مثال میں قومہ کو مقدم کریں تو ہ کی ضمیر ایک ایسے اسم کی طرف لوٹے گی جو لفظاً و ترتیباً ضمیر سے نوخر ہے اور یہ جائز نہیں۔ البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل کی ضمیر ہو تو اَضْمَارُ قَبْلِ الذِّكْرِ جائز ہوگا: اَكْرَمَ قَوْمَهُ خَالِدٌ کہہ سکتے

لے خالدا اس کی قوم نے عزت دی + لے خالدا نے اپنی قوم کی عزت کی +

ہیں۔ کیونکہ خالد اگرچہ لفظاً ضمیر کے بعد آیا ہے لیکن فاعل ہونے کی حیثیت سے وہ ترتیباً مقدم ہے +

(۲) جبکہ فاعل اَلَا کے بعد واقع ہو: مَا اَكْرَمَ عَلِيًّا اَلْاَزِيدُ یا غَيْرُ نَزِيدٍ۔ اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائیگا +

(۳) یا مفعول فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو نوخر کرنا ہی

پڑیگا: ضَرَبَكَ نَزِيدٌ۔ اس مثال میں (كَ) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے +

۱۱۔ تم نے درس ۱ میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی آتے ہیں مگر ان کے مجھول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی ہوگا۔ بقیہ مفعول بدستور منصوب رہینگے: عَلِمَ نَزِيدٌ حَامِدًا غَنِيًّا (زيد نے

حامد کو غنی سمجھا) اس کو مجھول بنائیں تو کہینگے عَلِمَ حَامِدٌ غَنِيًّا +

تنبیہ ۳۔ تم نے سبق ۱۲، ۱۵ اور ۲۵ میں فعل معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ پڑھا لیا ہے۔ بوقت ضرورت اس کے مطابق مجھول بنالیا کرو +

۱۲۔ مصدر اور بعض اسماء مشتقہ (دیکھو سبق ۲۲) کا بھی فاعل

و مفعول آیا کرتا ہے۔ اور وہ بھی مفعول کی طرح فاعل کو سرفع اور مفعول کو

نصب دیتے ہیں: جَاءَ السَّابِقُ قُرْسُهُ نَزِيدٍ (وہ آیا جس کا گھوڑا زید کے گھوڑے

سے آگے بڑھ گیا) اس مثال میں پہلا "فرس" السابق کا فاعل ہے اور دوسرا

مفعول ہے۔ یہاں اَل اسم موصول ہے پس السابق کا مطلب اَلَّذِي سَبَقَ

ہوگا کہ سوا علی کی کسی نے عزت کی +

ہوگا کہ سوا علی کی کسی نے عزت کی +

سہ (دیکھو سبق ۴۲-۶)

مصدر اور اسماء مشتقہ کا تفصیلی بیان اگلے سبقوں میں آئیگا +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۹

اِبْتَلٰ (۱-و) مبتلا ہونا آزمانا	بَيْضَةٌ (ج بَيْضٌ) اِثْنَا
اِسْتَنْزَفَ (۱۰-ا) نکال لینا اچک لینا	بَيْعَةٌ (ج بَيْعٌ) اِرْبَاعًا عِشْرِينَ كَامِقِد
اَلْفَى (۱-و) غفلت میں ڈالنا	بَغْتَةٌ اِجَانِك
جَزَنَ (ن) کھینچنا کسی کم کو زبردینا	جِلْدٌ جِلْدُودٍ كَمَال
حَضَنَ (ض) اُمّے سینا بچہ سنبھالنا	حَبْنٌ (ج اَحْيَانٌ) وَقْتُ
سَرَّوَدَ (۳-ا) بُرائی کی رغبت دینا	زَمْرُودٌ (ج زَمْرَمٌ) ثَوْبِيْ كَرْدِ
سَرَّوَدَ عَنْ نَفْسِهِ كَيْ سَاہِ بُرْخِ اِشْرَاہِ كَرَا	سَاحِرٌ (ج سَحَرَةٌ) جَادُوگر
قَطَعَ (ع-ف) تعلق کاٹ دینا	سَاحَةٌ مِيدَان-مَعْن
لَاہَمَنَ (و) غلامت کرنا	شَمْعٌ (ج شُعُورٌ) چربی
مَرَّقَ (۲-ا) بچہ پھاڑ کر کڑے کر دینا	شَمْعٌ (ج شَمَعَاتٌ) موم بتی چراغ
وَتَبَّ (يَتَبَّ) حلو کرنا چھلانگ مارنا	صَحِيحٌ (ج اَصْحَاءٌ) تندرست
هَدَمَ (ض) ٹوھا دینا	صَوَاعِقُ (ج صَوَائِعٌ) عیسائیوں کی کتاب
اَعْرَابٌ (ج اَعْرَابٌ) دیہاتی	طَائِرٌ (ج طَيْرٌ اَوْ طَيُورٌ) پرندہ
بَعْرٌ مینگنی	عَرَاثٌ بڑا پھانسنے والا چالاک آدمی

لَبُوسٌ لباس

فَأَسْرَةً (ج فَيْرَانٌ) چوہا

فَرَجٌ (ج اَفْرَاحٌ) نَرْجُ پُوزہ پرندے کا

نَعْلٌ (ج نَعَالٌ) جوتا

فَرَسٌ یا فَرَسِيَّةٌ (ج فَرَسِيٌّ) وہ جانور جسے

شیر یا کوئی درندہ شکار کرے

وَقُوْدٌ ایندھن

نَقِيٌّ (ج نَقِيَّانٌ) جوان غلام

### مشق نمبر ۸۸

تنبیہ ۲- ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مُضمر کو پہچاننا اور  
فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں غور کرو نیز یہ دیکھو  
کہ فاعل کس جگہ وجوباً مقدم اور کس جگہ وجوباً مؤخر ہے +

- (۱) جاء یا جاء آجبتی وجلسوا عندی لیسئلوا عن احوال السفیر
- (۲) ولوا امر ترفع المتکبرون حیثا یسقطون اخیراً (۳) لا یعرف یا
- لا تعریف الاصحاء قیمة الصلوة حتی یبذلوا بالمرض (۴) جاء یا جاءت
- نسوة القریة یشتیکن غفلة الحکومة عن تعلیم اولادھن وصحتھم
- (۵) تحضن الطیر بیضھا وتحفظ یا یحفظن فروخھا (۶) اخیسن الی
- اقاربک ولو قطعوا عنک (۷) الامراء یسافرون فی الطیارات بتمام
- الراحۃ و تطیر بهم و توصلهم الی منازلہم سر بجا مع السلامة و تقطع
- السبیل الفقراء یمشون یا سر جلیہم حیثا و یسافرون بالقطار و السفینۃ

حَيَاتًا وَيَبْلُغُونَ صَانِعًا لَمْ يَتِمَّ بِمَنَاقِبِهِ الْمُسَاكِينُ يَنْسَوْنَ  
الْمَشَقَّةَ إِذَا بَلَغُوا مَنَاظِرَ لَمْ يَحْدُثْ لَهُمْ وَنِجْدًا وَنِجْدًا بِخِلَافِ الْأَمْرَاءِ فَانْهَضُوا  
فِي الطَّيَّارَةِ يَذْكُرُونَ اللَّهَ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَلِتَانِزِلُوا مِنْهَا يَنْسَوْنَ  
مَا عَظَّمَهُمْ رَبُّهُمْ مِنْ نِعَمَائِهِ لَا يَشْكُرُونَ اللَّهُ بَلْ يَشْكُرُونَ التَّعَبَ  
ثُمَّ يَسْتَغْلِبُونَ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فَلَا تَكُنْ مِنْهُمْ إِيَّاهَا الْمُسْلِمُ الْعَاقِلُ بَلْ  
كُنْ شَاكِرًا عَلَى مَا عَظَّمَكَ رَبُّكَ مِنْ نِعْمَةِ الْحَيَاةِ وَالصِّحَّةِ وَالْإِيمَانِ +

مشق

مِنَ الْقُرْآنِ

نمبر ۸۹

(۱) قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ  
(۲) قَالَتْ قَدْ الْبِئْسَ الَّذِي لَمْ تُنْفِخِي فِيهِ (۳) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا  
قُلْ لَمْ تَوْنُوا وَلَكِنْ قَوْلُوا اسْلَمْنَا وَتَايَدُوا خِلَ الْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ  
(۴) إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ - وَاللَّهُ  
يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ (۵) إِذَا  
جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ مِيَّابِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ (۶) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ  
آمَنُوا لَا تَتْلُوا هَؤُلَاءِ مِنْ دُونِ الذِّكْرِ (۷) أَلْقَى السَّحَرَةُ  
سَاجِدِينَ (۸) وَسَيَقُولُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا (۹) وَلَوْلَا  
دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتِ صُلُوبُهُمْ وَمَسَّاهُتِ  
يَذْكُرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا (۱۰) وَإِذَا بَتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَمَّنَّ

مشق

اُر دو سے عربی بناؤ

نمبر ۹۰

کہا جاتا ہے کہ (اِنَّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک فرب  
(ضربہ) میں بڑے بیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (فی الاکثر) رات کو شکار  
کے لئے اپنے غار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ  
(کما اَنَّ) بلی چوہا پر چھپتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی  
گئی ہیں کہ وہ (بائنہ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے جیسا کہ وہ  
(کما اَنَّ) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے  
ہیں اسی لئے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کے  
شر سے بچائے +

## سوالات نمبر ۱۹

۱۔ فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے؟

(۲۱) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائیگا؟

(۳) اکو مزید غمرا اور مزید اکوم  
غمرا کی تحلیل کرو۔

(۳) فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمر ہو تو کیا تغیر ہوگا؟

(۵) جمع مذکر سالم کے ساتھ فعل کا کیا میضہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کے ساتھ فعل کا کیا میضہ ہوگا؟

(۶) فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟

(۷) خبر فعل متعدی کے دو یا تین مفعول

آتے ہیں ان کو مجھوں بنا دیا جائے کہتے  
فائب الفاعل کو رفع دیا جائیگا؟

۸) ذیل کے جملوں میں فعل معلوف کو معلول بناؤ اور فاعل کو حذف کر کے مفعولِ ناشئہ لفاظیل بناؤ :-

يَصْنَعُ الْمَرْفُونَ الْجَمْلَاءَ وَيَسْتَنْزِفُونَ  
أَمْوَالَهُمْ

يُستَخدَمُ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ لِجَرِّ الْعَرَبَاتِ  
وَمُبَاغَةِ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ

يَا أَكْلَ الْعَرَبِ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ مِنْ  
وَبَرِّهِ اللَّبُوسَ وَمِنْ جِلْدِ النَّجَالِ وَمِنْ

شَجَّهَ الشَّمْعَ وَمَنْ بَعَّرَ الْوَقُودَ  
اعطينا السائل درهمين

اعطيت اخاك كتابا  
ببرزقكم الله علما نافعا

الدَّرْسُ الْيَسَّاعُ وَالْجَمْسُونُ

المرفوعات (٣) المبتدأ و (٤) الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں اور دونوں حالتِ رفعی میں رہتے ہیں (دیکھو سبق ۶)

الدانیر فی الصندوق خبر جار مجرور ہے

۴۔ خبر جملہ ہو (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چٹھی مثال میں یغوز کے اندر ہوئی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوثی ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس لئے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے۔ پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے مبتدا (المجہد) کی

۵۔ اسی طرح ساتویں مثال میں ابوہ عالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (نرید) کی طرف راجع ہے۔ آئوہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر۔ یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے نرید کی، جو کہ جملہ کبریٰ کا مبتدا ہے۔

۶۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: ہوا الغفور الودود ذوالعرش المجید۔ اس مثال میں ہو مبتدا ہے باقی چاروں اسلم کی خبر ہیں کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و راکب (حامد بیٹھا ہے خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے)۔ اس ترتیب کو لف و نشر مرتب کہا جاتا ہے

کہاں کہاں خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟

۷۔ دراصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے۔

(۱) جبکہ خبر اسم استفہام ہو: آئین نرید؟ کیف ابولہ؟ ان

مثالوں میں آئین اور کیف خبر ہیں کیونکہ ان میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ مبتدا نہیں بن سکتے۔ ان کو مؤخر اس لئے نہیں کر سکتے کہ اسماء استفہام ہمیشہ صدر کلام میں (جملے کے شروع میں) آیا کرتے ہیں۔ چاہے مبتدا ہوں چاہے خبر۔

تنبیہ ۲۔ آئین، آئی، مئی، آیان اور کیف میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ خبر ہونگے اور من، ما وغیرہ بقیہ اسماء استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے۔

(۲) یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جزو کی طرف راجع ہو: فی الدائر صاحبھا (گھر میں اس گھر کا مالک ہے) اس جملے میں "صاحبھا" مبتدا مؤخر ہے اور فی الدائر خبر مقدم ہے۔ کیونکہ مبتدا کے ساتھ خبر دائر کی طرف لوثنے والی ضمیر لگی ہوئی۔ اگر مقدم کریں تو اضافہ قبل الذکر لازم آئیگا۔

(۳) جبکہ مبتدا نکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو: عندی ثوب، فی الدائر رجل۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور رجل مبتدا مؤخر ہیں۔

(۴) جبکہ مبتدا پر خبر کا خضر ہو یعنی مبتدا الّا کے بعد واقع ہو: ما خایس الا الکسلان (سب سے کمزور کوئی خضہ پانے والا نہیں)۔ مبتدا الکسلان ہے۔ مقدم کریں تو مطلب بگڑ جائیگا۔

تنبیہ ۳۔ مبتدا اور خبر کی پہچان۔ یہ کہ جملے میں جس کے بارے میں پوچھا جائے

رو بہ مبتدا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ خبر ہے فعل اور ظرف کبھی مبتدا نہیں بن سکتے

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۹۱

اللہُ یَعْلَمُ الْغَيْبَ - إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا - كَيْفَ حَالُكَ؟

(اللہ) مبتدا، مرفوع (یَعْلَمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر مستتر ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے، (الغیب) مفعول بہ منصوب ہے فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ کہہ رہی ہوا۔

—\*—

(إِنَّ) حرف مُشَبَّہ بالفعل ناصب اسم ہے۔ (مِنْ) حرف جرّ (الْبَيَانِ) مجرور۔ جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے محلاً مرفوع۔ (أَلِ) حرف تاکید غیر عامل ہے (سِحْرًا) مبتدا مؤخر ہے کیونکہ نکرہ ہے اور اس کی خبر جار مجرور ہے۔ (إِنَّ) کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

—\*—

(كَيْفَ) اسم استفہام مبنی ہے، خبر مقدم ہے اس کے محلاً مرفوع سمجھا جائیگا۔ (حَالُكَ) مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے اس کے مرفوع ہے۔ مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## سلسلة الالفاظ نمبر ۵۰

خَيْرٌ سَخِي	أَغْضَبَ (۱) غَضَبٍ لَنَا
رَأَيْتُهُ أَجْرًا نَافِعًا بَرًّا	أَنْيَّةُ (۲) أَوَانٍ بَرٍّ
سَتَرْنَا دُعَاكَ دِينًا - نُحِبُّ دِينًا	أَطْنَانُ (۱) مَعْدَرٍ كُنْهَمَانَا
پردہ پوشی کرنا	بَدْرٌ نَاهٍ كَامِلٌ - پُورِا چاند
سنا چمک دک	بَطَالَةُ سُتَى - بیکاری
شُرُوقِ طُلُوعِ مَنَا	تَوْحِيدَةُ الْحُسْنِ كَيْتَايَ حَسَنٍ - مصری شاعر
گدگد شقت تکلیف	عَالَشَتِي مَوْرِيہ کی بیٹی کا نام ہے
لَهْفٌ سَخْتِ اَفْسُوسِ	تَحْرِيكَةُ (۲۱) مَعْدَرٍ اِلَانَا - حرکت
مَنْطِقُ كَفْتُو	تَحْجَبَ (۲) حجاب کر لینا - چھپ جانا
مُتَعَرِّدٌ كَرَشِ	تَنْقَبَ (۳) نقاب ڈال لینا - منہ چھپا لینا
مِسْكٌ مُشْكِ	تَشْكِيْنَةُ (۲۲) مَعْدَرٍ سَكُونِ - ٹھہرنا
وَرَيِّ مَخْلُوقَاتِ	جَفْنُ (۲) أَجْفَانٍ - پلک

## مشق نمبر ۹۲

تنبیہ ۲ - ذیل کے جملوں میں مبتدا اور خبر پہچانو اور دیکھو بعض جملوں میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو۔

(۱) الْمُسْلِمُ لَا يَخَافُ الْمَوْتَ (۲) خَيْرُ النَّاسِ مَنْ نِيفَعُ النَّاسَ (۳) الْأَنْيَّةُ



## سوالات نمبر ۲۰

۱) مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟	اَعْطِيَ السَّائِلِينَ دِينَارَيْنِ
۲) فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہے؟	الْاَحْمَقُ لَا يَجِدُ لَذَّةَ الْحِكْمَةِ
۳) جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟	ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ اور حسب قیاس خبر کو مبتدا کے مطابق بناؤ۔
۴) کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا ضروری ہے؟	آيَنَ الْمَنْزِلِ؟ مَا اسْمُ وَلَدِكَ؟ الْمَرْءُ الصَّالِحَةُ تَسْتُرُ نَرَجَحَا الْوَلَدُ الَّذِي يُحْسِنُ الْقِرَاءَةَ فَلَهُ الْجِزَاءُ فِي الدَّارِ (دُور) صَاحِبُهَا وَعَلَى الشَّجَرَةِ ثَمَرُهَا الْأَبْنُ الْفَاقِدُ الْاَدَبِ عَالِمٌ لِابْنِهِ
۵) فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیرات ہونگے؟	۸) پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو اور پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب ہوتا ہے۔
۶) ذیل کے جملوں میں فاعل اور نائب الفاعل کو مبتدا سے اور مبتدا کو فاعل یا نائب الفاعل سے تبدیل کرو۔	لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بِغَيْرِ الْعَمَلِ لَا يَكْرُمُ الْبَغْلَاءُ وَلَا يَهَانُ الْاَسْحِيَاءُ حَضَرَتِ الشُّهُودُ وَشَهِدُوا بِالْحَقِّ الْحَدِيدُ يُوْجَدُ فِي الْمَعْدِنِ مَخْلُوطًا بِالْقُرْبِ

تُصَحِّحُ بِالْاَطْنَانِ وَالْاِنْسَانَ بِالْمَنْطِقِ (۴) اَمَانِي الْكُسْلَانِ تَقْتُلُهُ فَاَرَأَيْتَ يَدِيهِ تَأْيِيَانِ الْعَمَلِ (۵) لَكُلِّ فِرْعَوْنٍ مَوْتِي (۶) عِنْدَ التَّلِيدِ كِتَابٌ (۷) لِي حَاجَةٌ (۸) اِنَّ لِي حَاجَةً (۹) مَتَى نَصُرُ اللّٰهَ (۱۰) اَفِي اللّٰهِ شَكٌّ (۱۱) لَنَا عَلَمٌ وَلِلْجَهَنَّمَ مَالٌ (۱۲) فِي الْبُسْتَانِ اَنْزَهَارُهَا (۱۳) كَلَامُ الْمُلُوكِ مَلُوكُ الْكَلَامِ (۱۴) اَمَ الْعِيُوبُ الْبَطَالَةُ (۱۵) الْبَطَالَةُ اُمَ الْاِخْتِرَاعِ (۱۶) حَامِلُ الْمَسْكِ لَا تَخْفَى رَوَائِحُهُ (۱۷) الْجُمْلَةُ الْمُرَكِبَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تُسَمَّى جُمْلَةً فَعْلِيَّةً (۱۸) اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پہچانو

(۱) وَلِلّٰهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَّهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى آتِهِ وَاحِدٌ

(۲) سُبْرًا لِّلْاَسْنَانِ وَتَجَبَّتْ شَمْسُ الصُّحَى وَتَنَقَّبَتْ بَعْدَ الشَّرْقِ بُدُوهُ

(۳) لَمَعْنِي عَلَى تَوْحِيدَةِ الْحُسْنِ الَّتِي قَدْ غَابَ عَنِّي بَدْرُهَا الْمُسْتَوْدَعُ

(۴) قَلْبِي وَجَفْنِي وَاللِّسَانُ وَخَالَتِي رَاضٍ وَبَاكِ شَاكِرٌ وَغَفُورٌ

(۵) اِنَّ الْاَكَايِرَ يَحْكُمُونَ عَلَى الْوُزَرَى وَعَلَى الْاَكَايِرِ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ

(۶) يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَا لَهُمْ وَنَحْنُ بِمَا لِالْخَيْرِينَ نَجُودُ

(۷) يَقْدِرُ لَكَ ذِكْرٌ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرَ اللَّيَالِي

# الدَّرْسُ السِّتُونَ

## المنصوبات

(۱) المفعول به

۱۔ مفعول بہ (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام) واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے، بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بدآتے ہیں۔ عِلِمٌ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اخَذَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور اعْلَمَ کے تین؛ عَلِمَ حامدٌ عَلِيًّا عَلِمًا، اعْلَمَ حامدٌ مُحَمَّدًا عَلِيًّا عَلَمًا (حامد نے محمد کو علی کو عالم بتایا یعنی محمد کو خبر دی کہ علی عالم ہے)۔  
۳۔ مفعول بہ کے لئے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا؛ يُكْرِمُ مَرْيَدٌ أُمَّهُ واباءَ وأخويه وعماتيه والاقربين۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا۔ اور اسم ضمیر بھی ہوتا ہے؛ ارشدني العلم واياك وایاھم۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر مکمل منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب منفصل۔  
۵۔ تم پر یہ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے بعد ہے۔ اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت

کوئی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہئے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۶۔ ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو:

اکرم الاستاذ تلميذہ +

(۲) جبکہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو: اكرمَنِي الاميرُ +

(۳) جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے: انما يخشى الله من عباده العلماء

(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں)۔ اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا

کیا جاسکتا ہے لا يخشى الله من عباده إلا العلماء۔

(۴) جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لئے کلام کی صدارت ضروری

ہو۔ اور وہ اسماء استفہام، اسماء شرط اور کمر خبریہ ہیں: مَنْ رَأَيْتَ

ماتِرِيْدٌ، مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُجْرِيْهِ (دیکھو سبق ۵۶-۲) کمر کتاباً

قرأت؛ کمر کتابٍ قرأت (اس میں کمر خبریہ ہے)۔

اس صورت میں مفعول صدارت کلام کے لئے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا

۷۔ ذیل کے تین مقاموں میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل

و فاعل دونوں مقدر ہوتے ہیں:-

تحذير

(۱) تحذير (ڈرانا، بچانا) کے موقع پر: الكسل الكسل (سستی)

سستی سے۔ یعنی سستی سے بچ۔ گویا دراصل اِحْذَرِ الْكَسَلَ پس اِحْذَرِ جو فعل با فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا ہے۔ اسی طرح اِيَّاكَ وَالْكَسَلَ (اپنے آپ کو اور سستی کو) یعنی اپنے آپ کو سستی سے دور رکھ اور سستی کو اپنے سے دور رکھ۔ گویا اصل میں اِحْذَرِ نَفْسًا وَالْكَسَلَ وَالْكَسَلَ مِنْكَ۔ اِحْذَرِ کی جگہ اِتَّقِ یا بَعْدِ (دور رکھ) بھی مقبہ کئے ہیں +

### اِغْرَاءُ

(۲) اِغْرَاءُ (کسانا) کے موقع پر، اِلِجْتِهَادُ اِلِجْتِهَادُ (کوشش کوشش کر، یعنی کوشش کو لازم بنالو)۔ گویا دراصل اَلْزِمِ اِلِجْتِهَادَہ۔ اسی طَرِ اَلْوَرُوۃَ وَالتَّجَدُّدَ (مروت اور تلافی کو لازم پکڑ) یہاں بھی اَلْزِمِ جو کہ فعل فاعل ہے مقدر ہے +

### اِخْتِصَاصٌ

(۳) اختصاص (مخصوص کرنا۔ مراد لینا) نَحْنُ مَعَاشِرُ الْاَنْبِيَا لَا نَزِيۡرُ وَلَا نُوَرِثُ (ہم یعنی پیغمبر لوگ نہ [کسی کے] وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے وارث و متاع کا کوئی وارث ہوتا ہے)۔ اس جگہ لفظ اِخْصٰی یا اِغْنٰی کو مقدر مان لیا جاتا ہے اور لفظ "معاشر" کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح نَحْنُ الْعَرَبُ اِخْصٰی الْمُسْلِمِيۡنَ وغیرہ کہا جائیگا +

لہٰذا مَعَشِرُہ (معاشر) گردہ جماعت + لہٰذا میں مخصوص کرتا ہوں + لہٰذا میں مراد لینا ہوں +

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیاسی ہیں۔ جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں جن میں فعل فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بہ بولا جاتا ہے؛ کسی آنے والے کے خیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا اَتَيْتَ اَهْلًا وَوَطِئْتَ سَهْلًا وَصَادَفْتَ مَرْجَبًا، اِمْرَءٌ وَنَفْسَہُ = اَتْرُکْ اِمْرَءٌ وَنَفْسَہُ، عَفْرَانُکَ رَیْبًا = نَطْلُبُ عَفْرَانُکَ +

### اِسْتِغَالُ الْفِعْلِ

۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوثی ہے؛ اَلْکِتَابَ قَرَأْتُہُ۔ ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مشغول عنہ (جس کی طرف سے بے پروائی کی گئی ہو) کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل کو ایک مفعول (ضمیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پروا ہو جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ یہ مسئلہ مفعول مقدم کا نہیں ہے۔ بلکہ مذکورہ مثال میں فعل کا مفعول تو وہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں +

لہٰذا آپ اپنے اہل میں یعنی انہوں میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کسادہ مقام حاصل کر لیا۔ یعنی بلا تکلف بہ آرام تشریف رکھئے؛ لہٰذا مرو کہ اور اس کے نفس کو چھوڑ دو۔ یعنی اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو + لہٰذا عَفْرَانُکَ مصدر ہے یعنی بخشش۔ یعنی تم میری بخشش چاہتے ہیں +

۱۰۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں :-

(۱) جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے جیسے کلمات الشرط اور حروف التحصیص (دیکھو سبق ۶۰-۵۶) تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے، اِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفْعَكَ (اگر تو علم حاصل کرے تو وہ تجھے نفع دیگا)، هَلَّا وَلَدَكَ تَعْلَمُهُ (تو اپنے لڑکے کو کیوں تعلیم نہیں دیتا) +

(۲) اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام (اُ اور هَلْ) کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑنا بہتر ہے۔ لازم نہیں ما نريد القيتنه ولا عمرًا رأيتنه۔ هَلْ الرجلين نعرفهُمَا؟ (مذکورہ مثالوں میں اسم مشغول عنده کو رفع پڑنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔)

(۳) جب وہ اسم "اِذَا" النجائیۃ (یعنی ناگیاں) کے بعد واقع ہو اس کو رفع دینا لازم ہے، دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَازَا الْغُلَامُ يَوْجُهُ ابی۔ اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسما موصولہ، لام الابتداء مانافیہ یا حروف مُشَبَّہہ بالفعل کے قبل واقع ہو تو اس پر رفع لازم ہے: الْعِلْمُ اِنْ خَدَمْتَهُ رَفَعَكَ، الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذِكْرِي۔

(۴) مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع او نصب دونوں

ملے کیا تو ان دو صورتوں کو پہچانتا ہے؟ مثلاً میں گھر میں داخل ہوا تو ناگیاں (کیا دیکھتا ہوں) کہ اس کو میرا باپ بھلا کر رہا ہے + مثلاً اگر تو علم کی خدمت کرے گا تو وہ مجھے بلند کر دیگا +

جائز ہیں: الْكِتَابُ النَّافِعَةُ أَقْرَأُهَا دَانَا +

۱۱۔ جب اسم مشغول عنده کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدّم کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے اسے فعل مقدّم کا مفسّر (تفسیر کرنے والا) کہتے ہیں اور جب اس اسم کو رفع پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے :-

### مشق نمبر ۹۳

(۱) اِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفْعَكَ (۲) الْعِلْمُ اِنْ حَصَلَتْهُ نَفْعَكَ

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں رفع

(اِنَّ) حرف شرط (الْعِلْمُ) مفعول بہ ہے فعل مقدّم (حَصَلَتْ) کا جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل دفاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفسّر ہے۔

(حَصَلَتْ) فعل بافاعل (اِنَّ) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفسّر ہے پہلے جملے کا۔ مفسّر اور مفسّر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفْعَكَ) فعل ماضی واحد غائب اس میں ضمیر مُشَبَّہ ہے جو علم کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے۔

(لے) مفعول بہ، مثلاً منصوب۔ فعل و فاعل اور مفعول مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔

شرط اور جزا بل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا +

(العلم)

مبتدا مرفوع مبتدا اور

(ان حَصَلَتْ) جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہے { شرط اور جزا بل کر خبر مکرر جملہ (نَفَعَكَ) فعل، فاعل اور مفعول مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جزا { خبر مثلاً مرفوع { اسمیہ ہوا

### سلسلہ الالفاظ نمبر ۵

أَقْبَلَ (۱) سامنے آنا۔ متوجہ ہونا  
انما (۱-۲) روشن کرنا  
افراط (۱-۲) مصدر کسی کام میں حد سے بڑھ جانا  
تفریط (۲-۳) مصدر کوتاہی کرنا  
بضاعة (۱-۲) بضائع مال تجارت پونجی  
جَلَبَ اور اسْتَجَلَبَ کھینچنا۔ حاصل کرنا  
جائع (۱-۲) جائع بھوکا  
جَلِيس (۱-۲) جَلِيس (جَلِيس) ہم نشین  
دِيَان (۱-۲) دِيَان (دِيَان) اشعار کا مجموعہ۔ کچہری

نَرَبُّونَ (۱-۲) نَرَبُّونَ (نَرَبُّونَ) جدید محاورے میں ایک  
اور خریدار کو کہتے ہیں  
شَاهِقٌ بہت اونچا  
عَرِيَانٌ (۱-۲) عَرِيَانٌ (عَرِيَانٌ) ننگا  
قَهَر (ف) دباؤ ڈالنا۔ غصہ کرنا  
گَسَادَن (و) پہنانا  
لُقْطَةٌ پڑی پانی ہوئی چیز  
الْمُتَنَبِّئُ مدعی نبوت۔ عرب کے ایک  
مشہور شاعر کا تخلص ہے

نَهَرَ (ف) جھڑکنا

نَحْنُ (و) ہمارا

نَحْنُ (و) ہمارا (نَحْنُ) گودام۔ دکان

### مشق نمبر ۹۴

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کہ کونسی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو۔ یہ سبھی پہچانو کہ کس جگہ جو از مقدم ہے اور کہاں وجہاً۔ کون سی مثالوں میں فعل اور فاعل دونوں مخدوف ہیں۔ کس جگہ کہنا فعل مخدوف ہے؟

(۱) كَاثَنًا اخانا الصغیر (۲) كَاثَنًا اخونا الكبير (۳) ماسری  
موسیٰ عینی (۴) بنی المحراب نرگرتا (۵) ألقى العصا مؤنثی  
(۶) اکرماخی ابی (۷) قرء کتابی صدیقی (۸) اتی رجلی لقیث  
(۹) کمرہمانہ اکلث (۱۰) کمرہ قحاحہ اکلث (۱۱) من علمت  
و یمن تعلمت (۱۲) اصحاباً لا عیب فیہ تریث (۱۳) فاما  
الیتیم فلا تقهر و اما السائل فلا تنهر (۱۴) ما ثق مؤا  
لا نفسکم من خیر تجد وہ عند الله (۱۵) ایا کمر والشقاق  
(۱۶) ایاک وجلیس الشوء (۱۷) الاتحاد الاتحاد (۱۸) الطريق  
الطریق (۱۹) الله الله عباد الله [یا عباد الله]

### مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں، ان میں غور کرو کہ کس جگہ نصب

واجب ہے اور کس جگہ رفع واجب ہے اور کہاں دونوں جائز ہیں؟

(۲۰) هل دیوان المتنبی قرأته؟ حیثما المحسن وجد تموه  
فَعَظَمُوهُ (۲۲) لا إلا فراط أريدہ ولا التفريط أَبْغِيهِ وَالْإِعْتِدَالُ  
هُوَ مَذْهَبِي (۲۳) الناس تَغَرُّهُمْ الدُّنْيَا فَيَهْلِكُونَ (۲۴) ابوك  
يا اباك أَعْرَفَهُ فَقَدْ كَانَ رَجُلًا صَالِحًا (۲۵) الجائع أَطْعَمُوهُ  
والعريان اكسوه (۲۶) اللقطة حیثما وجد تموه وجب علیكم  
رَدُّهَا إِلَى صَاحِبِهَا (۲۷) الكتاب الذی نقره وه نافع جدًا  
(۲۸) البضائع الجيدة هل استجلبتها المخزنك حتى تشتهر  
بين التجار ويكثر عليك اقبال الزبائن؟ (۲۹) [ شعر ]  
واين الوعد قلت لها، فقالت كلام الليل يَحْمُوهُ النَّهَارُ

### مشق نمبر ۹۶

(۱) کوئی کتاب تم نے خریدی؟ (۲) کتنے روپے تم نے فروز کو دئے؟  
(۳) تم نے مہی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟ (۴) میرے باپ نے  
میرے بھائی کو بلایا (۵) تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے [ اس کا معاوضہ  
تھیں دیا جائیگا ] (۶) صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں  
(۷) حامد جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو میں اسے ایک عمدہ  
گھڑی دوں گا (۸) لیکن بچوں کو تو نہ جھڑکا کرو اور جانوروں کو بے سبب ستایا کرو

(۸)

### مشق نمبر ۹۷

زین کی عبارت کے اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

خرج صباح الجمعة آخوان للتفرج الى الضاحية واخذوا  
معهما اختهما رقية. فدخلوا في بستان فأروا هناك اشجارا  
شاهقة وأنزهارا طيبة الرائحة واثمارا مختلفة الالوان  
والاشكال. فطمعت البنت في تفاعه ناضجة وارادت ان  
تقطفها. فصاح اخوها اياك والشمر يا رقية - لا تمسني  
شيئا من الانزهار والاشمار دون اجازة البستاني - انما  
يسرق الاثمار الاولاد الشرار - فلا تكن منهم ولنكن من  
الكرام - فان طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق - فثلثة  
من التفاح اشترتها رقية بست اناات وباقة من الورد بانه  
اما اخوها فاشترى اثما في رمانات بروبية واحدة - ثم  
خرجوا على شاطئ النهر وتفرجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء  
وسروا مسترة عظيمة - ثم رجعوا الى بيتهم وقصوا على امهم  
فتبسمت وفرحت على قصّة الاثمار +

لہ باقہ - کلاسہ - معہ دفن - روا +



الْبَابَيْنِ ہے۔ فعل حذف کر دیا گیا اور الْبَابَيْنِ کو ضمیر مخاطب لک کی طرف  
مضاف کر دیا گیا۔ اضافت کی وجہ سے تنبیہ کا نون ساقط ہو گیا۔ الْبَابَيْنِ  
ہو گیا۔ پھر اس میں تخفیف کر کے لَبَّيْكَ کہہ دیا گیا۔ معنی ہیں۔ میں آپ کی خدمت  
کے لئے (ایک ہی بار نہیں) دو بار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔ اسی طرح سَعْدُكَ  
اور اصل اُسْعِدْكَ اِسْعَادُیْنِ ہے۔ یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ)  
دو بار کرنے کو حاضر ہوں۔ اس کو بھی اِسْعَادُیْنِ سے مخفف کر کے سَعْدُكَ  
بنالیا گیا +

تنبیہ - اردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے۔ اس  
لئے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی  
ضرورت نہیں ہے +

### المفعول له یا لِأَجَلِه

۹۔ المفعول له یا المفعول لِأَجَلِه (یعنی جرنے لے یا جس سبب سے کام  
کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق ۴۳ میں ہو چکا ہے  
مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اس کا استعمال  
کسی کام کا سبب بتلانے کے لئے ہوتا ہے؛ قُمْتُ اِذَا مَا لَلِاسْتَاذِ ضَرْبُ  
الْوَلَدِ تَأْدِيبًا۔ اِن جملوں میں اِکرام اور تَأْدِيبِ مفعول له کہلاتے ہیں  
مگر مصدر پر لام جارحہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جارحہ اور

کہنے کے؛ ضَرْبُ الْوَلَدِ لِلتَّأْدِيبِ۔ ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو:-

أَدَّبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا ضَرْبُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل مفعول - مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول - مفعول له

أَدَّبْتُ وَلَدِي لِلتَّأْدِيبِ

فعل بافاعل مفعول - جارحہ و متعلق فعل

دیکھو لفظ تَأْدِيبِ پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول له  
اور تیسرے میں جارحہ و متعلق فعل ہے۔ تینوں جملہ فعلیہ ہیں +

### سلسلة الالفاظ نمبر ۵۲

أَبَتْ	چارہ گھاس وغیرہ
أَتَبَعْتُ (۱) - ی مصدر	چاہنا
أَخَذْتُ (مصدر)	پکڑنا۔ گرفت
الْكَشْفُ (۲) - کھوج لگانا۔ معلوم کر لینا	
أَمْلَأْتُ (۱) - مُفْلِسٌ	
تَجَرَّعْتُ	گھونٹ گھونٹ پینا
تَذَخَّنْتُ (۲) - تبا کو پینا۔ دھونی دینا	
تَشَجُّعٌ (۲) - حوصلہ افزائی کرنا	
تَعَمَّدْتُ (۳) - دیدہ دانستہ کرنا	
ثَقَّةٌ (وَقْتُ ثِقَةٍ) - کام صدر	اعتماد
کَرَنَ - بھروسہ کرنا	
جَائِزَةٌ - انعام	
جَزُوعٌ - بے صبر۔ آزرده	
خَشْيَةٌ (خِ - ی مصدر) - خوف۔ ڈرنا	
شُعَاعٌ (أَشْعَعْتُ) - شعاع۔ کرن	
شِرْكَةٌ - یا شِرْكَةٌ - کمپنی۔ سا بھا	
شَهْرٌ - ہوشیار۔ تیز فہم۔ سردار	
شَيْئَةٌ (جِ شَيْئٍ) - خصلت۔ فطرت	



صَاحِبُ مَصَاحِبِ - دوست - آقا  
 صَبَّ (ن. مصدر) گرانا - اُنڈیلنا  
 صَلَہ (ج. صَلَات) انعام میل جول  
 طَبَعَ (ج. طِبَاع) طبیعت  
 عَاقِب (۳) سزا دینا - پچھا کرنا  
 عَصْر (ج. عَصُور) آغصا، زمانہ  
 عُنْوَانُ پتہ - نشان  
 غُلَبْ (جمع ہے غُلَبَاءُ کی) گھنے  
 قَضَبْ اونچا شاخدار درخت - بانس  
 قَلَمُ الْحِسَابَاتِ حساب کا دفتر  
 کَاَدَ (یَکْنِدُ) تدریس کرنا - داؤں چلانا  
 مَتَاعُ (ج. آمِنَعَة) فائدہ - اسباب  
 مُتَمَرِّدُ سرکش  
 مَرَضَاءُ مرضی - رضامندی  
 مُقْتَدِرٌ صاحبِ قدار - قدرت والا  
 مَقَاسَاہُ (۳) - مصدر) تکلیف اٹھانا  
 نَعْمُ (ج. أَنْعَام) چوپائے - پالتر جانور  
 نَعْمَةٌ آسودگی  
 نَكَالٌ عذاب - سزا  
 هَجَرَ (ن) جُدا ہونا - چھوڑ دینا

## مشق نمبر ۹۸

تنبیہ - ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانو

(۱) لقد ستر فی سروراً عظیماً کمال صحۃ ابنک بعد مقاسا  
 مرضی شدید (۲) اشکرت شکر اقلیتا من امر سالک لی عنوان  
 صاحبک (۳) یضرت الذخین مستعملیہ اضراً اربلیغا فاد  
 شئت السلامۃ من مضارہ فاترکہ ترکا ابدتیا (۴) اکتشف  
 العلماء فی هذا العصر اکتشافات کثیرہ (۵) تأککل فی النمل

أَكَلْتَيْنِ مَاعِدَا أَكَلَةِ الصَّبَاحِ (۶) اذا اکرمت اللثیم بعض  
 الاکرام ظن أنك فی احتیاج الیه (۷) وَقَفَ اعرابی بین یدیه  
 المَلِکِ فخطبه أَفصحَ خطابٍ فاعجبه وأمر له بصلۃ -

(۸) یذبحی ان نصبر کُلَّ الصبر علی حوادث الاَیام (۹) یُعْطَى  
 الاولادُ التاجون فی العلم جائزۃ تشجیعاً لہم علی تحصیل العلم  
 (۱۰) عینت شرکت السکۃ الحدیدۃ احد شرکائہا رئیساً  
 علی قلم الحسابات اعتماداً علی خبرتہ وثیقۃً بامانتہ ونشاطہ  
 (۱۱) یُعَاقِبُ القاتل المتعمد بالقتل مجازاً علی اثمہ وعبرۃ  
 لامثالہ (۱۲) تُشْعَلُ القنادیل لیلالی فی المَدُنِ اِنارۃً للشوارع  
 وهدایۃً للمارین (۱۳) کُلَّمَا یدعونی اَیُّ یَا سَعِیدُ اقول لبتیک  
 وسعدیک یا سیدی واقوم لا امتثال امرہ قیام الخادم الوفی  
 (۱۴) فصبراً جمیلاً یابئنی ولا تنک + جزوعاً فان الصبر من شیمۃ الشہم  
 (۱۵) ہنیئاً لا رباب النعم نعیماً + وللعاشق المسکین ما یتجرع

نمبر ۹۹

من القرآن

مشق

(۱) اِنَّا فَتَحْنَا لَکَ فَتْحًا مُبِینًا (۲) اَتَہُمْ یَکِیدُ وَنَکِیدُ وَاکْیَدُ  
 کِیدًا (۳) وَاصْبِرْ عَلٰی مَا یَقُولُونَ وَاهْجُرْہُمْ هَجْرًا جَمِیلًا وَذَرْنِی  
 لَہُ کُلَّمَا جِئَکَ بِہِمْ + لَہُ وَفِیَّ + وفادار + عہ ملاعد + ہوا۔ اگر ہوا میں منصوب ہو جائے

مکتوب من تلمیذ الی اختہ الکبیرۃ ذات الثروة  
یطلب منها بعض ما یلزمہ

اختی المحترمة زینۃ السیدات

السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ جمیل صنّعی  
معی قد عودنی أنّ الجأ الیک فی جمیع اموری۔ وافی ارا فی  
الیوم فی حاجة الی شراء بعض اشیاء تلزمنی فی المدرسة۔  
فقصدتک راجیاً من مکارمک ان ترسلنی الی لکدی اول  
فرصة ما تسمع به نفسك من التقود لا قضي بها حاجتی  
واحفظ الباقي تحت يد اللزوم، وبذلك یزداد شکری  
لفضلك وتمتاض عف محبتی لک دومت لاختیک

اخوک المطیع

حامد

تنبیہ۔ اس خط کا جواب اگلے سبق کے آخر میں دیکھو۔

لے صاحب ثروت۔ مالدار۔ لے لازم ہونا ضروری ہونا کسی کے ساتھ لگے رہنا۔ لے  
جمیل صنّعیک تیرا اچھا سلوک۔ لے لجاؤ (لفظ الجارز) لے شراء خریدنا۔ خریدنا۔ خریدنا۔  
لے لکدی پس۔ بوقت۔ لے تسمع یہ اجازت دینا۔ مناسب جانا۔ لے تحت ید  
اللزوم ضرورت کے اتھ کے نیچے۔ یعنی ضروری کام کے لئے۔ لے جمعے مادی بنادیا۔

والکذبین اولى النعمة ومهلهم قليلا (۴) فلینظر الانسان  
الی طعامه انا صببنا الماء صبائتم شققنا الارض شققاً فانبثنا  
فیها حنّاً وعبناً وقضاً وزیتوناً ونخلًا وحنّاً غلباً وناکھاً وابتاً  
متاعاً لکم ولا نعامکم (۵) ولا تقتلوا اولادکم خشية املاق، نحن  
نفرقهم وایاکم (۶) ومن یفعل ذلك ابتغاء مرضات اللہ  
فسوف نؤتیہ اجرًا عظیمًا (۷) والسارق والسارقة فاقطعوا  
ایدیہما جزاء بما کسبا نکالاً من اللہ (۸) فأخذناهم أخذ  
عزیز مقتدر +

## سوالات نمبر ۲

(۱) منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مفعول بہ کی تعریف کرو۔

(۳) مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا تغیرا ہوتے ہیں؟

(۴) کون کون سی صورتوں میں مفعول بہ پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

(۵) کون کون سی صورتوں میں فاعل مفعول بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

(۶) اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

(۷) اسم مشغول عندہ کے اعراب کی مختلف صورتیں بیان کرو۔

(۸) مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

(۹) مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون سے الفاظ ہوتے ہیں؟

(۱۰) بارہ جملے مرتب کرو جن میں سے چار میں

مفعول مطلق تاکید کے لئے ہو، چار میں کیفیت اور نوع کے لئے ہو۔ اور چار میں عدد بتانے کے لئے ہو۔

(۱۱) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

سَجَدَ الْمُصَلِّي سَجْدَتَيْنِ، يَمِيلُ الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِيلَةِ كُلِّ الْمَثِيلِ

(۱۲) مفعول لہ کی تعریف کرو۔

(۱۳) دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر و ظروف

مفعول لہ استعمال کئے گئے ہوں:-

رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ، طَلَبًا لِلْفَنِّ، ثِقَةً، تَوَكُّلاً عَلَى اللَّهِ، مَكَانَةً، تَعْلِيمًا،

احترامًا، إِيَّانَةً، إِفَادَةً

(۱۴) ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:-

يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ،

مُنَاجَاةً أَمَلًا بِالرَّحْمَةِ

## الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونَ

(۳) المفعول فيه (۵) المفعول معه

۱۔ قرأت الدرس صباحًا أمام المعلم

تم نے سبق ۳۳ میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتانے کے لئے بولا جائے اُسے مفعول فيه یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لئے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صباحًا اور أمام یہ دونوں مفعول فيه یا ظرف ہیں، کیونکہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف زمان ہے اور دوسرا ظرف مکان +

۲۔ ظرف زمان اور مکان کے بہتر سے الفاظ تو پچھلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریقے سے تم نے پڑھ لئے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسماء ظرف لکھا لکھ دئے جاتے ہیں:-

ظرف زمان - ثَانِيَةً (یکند)، دَقِيقَةً (دینٹ)، سَاعَةً (گھنٹہ)، یَوْمًا (آسبوع، سَنَةً، عام (سال)، قَرْنًا (صدی)، دَهْرًا (زمانہ - ہمیشہ)، حَیْنًا، بُكْرَةً (صبح - برے)، آصِيلًا (شام)، صَبَاحًا، مَسَاءً، لَيْلًا، نَهَارًا، أَبَدًا (ہمیشہ) وغیرہ +

ترکیب میں ظرف زمان پر حرف جر داخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب

لے حین (جہاں) وقت +

ہوگا۔ اور مضاف نہ ہو تو آخر میں تنوین آتی ہے: اذکر واللہ بکرۃً واصیلًا۔  
 مگر ظرف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہونگے جو مہم (غیر متین)  
 ہوں: فَوْقَ، تَحْتَ، اَمَامَ، قُدَّامَ (آگے، سامنے)، خَلْفَ (پچھے)، وَرَاءَ (پچھے)  
 قَبْلَ (پہلے)، قَبْلَ (ذرا پچھے)، بَعْدَ (بَعِيدًا ذرا پچھے)، اِنْرَاءَ (مقابل)، جِدَاءَ  
 (مقابل)، يَلْقَاءَ (طرف)، مُجَاهَ (طرف، مقابل)، مَعَ (ساتھ)، عِنْدَ (لَدُنْ پاس)  
 لَدَى (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے۔ آگے)، يَمِينًا (دائیں طرف)  
 شِمَالًا (بائیں طرف)، يَسَارًا (بائیں طرف)، شَرْقًا، غَرْبًا، جَنُوبًا، شَمَالًا، مِيلًا  
 قَرِيبًا (تین میل)، بَرِيدًا (تقریباً بارہ میل کا پتہ)، ذَاك، قاصد +

تنبیہ ۱۔ عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنے کر عِنْدَ اشیاء اور  
 معانی اور حاضر اور غائب سب کے لئے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف  
 حاضر اشیا کے لئے کہا جاتا ہے شَلَا هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَوَابٌ  
 کہہ سکتے ہیں۔ لَدُنِّي صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح عِنْدِي کتاب  
 اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب تمہارے پاس حاضر نہ ہو بلکہ تمہارے  
 گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّي کتاب اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب  
 تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدُنِّي اور عِنْدُ میں بھی فرق ہے +

تنبیہ ۲۔ لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیر میں مِنْ اور عَلٰی کی طرح

لَا شَمَالَ قَوْمٍ شَيْءٍ ہے۔ اُن کی جہت اور شمال کس طرف ہے۔ بائیں یا دائیں طرف +

عہ لَدُنْ اور لَدَى پر کوئی اعراب نہیں آتا + \* ذُرَاءَ کہیں آگے اور سورا کے معنی میں آتا ہے

لَا جَائِغِي: لَدُنْہ سے لَدُنِّي اور لَدُنَا تک۔ اور لَدُنْہ سے

لَدُنِّي اور لَدُنْنَا تک۔ (دیکھو سبق ۱۱-۴) +

۳۔ مذکورہ اسماء ظرف میں سے آخر کے دس الفاظ کے سوا باقی سب  
 الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

کبھی یمن، یسار، شمال اور جہات اربعہ بھی اضافت کے ساتھ  
 استعمال ہوتے ہیں: فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جُلُسْتُ يَسَارًا، جَرَيْتُ  
 مِيلًا لَا فَرَسًا۔

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے  
 ہیں یمن اور شمال کے ساتھ اکثر عَنْ لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً مِنْ  
 لگایا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فِي لگاتے ہیں: عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ  
 قَعِيدًا، تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ، الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْحَنْدِ +

۵۔ وہ ظروف مکان جو معین اور محدود جگہ بتاتے ہوں: دار، بہت،  
 مسجد، مدرستہ، مکہ وغیرہ عموماً فِي کے بعد واقع ہو کر مجرور ہو کر آتے  
 ہیں: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسماء ظروف اکثر بغیر  
 فِي کے بولے جاتے اور منصوب ہوتے ہیں: دَخَلَ الْمَسْجِدَ، نَزَلَتْ  
 قَرِيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ +

لَا جَرِي (ض) دوڑنا۔ پہنچنا + لَدُنْہ سے ملکہ غیر متین ہے۔ اس لئے حالت مجرور میں خود بالکلیہ



لڑائی کی آگ بھڑکاتے ہیں اللہ اسے مجھادیتا ہے) وَقَفَ الْغُلَامُ رَئِيماً صَلَبَيْنَا  
(لڑکا اتنی دیر کھڑا رہا کہ ہم نے نماز پڑھ لی) طَالَمَا كُنَّا نَنْتَظِرُكَ (عرصہ دراز سے  
ہم آپ کا انتظار کر رہے تھے) قَلَمَا رَأَيْنَاهُ (ہم نے اسے بہت کم دیکھا ہے) •

نہ۔ (اذا شرطیہ) (جب) (اذا جب)، ظرفِ زمان میں۔ (اذا  
عمر زمانہ مستقبل کے لئے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو: (اذا السماء  
انشقت) (جب آسمان پھٹ جائیگا)، اور (اذا انزلنا من السماء  
الغمر) مضارع پر داخل ہو: (واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت  
واسمعيلى) اور جب ابراہیم اور اسمعیل بیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے۔

تنبیہ ۵۔ (اذا شرطیہ کے بعد ہمیشہ فعلِ آتا ہے اور (اذا کے  
بعد فعل بھی آسکتا ہے اور اسم بھی: (اذا هما في الغار) اگر (اذا  
فجأثیه کے بعد ہمیشہ اسم ہی آئے گا: (طلعت الجبل واذا اسد  
ناحر في الغار) کسی (اذا بھی مفاجاۃ کے لئے آجاتا ہے •

تنبیہ ۶۔ قرآن مجید میں جہاں کہیں آیت کے شروع میں (اذا آئے  
ہاں (اذا) (اذا) (اذا) کو مقدّر مان لیا جاتا ہے: (واذ يرفع کے  
معنی لئے جاتے ہیں "یا کرو جبکہ ابراہیم الخ" •

تنبیہ ۷۔ (اذا کے معنی "اس لئے" بھی ہوتے ہیں: (اذا

لے جس وقت وہ دونوں نماز میں تھے • (اذا) یعنی اوقاتِ مفاجاۃ (ناگہان) کے معنی میں آتا ہے • (اذا) میں پہلے بڑھو اور  
ناگہان دوکھتا ہوں کہ ایک شیر غار میں سوتا ہے • (اذا) میں نے اس کی آواز سنی کہ وہ ایک تیک آ رہا ہے •

• (اذا) فجأثیه کے بعد فعل بھی آسکتا ہے: (بئنا انا جالس اذا جاء نريد

اذا هو رجل صالح يعني لا تة: ایسے (اذا) کا اشارہ حروف میں ہوگا •

۷۔ (یوم اور حین جب (اذا کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے (یومئذ  
یوم (اذا) (اس روز جس روز)، (حینئذ) (اس وقت جس وقت)، اسی طرح  
وقتئذ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں (اذا کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف  
کر کے اس کے عوض میں تنوین لگا دی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے (یوم اذا  
کان کذا) (جس روز ایسا ہوا تھا) •

تنبیہ ۸۔ (یوم (اذا کو (یومئذ، حین (اذا کو (حینئذ اور  
وقت (اذا کو (وقتئذ کی شکل میں لکھا جاتا ہے •

۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر  
منصوب ہوتے ہیں: •

مصدر، کم، اسم عدد، اسم اشارہ اور وہ الفاظ جو کل اور  
جزو پر دلالت کریں: (جئت طلوع الشمس) (میں آفتاب نکلنے کے وقت آیا)  
(کم لیئت؟) (= کم تو آیا کم سنہ لیئت؟)، (لیئت اربعة ايام)  
(وقفْتُ هذه الناحية، مشيت كل النهار يا طول النهار و  
سابع الليل) •

تنبیہ ۹۔ (یومئذ) مثال میں (کم اور چوتھی میں اسم اشارہ مثلاً منصوب  
ہونگے کیونکہ مبنی ہیں۔ ان پر لفظی اعراب نہیں آسکتا •

لہ ناحیۃ (۷ نواج) جانب •

## المفعول معه

۹۔ جو اسم و اومعیت (دیکھ سبق ۵۱۔ ۷۰) کے بعد واقع ہو اسے مفعول معه کہا جاتا ہے۔ اور وہ منصوب ہوتا ہے: سُرْتُ وَالشَّارِعَ اِیْنِ سُرْكَ كَيْ سَاثَرْتُمْ جَلَا لَیَا۔ سَاثَرْتُ وَاِخَالَك (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا)، سَلَمْنَا عَلَیْهِ وَابَاہ (ہم نے اس پر اس کے آپ کے سلام کیا)۔

۱۰۔ واو کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائیگا جبکہ واو عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا۔ پہلی مثال میں اگر واو عطف مانا جائے تو معنی ہونگے ”میں نے اور شرک نے سیر کی“ یہ ایک مہمل بات ہو جائیگی دوسری مثال میں اس لئے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی فاصلہ کے عطف جائز نہیں۔ البتہ اگر کہیں سافرنا وَاِخَالَك تو یہاں واو عطف ہوگا و اومعیت نہ ہوگا۔ تیسری مثال میں اس لئے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جبکہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے۔ مثلاً جَبَّ كَیْنِیْكَ سَلَمْنَا عَلَیْهِ وَحَلَّیْ اَبِیْہِ تُو وَاو عطف ہوگا نہ و اومعیت (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق ۷۷ میں پڑھو گے)۔

بعض ترکیبوں میں واو عطف اور و اومعیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں: قَدِمَ الْاَمِیْرُ وَجُنْدُہُ یَا وَجُنْدُہُ +

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو: دَخَلْتُ الْمَدْرَسَہَ وَاِخَالَك یَوْمَ الْاَرْبَعَاءِ (دَخَلْتُ) فعل بافاعل (المدرسة) ظرف مکان مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب ہے۔ (وَ) و اومعیت مبنی برفتحہ۔ (اِخَالَك) مفعول معه ہے اس لئے منصوب ہے۔ (ك) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محلّ المجرور۔ (یَوْمَ الْاَرْبَعَاءِ) ظرف زمان مفعول فیہ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## سلسلة الالفاظ نمبر ۵۳

خَوَیْطَہٗ، خَاوِیْطَہٗ نَقْشَ (خَوَاطِطُ)	مَرْکَبَہٗ (۱) دوسرا پہرہ۔ دین سے پہر جانا
دَوْرَہٗ (جَا دَبَارَہٗ) پٹھہ۔ چوڑ۔ پیچھے	مَرْضَعَہٗ (۱) دودھ پلانا
مَرْضَاعَہٗ (مصدر) دودھ پلانا	اَمْرَہٗ (۱) رات کے وقت سیر کرنا
شَبَکَہٗ (جَا شَبَاکَہٗ) جال	یَدَہٗ کے ساتھ سیر کرنا
عَامِلَہٗ (جَا عَمَلَہٗ) کام کرنے والا۔ مزدور۔ حاکم	اَلْیَاقُوْنِی (یونی) قسم کھانا۔ عہد کر لینا
قَضَی (۲) پورا کرنا مقصد کا	اَمْرَکَ (۳) برکت دینا
لَعَبَ الصُّوْلَاجَانِ بَرکَتِ کَکِیْلِ	اَنَاسُ خُوف۔ مضائقہ
المسجد الحرام حرمت الی مسجد میں خانہ کعبہ ہے	اَفْتَرَعَ (۴) شاخ درشاخ ہونا
المسجد الاقصی بیت المقدس کی مسجد	جَبَّ (۵) محبوب بنا دینا۔ پسندیدہ بنا دینا
مَارَبَّ (جَا مَارَبَّ) مقصد۔ غرض۔ آرزو	حَیَہٗ (جَا حَیَاتِ) سانپ

## مشق نمبر ۹۵

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ بھانپو۔ ظرف زمان اور ظرف مکان کو دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آخر میں چند مثالیں مفعول معرکہ ہیں:

(۱) اِذَا ارْتَدَّتْ اَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْاَرْبَعَ فَاَسْتَقْبِلْ جِهَہٗ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَمَا كَانَ اَمَامَکَ فَهُوَ الشَّرْقُ وَمَا كَانَ خَلْفَکَ فَهُوَ الْغَرْبُ وَالْیَمِیْنُ الْجَنُوبُ وَالْیَسَارُ الشَّمَالُ (۲) تَرَى خَلِیْجَ الْبَنْغَالِ

فی الحارطة شرق الهند وبحر العرب في غربها (۳) ترى الشبكة الحديدية في الخريطة كالشبكة متفرعة شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً (۴) يشتغل العملة طول النهار ويعودون الى بيوتهم غيابة الشمس وينهضون قبيل طلوع الشمس ثم يذهبون ثانياً الى اعمالهم (۵) قرب الحية ثم وقرب العقرب تجلس [المثل] (۶) كل بيت اليهودي وتربيت التصاريح [مثل] (۷) اللهم احفظني بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي ومن تحتي (۸) كن وجارك متوافقين (۹) مالك ايها التاجر والمباحث الفلسفية (۱۰) كيف حالك والحوادث (۱۱) مالك واياه (۱۲) اما تقيمين واخالك

## اشعار

وَلِي وَطَنٌ أَيْتٌ أَنْ لَا أَيْمَنَهُ      وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَا لِي  
وَحَبَّيْ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ      مَا رُبُّ قَضَاهَا الشَّيْبُ هُنَاكَ  
أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْقِطِ قُلُوبَهُمْ      فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ أَحْسَنَ

لے اللہ ہر مفعول فیہ ہے اس کے منصوبہ بنی کبھی ہی۔ یہ مالک کا وقف کی وجہ سے  
الف کی آواز نکالی جاتی ہے۔ یہ ہاں کا۔ ہاں کا الف نام ہے۔ یہ پچھلے و دشو  
ابن الرومی متوفی ۷۴۰ھ کے ہیں اور تیسرا ابو الفتح البستی ۷۸۰ھ کا ہے۔ عہ جوان

## مشق من القرآن نمبر ۹۶

(۱) یَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ (۲) سبحن الذي اسرى بعده  
ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي بركنا حوله  
(۳) قال كم ليئت؟ قال لبثت يوماً أو بعض يوم (۴) والوالد  
يضعن اولادهن حولين كاملين (۵) يا قوم ادخلوا الارض  
المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على آدابكم (۶) قالوا  
يا موسى اننا لن ندخلها ابداً ما داموا فيها فاذهب انت وربك  
فقاتلا انا ههنا قاعدون (۷) واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا  
واذا دخلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن +

## مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۹۷

(۱) جب تم نقشہ میں چاروں طرفیں پہچاننا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو  
پس جو [جہت] اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور  
جو دائیں طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے  
(۲) ہندوستان کے نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور  
کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال میں اور سیلون جنوب میں (۳) میرے گھر کے  
شمال میں بازار ہے اور جنوب میں دروازہ ہے اور مشرق میں مڑک ہے اور  
مغرب میں ایک باغیچہ ہے (۴) ہمارا دروازہ مشرق کی طرف تقریباً تین



## سوالات نمبر ۲۲

- (۱) مفعول فیہ کی تعریف اور اس کے اقسام بیان کرو۔  
 (۲) کون سی قسم کے اسماء ظرف ہیں جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟  
 (۳) ظرف کے قائم مقام کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں؟  
 (۴) دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے الفاظ شامل ہوں۔  
 ذراعین، میلین، جنوباً، ثلاث مراتب، حوالاً کاملاً، نصف التمار، أربعة أشهر،  
 (۵) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو۔  
 قُصِتْ نَصْفُ اللَّيْلِ، نَشِيتُ بَعْدَ الْعِشَاءِ إِزْرَاءَ الشَّابَاكَةِ (کھڑکی)  
 فوق التریبہ  
 (۶) مفعول معہ کی تعریف کرو۔  
 (۷) واو کے بعد کون سی صورت میں نصب پڑنا ضروری ہے؟  
 (۸) ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو کے بعد نصب پڑنا ضروری ہے اور کیوں؟  
 كُلُّ مَنْ هَذَا الطَّعَامِ وَاحَاك سَافَرْتُ إِلَى الشَّامِ أَنَا وَاحَوْك مَا لَكُمْ وَأَيَّاهُ سَافَرْنَا بِرَاهِمٍ وَخَالِدُ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاقَارِبَهُ سَلَّمْنَا عَلَيْكَ وَعَلَى عَمِكَ  
 (۹) مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی تحلیل کرو یعنی اے اور ع کی

میل کے فاصلے پر ہے (۵) ہم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں (۶) اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے پیچھے میرا خادم کھڑا ہے (۷) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لئے ضروری ہے (۸) میرے دوست! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو، اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو

### الجواب من اختِ الی اخیہا آخی الحبیب

وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته. بَيْنَمَا أَنَا فِي شَوْقِي إِلَى أَخِي وَأَنَا صَرَاهَا رُكَّ أَدْفَدْتُ عَلَى رِسَالَتِكَ الْمَوْجُودَةِ بِكَذَا الَّتِي أَبْدَى مَا فِي قَلْبِكَ الْمَخْلُصِ مِنْ حَسَنِ الظَّنِّ إِلَى اخْتِكَ. يَا أَخِي لَقَدْ شَرِهْتُ عَلَى طَلَبِكَ مَتِي مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ. وَحَيْثُ أَنْتَ نَشِيطٌ فِي دِرْوسِكَ حَرِيصٌ عَلَى وَاجِبَاتِكَ، قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا مِنْ النُّقُودِ. وَأَنَا بَلِغٌ عَنْكَ مَا يَسِّرُ فِي أَجْرَتِكَ بِأَكْثَرِ مَا تَوِيدُ.

هَذَا وَارْجُو أَلَّا تَوْجُو عَنِّي رِسَالَتِكَ، حَتَّى أَكُونَ دَائِمًا عَلَى بَيْتِهِ مِنْ أَمْرِكَ، ارشادك الله إلى ما فيه كمالك والسلام. اختك راشدة

ہم نے آپ کا خط دیکھا اور آپ کے خط میں جو باتیں لکھی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔ آپ نے جو رقم بھیجی ہے اس سے ہمیں بہت فائدہ ہوگا۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔

یہ ساری باتیں لکھی ہیں جو آپ کے لئے ہیں۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔ آپ کے لئے جو چیزیں بھیجی ہیں ان سے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالشَّيْثُونَ

## (۶) الحال

۱۔ اُذْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا - شربنا الماء صافياً - كَلَّمْ نَرِيدُ عَمْرًا رَاكِبِينَ - دخلتُ المسجدَ مُتَمَلِّئًا مِنَ النَّاسِ اغْتَسَلْتُ فِي الْحَوْضِ مَلُوءًا مِنَ الْمَاءِ +

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ جملوں میں قیامًا، قعودًا، صافیا، راکبین وغیرہ کس لئے منصوب ہیں؟

ہیں امید ہے کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال واقع ہوئے ہیں اس لئے منصوب ہیں۔ کیونکہ تم نے (سبق ۱۰-۲۰ اور سبق ۴۳-۹ میں) پڑھا ہے کہ جو "اسم" فاعل یا مفعول یا دونوں کی ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے یہاں نئی بات یہ ہے کہ ممتلاً ظرف (مسجد) کی حالت بتلاتا ہے اور مملوء مجرور (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حال ظرف کا اور مجرور کا بھی آتا ہے +

۲۔ صاحبِ حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذکروا میں فاعل کی ضمیر یعنی واو یعنی (انتم) ذوالحال ہے۔ دوسری میں "الماء"

تیسری میں "نرید اور عمرو" جو تھی میں "مسجد" اور پانچویں میں "حوض" ذوالحال ہیں +

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ کس حالت میں "یا" کس طرح کے جواب میں واقع ہو جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو +

۴۔ حال عمرًا اسم مشتق اور نکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں)۔ مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے، اَمَنْتُ بِاللَّهِ وَحْدَهُ اس مثال میں وَحْدَهُ لفظ جلالۃ (= اللہ) کا حال ہے۔ اسی لئے منصوب ہے۔ یہاں لفظ وَحْدًا اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے +

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے؛ کَتَرْتُ عَلَيَّ اسَدًا۔ یا تَرْتِيبُ پر دلالت کرے؛ اُدْخُلُوا رِجَالًا یا اسم عد دہو؛ جَاءَ وَامْتَلَأَتْ وَثَلَاثُ وَرُبَاعُ يَارِخَ بَلَاءَ؛ رُبْعُ الزَّيْتِ رِطْلًا بدرہم یا وہ موصوف ہو؛ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا یا جَابِسِينَ کے معانی پر دلالت کرے؛ يَبْعَثُ الْقَتْمَ يَدًا بَيْدًا +

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جبکہ وہ ایک اکلا (ذاتی) ہے۔ ۲۔ علی شکر کی حالت میں (شکر کی طرح) نوش پڑا۔ ۳۔ میں دوبارہ حکم دیا۔ ۴۔ میں تیرے دل ایک دم میں بجا گیا۔ ۵۔ ہم نے اس کتاب کو قرآن عربی کی حالت میں نازل فرمایا۔ ۶۔ میں نے تیرے ہاتھوں ہاتھ (نقہ) بیچا۔ ۷۔ معہ اندازہ ایک ایک آدمی + ۸۔ معہ وہ آئے دو دین میں چار چار ہو کر +

۷۔ جملہ (اسمیت ہو یا فعلیت) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالیتہ ہوتا ہے: **أُطْلِبُ الْعِلْمَ وَأَنْتَ فُقٌّ** یا **ضَمِيرٌ غَائِبٌ**: جاء رشيد يضحك يا دونوں: جاء رشيدٌ وهو يضحك (دیکھو سبق ۲۳-۱۱) +

تنبیہ ۱۔ اگر جاء مرسل یضحك کہیں تو ترکیب میں یضحك (جملہ فعلیت ہو کر) رچل کی صفت ہوگا۔ اسے حال نہیں کہا جائیگا کیونکہ مرسل نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرفہ نہ ہوتا اسے موصوف کہینگے۔ گزرتی کے بدلے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا +

۸۔ حال متحد بھی ہوتے ہیں: مرجع موسیٰ الی قومہ غضباناً <sup>یض</sup> <sup>ایسفا</sup> +

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں **سَالِمًا غَانِمًا** یعنی **إِذَا هَبَّ سَالِمًا** **وَأَنْرَجِعَ غَانِمًا** (سلامتی میں جاؤ اور نفع حاصل کرتا ہوا واپس آؤ) +

۱۰۔ یضحك صیغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (ھو) سست رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے +

## مشق نمبر ۹۸

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) **أَتَيْنَاهُ الْحَكَمَ صَبِيًّا** (۲) **جَاءَ وَالْأَبَاهُ عِشَاءً** **يَبْكُونَ** (۳) **أَتَيْنَا** فعل بافاعل (۴) **مفعول بہ** ذوالحال، (الحکم) **دوسرا مفعول** (صبیٹا) حال ہے پہلے مفعول کا۔ سب مل کر جملہ فعلیت ہوا +

~~~~~+~~~~~

(جاء وا) فعل بافاعل۔ اس میں واو ضمیر فاعل ہے وہی ذوالحال ہے (أبَاهُ) مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول بہ (عشاء) مفعول فیہ

(يَبْكُونَ) فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیت ہو کر حال ہے اس میں ضمیر رابطہ ہے پہلا فعل اپنے فاعل و مفعول وغیرہ سے مل کر جملہ فعلیت ہوا +

## سلسلۃ الالفاظ ۵۲

|                                                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| أَذَى (يُؤْذِي) اِذَا دِيْنَا                       | خَلَقَ (۷) سُرْمَتَانَا                                |
| تَبَسَّمَ (۳) مَسْرَانَا                            | خَبَّتْ كَتَا                                          |
| تَرَصَّدَ (۴) اَسْطَدَرَ كَرْنَا اَكُوَارِبَاتِ كَا | قَصَّرَ (۲) كُوَاهُ كَرْنَا۔ مَرَكَةُ بَالِ كَرُوَانَا |
| جَبَّ جَسْ شَخْصٍ كُوَهَانِي كِي حَاجَتِ هُو        | مُسَرَّجَ زَيْنِ كَسَا هُوَا                           |
|                                                     | قَلَبَ (۲) اَلْثَلَاثُ كَرْنَا                         |

۱۔ ہوا سے نہیں کہ جانتے ہیں ہم یعنی پہنچا دیا + ۲۔ وہ آئے اپنے باپ کے پاس عشاء کے وقت روتے ہوئے +

## مشق نمبر ۹۹

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں سال اور روز و الحال انسان کے اقسام بچاؤ

(۱) اذ اجتهد الطالب صغيراً ساد كبيراً (۲) عیش عزیزا او  
مُت کریم (۳) ولی العدو مُدبر (۴) لا تأکل الفواکه فجّة  
ولا الطعام حاراً (۵) ركبنا الفرس مُسرّجاً (۶) قلبنا الكتاب  
صفحةً صفحةً وقرأناه باباً باباً (۷) السعداء يشاهدون الله  
في الجنة وجهاً الى وجه (۸) اصطفى التلامذة اربعة  
اربعة (۹) يموت الشقي وقلبه مطمئنٌ والسعادة تنتظره  
ويموت الشقي وضميره يُعذبُ به والشقاوة تترصد (۱۰) لا  
تخرج كَيْلاً وَحَدَك (۱۱) رضيتُ بالله ربّاً وبالاسلام ديناً  
وَبِحَمْدِ رَسُولٍ (من شہید)

## اشعار

انت الذي وَلَدْتَكَ اُمُّكَ بِاَكْبَا + والناسُ حولك يضحكون سروراً  
فاحرص على عمل تكون اذا بَكَوْا + في يوم موتك ضاحكاً مسروراً

## مشق نمبر ۱۰۰

## من القرآن

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ

تَغْلُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْبًا (۲) تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ  
فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا (۳) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ  
(۴) فَتَبَسَّ ضَاحِكًا مِنْ تَوْلَاهَا (۵) وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا  
كَمَا كُنْتُمْ يَوْمَ أَنْزَلْنَا الْقُرْآنَ (۶) اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ  
(۷) مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ  
وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ (۸) وَإِذَا قَالَ لِقَمَانُ لِإِبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ  
يَا بُنَيَّ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ - إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (۹) فَمَا لِمَ عَنْ  
التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ؟ (۱۰) وَإِذَا قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ  
تَقُولُونَ نَبِيٌّ وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ (۱۱) وَلَا تَتَّبِعُوا  
إِلَّا وَانْتُمْ مُسْلِمُونَ (۱۲) وَإِذَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ  
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ  
مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰۰

(۱) لڑکے جب چھوٹے پن کی حالت میں محنت کرتے ہیں تو بڑے پن میں  
سردار ہوتے ہیں (۲) گرم گرم چائے مت پی کیونکہ وہ دانتوں کے لئے مضر  
ہے (۳) میں درس میں داخل ہوا حالانکہ میری کلاس میں سب لڑکے حاضر

ہو چکے تھے (۴) میں اور میرا باپ مسجد میں آئے جبکہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا (۵) منافق نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور یا کار ہو کر کھڑا رہتا ہے (۶) میرے بہائیو تم درجہ ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علوم دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ (۷) میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق اٹھا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا (۸) اے شریف عورت تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالانکہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں (۹) اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جبکہ وہ مغفرت چاہتا ہو +

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۷) التَّمْيِيزُ

- (۱) اشتریت رطلًا سَمْنًا (۴) عندی عشرون قرصًا
- (۲) نكوة الفطر صاع شعيرا (۵) على التمرة مثلها رطلًا
- (۳) بعت عشرة ذرايع حريرا (۶) مافي الساء قد راحة سبحا

— + —

- (۱) اِمْتَلَاْ اِلٰى نَاءِ كَبْنَا (۳) خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا
- (۲) طاب المکان هواء (۴) اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا

لے صاع پانی کی ایک پانے + لے شعیرہ جو + تہ زہد کن + لے لاجد + جیل آرم

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا تمییز کہا جائیگا۔

کیونکہ تم نے حصہ سوم (سبق ۶۳-۱۱۲) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مبہم معنی والے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابہام کو دور کر کے مطلب کو صاف کر دے اسے تمیز یا تمییز کہتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جس اسم یا معنی سے ابہام دور کیا جائے اسے تمییز کہتے ہیں +

۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں تمییز مختلف مقداروں کے نام ہیں۔ چنانچہ رطل وزن کی ایک مقدار ہے، صاع کینل (دھاپ) کی ایک مقدار ہے، ذراع مساحت (د پائش) کی ایک مقدار ہے، عشرون ایک عدد ہے، مثل اور قد ترکیب کی مخصوص مقدار کے نام تو نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے ل کر ایک اندازہ (قیاس) بتاتے ہیں۔ ان میں مذکورہ تمام اسموں میں ابہام پایا جاتا ہے، جو تمیز بغیر دور نہیں ہو سکتا۔ دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابہام پایا جاتا ہے: امثلة الاناء، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا، مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کس چیز سے بھرا۔ پانی سے؟ دودھ سے؟ شہد سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبْنَا تو مطلب

کی تعین ہو گئی +

۳۔ کبھی اسم غیر مقدار کی بھی تمیز آتی ہے جبکہ اس میں ابہام پایا جائے: خَاتَمٌ حَدِيدًا (ایک انگوٹھی وہی ہے) +

۴۔ یہ بھی یاد رکھو کہ مُتَمَيِّز ہمیشہ اسم تامّ ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جس پر تنوین آئی ہو یا اس کے ساتھ تشبیہ یا جمع کا فون لگا ہو یا مضاف ہو، مگر معرف باللام کو اسم تامّ نہیں کہتے ہیں +

۵۔ تمیز بھی نکرہ ہی ہوتا ہے۔ مگر جب اس پر مین داخل ہو تو معرف باللام ہو سکتا ہے: رِطْلٌ مِّنْ لَّبَنِ يٰ مَنِ اللّٰبَنِ +

۶۔ وَزْنٌ، گیل اور میساحہ کی تمیز اکثر منصوب ہوتی ہے۔ کبھی اضافہ سے یا مین لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:-

شَرِبْتُ رِطْلًا لَّبَنًا - رِطْلٌ لَّبَنِ - رِطْلًا مِّنْ اللَّبَنِ يٰ مَنِ لَّبَنِ  
اشْتَرَيْتُ كَيْسًا قَنْجًا - كَيْسٌ قَنْجٍ - كَيْسًا مِّنْ الْقَنْجِ يٰ مَنِ قَنْجٍ  
عِنْدِي قَدَانُ اَرْضًا - قَدَانُ اَرْضٍ - قَدَانٌ مِّنْ الْاَرْضِ يٰ مَنِ اَرْضٍ

۷۔ عدد کی تمیز کا مفصل بیان سبق ۴۴ اور ۴۵ میں لکھا جا چکا ہے +

۸۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ یا ”کس لحاظ سے“ کے جواب میں واقع ہو +

لے کس (کس) کی اصل بوری + لے ہائش کی ایک مقدار ہے جو ہار سو رتے ہائش کے برابر ہے +  
لے خاتمہ (انگوٹھی) ہر۔ اس لفظ میں بھی ابہام ہے۔ معلوم نہیں انگوٹھی یا لے کی + لے کی لے کی اور لے کی

## کنایات الحدید

۹۔ گہرا (کئی، بہتر ہے)، کاپن (بہتر ہے) کذا (ایسا ایسا، اتنا اتنا)، ان الفاظ سے غیر معین عدد کا کنایہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے اساء کنایہ کہتے ہیں اور یہ مبنی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے جس کو دور کرنے کے لئے تمیز کی ضرورت پڑتی ہے۔

تیس معلوم ہے کہ استفہامیہ کی تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے: کم کتاباً قرات؟ اور گہرا خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی مفرد: کم کتاب قرات کبھی جمع: کم کُتُب قرات (دیکھو سبق ۱۳-۱۴) + جبکہ کہ استفہامیہ خود ہی حالت جری میں ہو اس وقت اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: یکم درہم اشتريت؟ اگرچہ یکم درہم بھی کہہ سکتے ہیں +

کاپن کی تمیز پر ہمیشہ مین آیا کرتا ہے اس لئے وہ مجرور ہی ہو سکتا ہے: وَكَاتِنٌ مِّنْ نَّبِيٍّ قَاتِلٌ مَّعَهُ رِثْوَنٌ كَثِيرٌ -

کذا کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے: اَنْفَقْتُ كَذَا درهما، عندی کذا دینارا، اشتريت الكتاب بكذا رقبۃ۔

کذا اکثر مکرر بولا جاتا ہے: اَنْفَقْتُ كَذَا وَكَذَا درهما۔ گہرا اور کاپن

لے کئے درم میں تو نے خریدا + لے بہت سے پیغمبر ہو چکے جن کی ہر ایک میں بہتر ہے اللہ والوں نے  
لے لڑائی لڑی ہیں + لے میں نے اتنے اتنے درم خرچ کئے + لے اس درم (ب) کے لے کے لے لڑی جی

سَعَيْتُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْشَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا  
(۶) فَيَعْلَمُونَ مِنْ هَوْنٍ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا (۷) وَالْآخِرَةُ  
أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأكْبَرُ تَفْضِيلًا (۸) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ  
مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كَبُرَتْ نَفْسًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ  
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ  
مَرْصُوعٌ (۹) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۰) وَكَاتِبٌ مِنْ قُرْبَةٍ  
عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسِبْنَا حَاسِبًا شَدِيدًا وَعَدُّنَا  
عَدًّا بَاطِلًا

**مشق** عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰۴  
(۱) ہم نے ایک تولہ سونا ایک سو روپے میں خریدا (۲) آج کل بمبئی میں  
ایک سو عہدہ گیہوں پنڈرہ روپے میں مل جاتے ہیں (۳) ابھی میں نے دو  
پائی کافی پی ہے (۴) دو رطل گھی چھ رطل گوشت کے لئے کافی ہے  
(۵) محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے  
بڑا ہے (۶) اونٹ جسامت، فرمانبرداری اور قناعت کے لحاظ سے  
سب جانوروں میں زیادہ مشہور ہے (۷) ہندو پاکستان میں قرۃ العین شہزادہ  
کے لحاظ سے آم [آئینہ] بہت ہی مشہور میوہ ہے (۸) میں نے جب

لے صُغْرُ کام کا کرکری + عہدہ محقق سخت ناراضی + عہدہ صفا اس کے حال ہے تمیز  
ہیں + عہدہ عتات متواضعی، کرکری کرنا + عہدہ نکر بہت ناگوار + عہدہ فحاش

تھارے چھوٹے بجائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا (۹) بڑا  
وہ ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو (۱۰) یہ گھر طول میں [طولاً] بیس گز ہے اور  
عرض میں پنڈرہ گز ہے +

**مشق** ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۱۰۵

(۱) بُعِثَ مَثْنَيْنِ سُكْرًا (۲) خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [الحديث]  
(بُعِثَ) فعل با فاعل (مَثْنَيْنِ) مفعول بہ اس لئے منصوب ہے  
تثنیہ ہے اس لئے اس کا نصب - ین سے آیا ہے - مُتَمِيزٌ ہے - (سُكْرًا)  
تمیز ہے اس لئے منصوب ہے - سب ل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

— + —

(خَيْرٌ) اسم صفة ہے اسم تفضیل کے معنی میں آتا ہے (دیکھو سبق ۲۴-۶)  
مبتدا ہے اس لئے مرفوع ہے مضاف ہے - (الناس) مضاف الیہ  
محذوف - (أَحْسَنُ) اسم تفضیل ہے خبر ہے اس لئے مرفوع ہے -  
(هُمْ) ضمیر مجرور مضاف الیہ - چونکہ اس جملہ میں ابہام ہے اس لئے خُلُقًا،  
تمیز ہے اور منصوب ہے مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +

**مشق نمبر ۱۰۶**

تنبیہ - اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائیگا +

اَكْمَلُ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بَوَضْعِ الْفَاظِ التَّمِيزِ اِمْنَابِيَّةٍ فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

لے خالی مقامات میں آتیہ کے مناسب الفاظ رکھ کر آنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو +

\* یہ الفاظ تمیز نہیں ہیں بلکہ مفعول مطلق ہیں +

(۱) الْفِضَّةُ أَرْفَعُ..... مِنَ النَّحَاسِ

(۲) الْكَثْرَى الدُّنْيَا مِنَ التَّفَاجِ.....

(۳) الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ.....

(۴) الشَّمْسُ أَكْبَرُ..... مِنَ الْقَمَرِ وَأَسْطَعُ.....

(۵) دَخَلْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدْتُ مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفِ

الْحَيَوَانِ فَوَجَدْتُ الزَّرَّافَةَ أَطْوَلَهَا..... وَالطَّائِفَةَ أَجْمَلَهَا

..... وَالْفِيلَ أَضَخَمَهَا..... وَالْأَسَدَ أَشَدَّهَا.....

## مشق نمبر ۱۰۷

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ تَمِيزًا فِي جُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ

سُكْرًا بَاسًا طَوْلًا أَخْلَاقًا رِطْلًا هَوَاءً

مِنْ بُنٍ لَاعِبًا ثَمَنًا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَسَلٍ تَلْمِيزًا

## مشق نمبر ۱۰۸

غَيِّرِ التَّمِيزَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنْ صُورَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ

أُخْرَى مُمَكِّنَةً لَهُ، وَمَرَّعْ مَا يَسْتَدْعِيهِ ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي التَّمِيزِ

لہ آئے والے اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمیز بناؤ۔ مثلاً آئندہ جملوں میں ہر ایک تمیز

کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے (یعنی موجودہ صورت سے) دوسری ہر ممکن صورتوں سے بدل دو

اور اس تبدیلی کی وجہ سے تمیز میں جس تغیر کی ضرورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو۔ مثلاً مراجع اگر عربی

تو عربی (۲) سے یعنی رعایت کرو اور ملحوظ رکھو۔ مثلاً استند فی (۱۰) تقاضا کرنا۔ چاہنا۔

(۱) رَأَيْتُ ابْنَتَ تَحْلٍ جَرَّةَ مَاءٍ (۲) هَلْ اشْتَرَيْتَ سَلْتَنِي عَنِي؟

(۲) شَقَالٌ ذَهَبًا خَيْرٌ مِنْ رُطْلٍ نَحَاسًا (۵) بَاعَ التَّاجِرُ قَطَارًا صَابُونًا

(۳) اشْتَرَيْتَ مَائَتِي ذِرَاعَ كَثَانًا (۶) زَكَاةَ الْفَطْرِ نَصْفُ صَاعٍ بُرًّا

## مشق نمبر ۱۰۹

مَيِّزِ الْأَعْدَادَ الْمَذْكُورَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَعْدُومَاتٍ تَنَاسِبُهَا

(۱) فِي السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ..... وَفِي الشَّهْرِ ثَلَاثُونَ..... وَفِي الْيَوْمِ

أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ.....

(۲) طُولُ الطَّرِيقِ مِائَةٌ..... وَعَرْضُهُ عِشْرُونَ.....

(۳) فِي الْمَدْرَسَةِ خَمْسَةٌ وَسِتِّينَ وَمِائَتَانِ..... وَتِسْعَةُ عَشَرَ.....

(۴) يَقْطَعُ الْقِطَارُ فِي السَّاعَةِ خَمْسِينَ.....

(۵) يَشْتَمِلُ الْمَنْزِلُ عَلَى بَهْوَيْنِ وَتِسْعِ.....

## مشق نمبر ۱۱۰

(۱) كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمْلٍ يَكُونُ التَّمِيزُ فِيهَا مَنْصُوبًا وَالتَّمِيزُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْكِلِ

(۲) = = = = = مجرور = = = = = الوزن

(۳) = = = = = منصوب = = = = = الباسحة

(۴) = = = = = جمعا مجرور = = = = = العدد

لہ سرطل کا ایک وزن ہے۔ بہت سال۔ لہ یعنی تیز بیان کرو۔ لہ بھو (جاء بھو) بھو

مکان کے سامنے آئے جانے والوں کے لئے جو جگہ بنائی جائے۔ مہ کہ کن پٹ سن سے بنا ہوا کپڑا۔



(۵) کون ثلاث مجل يكون التمييز فيها مفردا منصوبا والمميز اسما من اسماء العدد

(۶) = = = = = مجرورا = = = = =

(۷) = = = = = المميز = ملحوظا في الجملة

## الدَّرَجَاتُ الْخَامِسُ وَالسَّيْتُونَ

(۸) المستثنى بالآ (الآ کے ذریعے استثنا کیا ہوا)

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳-۸۰ میں مستثنیٰ بہِ الّا کا بیان پڑھ لیا ہے یہاں اس کے متعلق کچھ اور معلومات لکھی جاتی ہیں۔

۲۔ استثنا کے معنی ہیں کئی چیزوں میں سے ایک یا کئی چیز کو الگ کر دینا۔ نحو کی اصطلاح میں استثنا سے یہ مراد ہے کہ حرف استثنا کے ماقبل کے جملے میں جو حکم ثبات یا نفی کا ہو اس حکم سے مابعد کو خارج کر دینا، یعنی یہ بتلانا کہ مابعد کا حکم ماقبل کے خلاف ہے: اكلت الفواكه الا عنباً (میں نے سب میوے کھائے مگر انگور، یعنی انگور نہیں کھایا)۔ ما اكلت الفواكه الا عنباً (میں نے میوے نہیں کھائے مگر انگور، یعنی صرف انگور کھائے)۔

۳۔ مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستثنیٰ متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو: جاء القوم الانريداً (۲) مستثنیٰ منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو: جاءت الافراس الاجماراً۔

تنبيه ۱۔ مستثنیٰ منقطع کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔

۲۔ تم پڑھ چکے ہو کہ مستثنیٰ بالآ کا شمار منصوبات میں کیا جاتا ہے۔

مگر یہ ہمیشہ منصوب نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اعراب کی تین قسمیں ہیں:-

(۱) مستثنیٰ منہ مذکور ہوا اور الّا سے پیشتر کلام موجب تام ہو

یعنی اس جملے میں نفی اور استفہام نہ ہو۔ یا مستثنیٰ منقطع ہو تو مستثنیٰ

کو نصب پڑھا جائیگا، جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں سمجھایا گیا ہے۔

(۲) مستثنیٰ منہ مذکور ہو مگر الّا سے پیشتر کلام غیر موجب (غیر مثبت)

ہو تو مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور ماقبل کے اعراب کی حاجت

بھی کر سکتے ہیں: لم تفتح الانرهار الا وزداً بھی کہہ سکتے ہیں اور وزداً بھی۔

ما سلمت على القادمين الا الاول يا الا الاول۔

(۳) مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو بلکہ الّا سے پیشتر کلام ناقص

ہو، تو حالت ترکیبی کے مطابق مستثنیٰ کا اعراب ہوگا۔ وہاں الّا کا

کوئی اثر نہ ہوگا: ما جاء الانريداً، ما رأيت الانريداً، لم أسافر

الامع نريداً۔ ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں۔

۵۔ الّا کے علاوہ الفاظ استثنایہ بھی ہیں: غير، سوى،

خلاً، عداً، ما خلا، ما عدا اور حاشا۔ ان سب کے معنی ہیں ”مگر“

یا ”سوا“

مع تفتح (۱) ملنا کیل جائے، مع قادم سفر حلف والا۔



وَالْجَرَحَى وَسَيَقْدُمُ غَدًا أَوْ بَعْدَ الْغَدِ (۲) يَعِيشُ النَّاسُ رَاحَةً أَلَا  
الْكِسْلَانِ وَسَيَتَى الْأَخْلَاقِ (۳) اِنْتَبَهَ الْمَسْلُومُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ  
مِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُ وَأَمَانِي  
قُلُوبِهِمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتْلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ  
وَيَأْتُونَ إِلَّا اسْتِعْبَادَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذَلِيلَهُمْ (۴) صَادَقَتْ كُلَّ  
الْحَيْرَانِ إِلَّا التَّكْبَرِينَ (۵) لَمْ يَصْحَبْكَ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ  
(۶) لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً مُشْتَقَّةً الْآفِي بَعْضُ الْأَسْئَلَةِ  
يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا (۷) لَمْ تَحُلْ مِنْظُومَاتُ الشُّعْرَاءِ  
مِنَ الْغَزَلِ سِوَى دِيوَانِ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ وَالْخَنْسَلَةِ (۸) مَالِي  
أَنْبِيَسُ سِوَى الْكِتَابِ (۹) مَا سَادَ الْأَذْوَالُ الْعِزْمَ إِذَا الْعِزْمُ الْمَجْدُ  
الْمُخْتَرُ الْمُؤَثَّرُ صَاحِبُ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَلَّ إِلَّا الْجَاهِلُ الْكِسْلَانُ  
الْبَخِيلُ ابْنُ الْفَرَضِ (۱۰) لَا يَأْكُلُ مَالَكَ إِلَّا تَقِيٌّ وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا  
مَالُ تَقِيٍّ (۱۱) لَنْ أَتَّبِعَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَنْ أَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ

اشعار

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ إِلَّا الْحَاقَةَ أَغْيَتِ مَنْ بَدَأَ بِهَا  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا حَالَةَ نَزَائِلُ

ملاحظہ فرمائیے کہ تمام باتوں سے انکار کرتے ہیں سو مسلمانوں کے غلام بنانے اور انہیں ذلیل کرنے کے یعنی  
وہ مسلمانوں کو غلام بنانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ جسے جو خائن کی، سنی پڑوسی :

مشق

من القرآن

نمبر ۱۱۲

(۱) وَإِذْ لَمُنَّا لِلْمَلِكَةِ اسْجُدْ وَارْكَعْ فَنَسَجْدُ وَالْإِبْلِيسَ (۲) مَا  
هَذِهِ الْحَيَوَةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ (۳) لَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ  
إِلَّا بِأَهْلِهِ (۴) فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (۵) فَاذَا  
بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ (۶) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ (۷) هَلْ  
جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ +

مشق

اردو سے عربی بناؤ

نمبر ۱۱۳

(۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر سست لڑکا (۲) مسلمان عورتیں  
حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ (۳) میں نے ان بچوں میں سے کچھ نہ  
لیا مگر ایک نارنگی (۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے (۵) میں نے  
سب سے دوستی کی مگر متکبر سے (۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں  
کرتے (۷) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود  
(۸) سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک سست لڑکی جس نے اپنے  
اوقات کھیل کو دیں ضائع کر دیے تھے +

## مشق نمبر ۱۱۳

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْاُتِيَّةَ بِوَضْعِ مُسْتَشْنَى بِآلَا فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ  
وَأَشْكُلْهُ وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجْهَانِ فِي اَعْرَابِهِ

- (۱) قَدِيمُ الْحَاجِّ .... (۵) صَامُ الْغُلَامِ رَمَضَانَ ....  
(۲) قَرَأْتُ الْكِتَابَ .... (۶) لَمْ يُسَلِّمْ اَخُوكَ عَلَى اَحَدٍ ....  
(۳) لَمْ يَنْجَحْ اَحَدٌ .... (۷) لَا يَنْفَعُ الْاِنْسَانَ ....  
(۴) لَا تَنْمُو الْعُرُوَّةُ .... (۸) اَكَلْتُ الْفَوَاكِهِ ....

اَسْتَشْنِ بَغَيْرِ "مِنْ الْجُمْلَةِ الْاُتِيَّةِ وَأَشْكُلِ الْمُسْتَشْنَى لِادَاةِ الْاِسْتِثْنَاءِ  
(۹) مَا قَطَعْتَ الْاَزْهَارَ .... (۱۲) لَمْ يَصِدِ الصَّيَادُ ....  
(۱۰) لَا يَبْقَى لِلْاِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ .... (۱۳) حَضَرَ الْوَلِيَّةُ جَمِيعَ الْاَصْدِقَاءِ ....  
(۱۱) تَصَدَّقَ الْمَعَادِنُ .... (۱۴) عَادَ الْجُنُودُ ....

لے خالی جگہوں میں مستثنیٰ یا الّا کہہ کر آنے والے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگاؤ اور  
جس مقام میں دو صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل لکھو + لے تمام متواتر ہونا، ترتی کرنا +  
لے ذیل کے جملوں میں لفظ غیر کے ذریعہ استثناء کرو یعنی کسی مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو  
پُر کر دو اور مستثنیٰ اور لفظ استثناء یعنی غیر کے اعراب لگاؤ + لے آدہ (جاء ذات)  
حرف، لفظ، آلہ + لے صد آدہ (ف) رنگ کھانا + لے شکل (ن) اور شکل اعراب لگانا +

اَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْاُتِيَّةَ بِوَضْعِ الْمَحذُوفِ مِنْهَا فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ  
(۱۵) .... عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ (۱۸) .... غَيْرَ اللَّبَنِ  
(۱۶) .... الْاَقْلَمًا (۱۹) .... مَا عَادَ قَائِدُهُمْ  
(۱۷) .... اِلَّا الْعَامِلُونَ (۲۰) .... خِلَافَتَيْنِ

## مشق نمبر ۱۱۵

جَعَلَ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ الْاُتِيَّةِ مُسْتَشْنَى مِنْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ  
الْاَبْوَابِ التَّجْمَلِ الْمُدُنِ الْاَشْجَارِ الْبُقُولِ  
الْاَزْهَارِ التَّلَامِيذِ الطَّيُورِ اللَّيْلِ الْمُسَافِرُونَ

## مشق نمبر ۱۱۶

(۱) كَوْنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَشْنَى بِآلَا فِي كُلِّ مِنْهَا  
رَاجِعًا نَصْبَةً +  
(۲) كَوْنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَشْنَى بِآلَا فِي كُلِّ مِنْهَا يَجُوزُ  
صَوْرَتَيْنِ فِي الْاَعْرَابِ +

(۳) كَوْنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَشْنَى بِآلَا فِي كُلِّ مِنْهَا مُعْرَبًا  
حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ مَوْقِعُهُ فِي الْجُمْلَةِ +

لے آدہ (جاء ذات) اور لفظ استثناء یعنی غیر کے اعراب لگاؤ + لے آدہ (جاء ذات)  
حرف، لفظ، آلہ + لے صد آدہ (ف) رنگ کھانا + لے شکل (ن) اور شکل اعراب لگانا +  
لے خالی جگہوں میں مستثنیٰ یا الّا کہہ کر آنے والے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگاؤ اور  
جس مقام میں دو صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل لکھو + لے تمام متواتر ہونا، ترتی کرنا +  
لے ذیل کے جملوں میں لفظ غیر کے ذریعہ استثناء کرو یعنی کسی مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو  
پُر کر دو اور مستثنیٰ اور لفظ استثناء یعنی غیر کے اعراب لگاؤ + لے آدہ (جاء ذات)  
حرف، لفظ، آلہ + لے صد آدہ (ف) رنگ کھانا + لے شکل (ن) اور شکل اعراب لگانا +

# الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالسِّتُونَ

## (۹) الْمُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳ (۹) میں تم نے مُنَادَى کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے کہ مُنَادَى بھی منصوبات میں شامل ہے۔ لیکن وہ حالت نصبی میں اُس وقت ہوتا ہے جب کہ وہ مُضَاف ہو۔ خواہ واحد ہو یا تننہ یا جمع: يَا سَاكِنَ الْهِنْدِ، يَا سَاكِنِي مَكَّةَ، يَا سَاكِنِي الْمَدِينَةِ یا وہ مُشَابِه بِالْمُضَافِ ہو: يَا طَالِعًا جَلًّا (لے پہاڑ کے چڑھنے والے) اور یا نکرہ غیر مقصودہ ہو: يَا سَرَّ جَلًّا خُذْ بِيَدِي (لے آدمی میرا ہاتھ تھام لے) +

تنبیہ ۱۔ طَالِعًا مُضَافٌ تُوْبِيْسٌ ہے لیکن معنی میں طالع الجبل کے ہے۔

اس لیے اے مشابہ بالمُضَافِ کہا جاتا ہے۔ يَا سَرَّ جَلًّا میں کوئی خصوص

آدمی مراد نہیں ہے جیسے انحصار بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے۔

۲۔ اگر مُنَادَى مُفْرَدٌ یعنی مُضَاف نہ ہو تو وہ حالت رُفِی پر مبنی سمجھا جائے گا پھر وہ واحد ہو یا تننہ یا جمع: يَا مُحَمَّدُ، يَا رَجُلُ، يَا رَجُلَانِ، يَا مُسْلِمُونَ +

تنبیہ ۲۔ لفظ مُفْرَدٌ کے تین معنی ہوتے ہیں (۱) واحد (۲) غیر مرکب

(۳) غیر مُضَاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لیے آیا ہے +

زید ابن عُمَرُ و جیسی ترکیب جب مُنَادَى ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں (۱) زید کو فتح بھی پڑھ سکتے ہیں اور ضمت بھی، لیکن فتح بہتر

ہے: يَا زَيْدُ بْنُ عُمَرَ اور يَا زَيْدُ بْنُ عُمَرَ (۲) اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے لیکن اس کو فتح بھی پڑھا جائے گا کیونکہ وہ مُضَاف ہے (۳) ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا حمزة الوصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائے گا۔

۳۔ کبھی حرف ندا حذف بھی کر دیا جاتا ہے: يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا۔ سَرَبْنَا اَعْفِئْنَا۔ يَا سَرَّيْیَ کو صرف سَرَبَ کہتے ہیں: سَرَبَ اَعْفِئْنَا۔

۵۔ تم نے سبق ۱۱-۵ میں پڑھا ہے کہ مُنَادَى جب معرف باللام ہو تو یَا کے بعد لفظ اَيْتھا یا اَيْتھَا بڑھا پا جائے۔ کبھی اسم اشارہ بڑھا دیتے ہیں: يَا اَيْتھا الرسولُ بَلِّغْ، يَا اَيْتھا النفسُ المطمئنة، يَا هَذَا الرَّجُلُ اَمِنْ بِاللّٰهِ۔ کبھی یا کے بغیر بھی کہتے ہیں: اَيْتھا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ۔

مگر لفظ جلالہ معنی لفظ اللہ کو اگر معرف باللام سمجھا جاتا ہے لیکن اس پر بلا واسطہ حرف ندا لگا کر یا اللہ کہتے ہیں۔ اس کی جگہ عمروا اَللّٰهُمَّ بھی کہتے ہیں +

۶۔ مُنَادَى یا ئے مُکَرَّم (دی) کی طرف مُضَاف ہو تو اس کو کسی طرح سے بولتے ہیں: يَا غُلَامِی، يَا غُلَامِی، يَا غُلَامِی، یا غلاما، یا غلاما۔

یا آئی اور اُڑتی میں یہ صورتیں بھی جائز ہیں یا اَبَتَ، یا اَبَتَ، یا اَبَتَا۔ یا اُمَّتَ، یا اُمَّتَ اور یا اُمَّتَا +

لے اے یوسف تم اس بات سے منہ موڑ لو۔

لے اے پیغمبر (ہمارا پیغام) پہنچا دو۔

## توابع المنادی

۱۱۔ منادی مبنی (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفة واقع ہو تو دیکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور آل سے خالی ہے تو اس کو نصب پر عطا واجب ہے: یا خالداً صاحب الشجاعة، یا زید بن خالد۔ اور اگر وہ موقوف باللام ہو تو مضاف خواہ مفرد تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: یا مرشیداً الکرم الاب (اے شریف باپ والے رشید)، یا مرشید الطریف (اے خوش طبع رشید)۔

منادی پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادی کی مانند ہوگا لیکن معطوف پر آن لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں یا عبد الله وأمتة، یا جبالاً ووفی معه والطیر۔

## سلسلة الالفاظ نمبر ۵۶

|                                                     |                                            |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| تَغَانِي تَغَانِيَا بِهَمْزٍ نِزَارٍ هُوَ جَانَا    | اَنْشُرَ (۱) خوشخبری پانا خوشخبری دینا     |
| تَكَلَّفَ تَكَلَّفَا تَكْلِيفٌ بَرْدَا شَت كَرْنَا  | اَسْفَارُ (۱) مصد) صبح کا اوجالاکھل جانا   |
| جَدَّ غَرَّتْ دَرَجٌ مَالٌ فِدَوْلَتٌ دَاوَا بَانَا | اَقْتَى (۱-۲) قوتی دینا                    |
| خَلْفٌ يَحْمِي رَهْنَةً وَالْاَجَاشِينَ بِيَا       | بَغِيٌّ بَدَا عَوْرَتٌ باغی                |
| دَانَا يَدُوْدُ نُوْدُوًّا قَرِيبٌ هُوْنَا          | تَدَاكَلَّ (۳) ماز و انداز سے چلنا، بتلانا |

۱۔ اے پھر ڈرا اور بڑھا اس (داؤد) کے ساتھ (سیح و پہل میں) جو اب بن جاؤ گے تم بھی اس کا ساتھ دو  
۲۔ اُڑی اور طائر نرغزل کا سینہ پر کیونکہ جبال اور طیر نرغزل کی جیسے ہے ۱۱۔ اے اللہ کے بڑے اور کسی شہنشاہ

۷۔ اُقْنِي اَوْ تَعْنِي کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں یا ابن اُمّ  
(اے میری ماں کے بیٹے) یا ابن عقر۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں جائز نہیں ہے  
۸۔ تم نے سبق ۳۳ تنبیہ میں پڑھا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جواب نیند کہتے ہیں۔ منادی اور جواب نیند ال بحر جمل النشائیہ ہوتا ہے۔ (دیکھو اس کی ترکیب کے لیے سبق ۳۲ صفحہ ۲۱۶) ÷

## ترخیم

۹۔ کبھی تخفیف کے لیے منادی کے آخر کا حرف مگرادیتے ہیں: یا مَالًا  
یا مَالٍ یا مَالٌ - آفَاطِمَةُ سے آفَاطِمٌ یا آفَاطِمٌ کہا جاتا ہے۔  
اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو مُنَادِي مُرَخِّم۔

تنبیہ ۳۔ سبق ۲۹ (د) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروف نیند پانچ ہیں: یَا، آيَا، هَيَّا، اَيُّ اور اُ۔ ان میں سے یا قریب و بعید دونوں کے لیے، اَيُّ اور اُ قریب کے لیے، آيَا اور هَيَّا بعید کے لیے آتا ہے ÷

## نُدْبَةٌ

۱۰۔ میت کو غم سے پکارنے کو نُدْبَةٌ کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اُسے مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر یا کی بجائے وَ لگایا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں: وَ اَمَّاهُ، وَ ابْنَتَاهُ (اے میری بیٹی) ÷

رَحْمَتِي (ف) رعایت کرنا، چرانا  
رَفَقْتُ گالی گلوچ، مہبستری  
سَيِّئِينَ (س) فریب، موٹا  
مَوْتٌ سَيِّئَةٍ کی جمع بھی سیئان ہے  
سُنْبُلَةٌ (ج سنابل) خوشہ  
صَفْوٌ صاف دلی صفائی۔ اخلاص  
ظَلَامٌ اندھیرا۔ اندھیرا چھا جانا  
عَن (ض) پیش آنا۔ آٹے آنا  
عَجْفَاءُ (ج عجفاف) ڈبلی۔ کمزور  
فَاتِحَةُ الْكِتَابِ سورۃ الفتحہ (فتح کا نام)  
مُسَوِّقٌ گناہ کا کام، بدکلامی

لَحِيَّةٌ (ج لحي) اور لحي) ڈارشی  
اِمْرَءٌ سَوِيٌّ بُرَامِد  
مَمْلَأًا (مفعول مطلق ہے) مٹھرا چھوڑ دے  
نَائِي يَنَائِي نَائِيَا دور ہونا  
نَائِيَا (مفعول مطلق ہے) دور ہونے والا  
نَجَاتٍ (و) نجات پانا  
نَزَعَ (ض) چھین لینا نکال لینا خالی کرنا  
وَدَّ دوستی گہرا دوست (مصدق بھی ہے اور  
اسم الصفة بھی ہے) ج آوداد  
وَدَادَ دوستی محبت کرنا (مصدق ہے)  
يَا بَيْسُ شُكْ

### مشق نمبر ۱۱

تنبیہ۔ ذیل کی مثالوں میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کر و خصوصاً  
منادی اور لائق الجنس کے اسم کو غور سے دیکھو۔

(۱) يا عبد الرحمن احفظ درسك واسع دائما ان تكون اولآني  
فصلك (۲) يا ابا سعيد هلا تعلم ولدك اللغة العربية كي  
يسهل له فهم القرآن (۳) آيا ساعيا في الخير ابشر بالفوز

العظیم (۳) هيا اخذاً بيد الضعيف سَجَزِي بِمَا يَرْضِيكَ (۵) اى  
زينب تعلّى القرآن وعليه بناتك واولادك (۶) افاطم مملأ  
بعض هذا التدليل (۷) يا ايها الشبان من المسلمين تخلّقوا  
باخلاق الرسول واهتدوا بهدي الخلفاء الراشدين فاتكم لم تكونوا  
صالحين للسيادة والحكومة ولم تحسنوا اخلاقكم (۸) السلام عليك  
ايها النبي ورحمة الله وبركاته (۹) لاطاعة لخلق في معصية  
الخالق (۱۰) لاصلوة الابطاحه الكتاب (۱۱) اللهم لا مانع لما  
اعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجحيم منك الجحيم (۱۲) اشعأ  
فصبرا حميلا معين الملك ان عن حادث = فعاقبة الصبر الجميل جميل  
المرآة الليل بعد ظلامه = عليه لإسفار الصباح دليل

— + —

اذا المرء لا يرا عاك الا نكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا  
اذا المرء يكن صفوا لوداد طبيعة فلا خير في وديحى تكلفا

— + —

فان تدن متى تدن منك مودتي وان تتأعني تلقني عنك نائيا

۱۔ معین الملک منادی ہے، خوف ندا محذوف ہے، دراصل یا معین الملک ہے۔ یہ اشعار  
طفرائی (التوفیق) کے ہیں، معین الملک کو سنی دے رہا ہے، ۲۔ یہ اشعار امام شافعی کے ہیں  
۳۔ یہاں تدن، دنا یا تدن صاع واحد کہ طفر احمد دور مودت و امید مودت غائب ہے۔ دور مودت جری  
ہیں اس لئے آخر کا حرف مکت کر دیا گیا ہے۔ ۴۔ مازن ہے یعنی ہنگ۔ ۵۔ الف الجیم جو نرم کے لئے دیا گیا ہے

كَلَّا نَاغْتَفِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدَّ تَغْنَابًا

مشق من القرآن نمبر ۱۱۸

(۱) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۴) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (۵) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (۶) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سَوِيَّاتٍ يَأْكُلُ كُلُّ مَعْزٍ سَبْعُ عَجَافٍ وَسَبْعُ سُنْبُلَاتٍ خَضِرًا وَاخِرًا يَابَسَاتٍ (۷) يَا أُنْتِ هَارُونَ! مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَةً سَوَاءً وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (۸) قَالَ يَا ابْنُ أُمِّ لَآئِمَ أَخْذِ بِلِحْيَتِي وَلَا يَرَأْسِي (۹) قَالَ يَا أَبَتِ أَفَعَلِ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (۱۰) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۱۱) قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۱۲) فَلَا تَرْفَقْ وَلَا تَفْسُقْ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

ملہ ہر دوں یعنی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مرجائیں گے تو زیادہ بے نیاز ہوجائیں گے۔ ملہ حیاتہ مفعول یہ ہے یعنی فی مدۃ حیاتہ

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۱۱۹

(۱) اے عبدالکریم تم کو شش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ (۲) اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اٹھو اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر (۳) اے حاجی اسماعیل! یا بنی الحاج اسماعیل! تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور ان کے ٹھیک جاشین بن جاؤ (۴) توجوانو! قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمہاری اور تمہاری قوم کی فلاح ہے (۵) اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھیں گے اور یاد رکھیں گے تو وہ علم صرف دنیویں میں تیرے لئے کافی ہوگی (۶) کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے (۷) میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ (۸) اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے +

الذِّسُّ السَّبَّاحُ وَالسُّتُونَ

المجرورات

(۱) المجرور بالحروف (۲) المجرور بالاضافہ

۱۔ کسی اسم کو جڑ دوہی صورتوں میں آتا ہے (۱) یا تو وہ کسب حرف

جارہ کے بعد واقع ہو جائے من فضۃ (۲) یا تو وہ مضاف الیہ ہو:

ملہ ایک انگوٹھی چاندی سے یعنی چاندی کی انگوٹھی +



خاتمِ فصیحہ (چاندی کی انگوٹھی) +

۲۔ حروف جاترہ کی تفصیل درج ۳۹ میں لکھی جا چکی ہے۔ اور اضافت کا بیان درج ۱ اور درج ۱۱ میں لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کے بارے میں کچھ اور ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں :

## أقسام الأضافة

۳۔ إضافة کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظیۃ (۲) معنویۃ

اضافۃ لفظیۃ اس ترکیب اضافی میں ہوگی جس میں مضاف اسماء الصفۃ ( اسم فاعل، اسم مفعول اور صفتہ مُشَبَّہہ ) میں سے کوئی لفظ ہو: سَالِكُ الطَّرِيقِ، مَقْطُوعُ الْيَدِ، حَسَنُ الْوَجْهِ اور اضافۃً مَعْنَوِيَّةً اس ترکیب میں سمجھی جائیگی جس میں مضاف اسماء الصفۃ کے علاوہ کوئی اور اسم ہو: نُورُ الْقَمَرِ، طَرِيقُ السَّالِكِ، وَجْهُ الْحَسَنِ ( یہاں حَسَنُ خاص نام ہے یعنی حَسَنُ کَا مُنْہ ) ۔

۴۔ اضافہ معنویۃ میں مضاف آل کے بغیر ہی معروف بن جا  
ہے، اس لئے اس پر آل داخل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اضافہ لفظیۃ سے  
مضاف معروف نہیں بنتا اس لئے اس میں بوقت ضرورت آل داخل  
ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ یا جمع مذکور سالم کا صیغہ ہو اور مفرد پر  
اس وقت داخل ہو سکتا ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ معروف باللام

۱۔ چلنے والا : ۲۔ اچھٹا کر اچھٹا کر چلنے والا : ۳۔ منہ کا اچھا یعنی اچھے صورت والا :

هو يا اسر كل طرف مضاف هو: الْمَتَّبِعُ الْحَقُّ مَنْصُورٌ، السَّالِكُ طَرِيقُ  
الباطل مَخْذُولٌ، الفاتحا بلاد الشام خَالِدٌ وابوعبيدة (رضي الله  
عنهما)، السَّاكِنُ مَكَّةَ وَالْحُجَّاجُ كُلُّهُمْ اِمْنُونُ اليوم في عهد السلطان  
ابن السعود (آيده الله بنصره المبين - مادام مُتَّبِعُ السُّنَّةِ و  
مُحَافِظُ حَرَمَةِ الْبَلَدِ الْاَمِينِ)

مذکورہ بیان کے مطابق الناصرُ التَّوَجِّلُ تو کہہ سکتے ہیں مگر الناصرُ  
نَزِیدُ نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوفِ معرفہ ہو تو بجائے الناصرُ  
نَزِیدُ کے الناصرُ نَزِیداً کہینگے : خَالِدِ الناصرُ نَزِیداً (نَزِید کو دہرانے  
والا خالِد)۔ اس صورت میں نَزِید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا  
اس کی تفصیل آئندہ درس نم ۷ میں ملے گی +

تنبیہ ۱۔ اسم الصفة کی اضافہ کا بیان درج ذیل میں

بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو۔

۵۔ یاے مُتَکَلِّمَہ (ئی) کی طرف کوئی اسم مفرد مضاف ہو تو  
ی کو جوڑ بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتحہ بھی ؛ کتائی یا کتائی، ایسا لفظ  
جلہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ بھی بڑھا دینا جائز ہے ؛  
کتائبۃ (میری کتاب) ، حسابیۃ (میرا حساب)

مضاف ہو تو اس کی کو فتح ہی پڑھا جائیگا: عَصَا، قَاضِی (میر قاضی)  
یا تثنیہ اور جمع سالم مذکر اس کی طرف مضاف ہو تو بھی فتح پڑھنا  
چاہئے: کتابین، کتابین اور محبتون، محبتین کو کتابی، کتابی  
اور محبتوی اور محبتی کہینگے۔ قاضون سے قاضوی، قاضین سے قاضی۔  
چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا ہے

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۷

|                                                      |                                               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| اَبْتَدَلَ (۷) حَیْر ہونا                            | ثَبَات (مصدر) ثابت قدمی                       |
| اَحْرَقَ (۱۱) جلا نا                                 | جَزَع سخت پریشانی                             |
| اَعْوَزَ (۱) حاجت نہ ہونا کسی چیز کی کمی محسوس کرنا  | خَاذَرَ (۳) بچتے رہنا چونکا رہنا              |
| اَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا               | حَدِیث بات۔ دلی خیالات۔ نیا                   |
| اَنْبَسَطَ (۹) پھیل جانا کھل جانا خوش ہونا           | حَلَّ (۵) داخل ہونا۔ گرہ کھل جانا             |
| اَنْقَبَضَ (۹) سکر جانا۔ ناخوش ہونا                  | حِجَّة (ج) حج برسر                            |
| اَنْفَرَدَ اَلگ ہو جانا۔ لہ) سب چھوڑ چکا             | حَمِیْم (ج) آجاء گہرا دوست۔ رشتہ دار          |
| اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں لگ جانا۔ دیکھ) کتنا ہو جانا | خُجِّلَ (۱۱) کسی بات کی خالی تصویر بننا آجانا |
| اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں نہ ہک ہو جانا               | وَنَحَلَ اُپر اُپری طور پر                    |
| اَنْحَسَ (۳) تلاش کرنا                               | رَاہِب (ج) رہبان تارک دنیا                    |
| اَنْهَبَ دُنیوی دنیاؤں خواہشات ترک کر دینا           | اَلرَّجَا جمع سے رجوع کی ٹیلہ۔ اونچی زمین     |

|                                                      |                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| اَبْتَدَلَ حَیْر ہونا                                | اَبْتَدَلَ حَیْر ہونا                                |
| اَحْرَقَ (۱۱) جلا نا                                 | اَحْرَقَ (۱۱) جلا نا                                 |
| اَعْوَزَ (۱) حاجت نہ ہونا کسی چیز کی کمی محسوس کرنا  | اَعْوَزَ (۱) حاجت نہ ہونا کسی چیز کی کمی محسوس کرنا  |
| اَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا               | اَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا               |
| اَنْبَسَطَ (۹) پھیل جانا کھل جانا خوش ہونا           | اَنْبَسَطَ (۹) پھیل جانا کھل جانا خوش ہونا           |
| اَنْقَبَضَ (۹) سکر جانا۔ ناخوش ہونا                  | اَنْقَبَضَ (۹) سکر جانا۔ ناخوش ہونا                  |
| اَنْفَرَدَ اَلگ ہو جانا۔ لہ) سب چھوڑ چکا             | اَنْفَرَدَ اَلگ ہو جانا۔ لہ) سب چھوڑ چکا             |
| اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں لگ جانا۔ دیکھ) کتنا ہو جانا | اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں لگ جانا۔ دیکھ) کتنا ہو جانا |
| اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں نہ ہک ہو جانا               | اَنْکَبَ (۷) کسی کام میں نہ ہک ہو جانا               |
| اَنْحَسَ (۳) تلاش کرنا                               | اَنْحَسَ (۳) تلاش کرنا                               |
| اَنْهَبَ دُنیوی دنیاؤں خواہشات ترک کر دینا           | اَنْهَبَ دُنیوی دنیاؤں خواہشات ترک کر دینا           |

## مشق نمبر ۱۲۰

ذیل کی مشق میں مرفوعات، منصوبات و مجرورات پہچانو  
 خصوصاً اضافہ کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی  
 قسموں میں غور کرو۔

## من القرآن

(۱) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالنَّوْافِسِ  
 لَعَلَّكُمْ تَهْتَبُونَ (۲) وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِنْ مَنْ دُعَا إِلَى اللَّهِ وَ  
 عَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ○ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ  
 وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ  
 عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ○ وَمَا يُلْقَا هَآؤُلَاءِ الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا  
 يُلْقَاهَا إِلَّا دُخَانٌ عَظِيمٌ ○ وَإِنَّمَا تَرغَبُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ  
 فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ○ (۳) فَأَمَّا مَنْ أُوْفِيَ  
 كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهٗ [اے کتابی] اِنِّی  
 ظَنَنْتُ اَنِّیْ مُلَاقٍ حَسْبَابِيَهٗ ○ فَهُوَ فِی عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ (۴) وَامَّا  
 مَنْ أُوْفِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهٖ فَيَقُولُ يَلْبِثُنِّیْ لَمْ اُوْتِ كِتَابِيَهٗ وَلَمْ  
 اَدْرِ مَا حِسَابِيَهٗ [اے حسابی] یَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ، مَا اَغْنٰ

۶۷:۴۱

۶۷:۴۳

۶۹:۱۹

۷۹:۵۰

عَنِّیْ مَا لِيْهٖ [اے مالی]، هَلَاكَ عَنِّیْ سُلْطَانِيَهٗ [سلطانی] (۵) قَالَ  
 اِنِّیْ اُرِيْدُ اَنْ اُنْكِحَكَ اِحْدٰی ابْنَتِيْ هَاتَيْنِ عَلٰی اَنْ تَاْجُرَنِيْ  
 ثَمَانِيْ حَجَجٍ (۶) یَا بَنِيَّ اِذْ هَبُوا فَنَقِشْ سُورًا مِنْ یُّوسُفَ وَآخِیْهِ  
 وَلَا تَنْسُوا مِنْ رَّزْجِ اللَّهِ - اِنَّهٗ لَا یُبَاسُ مِنْ رَّوْجِ اللَّهِ اِلَّا  
 الْقَوْمَ الْكَافِرُوْنَ ○ مشق نمبر ۱۲۱

کتاب امیر المؤمنین سیدنا ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ  
 الی بعض قوادہ

اِذَا سِرْتْ فَلَا تَعْنَفْ عَلٰی اَصْحَابِكَ فِی السَّیْرِ وَلَا تُغْضِبْ قَوْمَكَ  
 وَشَاوِرْهُمْ فِی الْاَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِذْ عَنْكَ الظُّلْمَ  
 وَالْجَوْرَ فَإِنَّهُ مَا اَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نَصْرَ وَاَعْلٰی عُدُوْهُمْ - وَاِذَا  
 نَصَرْتُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِدَآءَ وَلَا شِیْخًا وَلَا اِمْرَءًا وَلَا اِطْفَالًا وَلَا  
 تَقْرَبُوا اَخْلًا وَلَا تَحْرِقُوا زُرْعًا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا مُثْمِرًا - وَلَا  
 تَغْدِرُوا اِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا اِذَا صَا لِحْتُمْ - وَیَسْتَمِرُّوْنَ عَلٰی  
 قَوْمٍ فِی الصَّوَامِعِ رُحَبَانٍ تَرْهَبُوْا لِلّٰهِ فِدَعُوْهُمْ وَمَا اَنْفَرَدُوْا  
 لَهٗ وَارْتَضَوْهُ لَا تُفْسِدْهُمْ، فَلَا تَقْدِمُوا صَوَامِعَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوْهُمْ  
 وَالسَّلَامُ

۱۔ ان کو اور اس چیز کو جس کے لئے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور جس چیز کو انہوں نے اپنے لئے پسند  
 کر رکھا ہے (۱) اپنے حال میں چھوڑ دو۔

۲۔ یہاں اگر آغا شہید نہیں لکھیں، تو حکیم گرا دوست، گرم بالہ، ۳۔ ہاکی غیر حیوانہ دنیا کی طرف راجع ہے  
 ۴۔ اٹھا کر۔ ۵۔ ہل ان کا ہے۔ ۶۔ میں سے مارا دیتے دیکھو سبق ۵-۱۳  
 ۷۔ لے لے کر وہ دنیا کی زندگی، فساد کن چیز ہے، ۸۔ ہر خانہ پر جاتا اور وہاں نہ ہوتا پڑتا

۷۸:۷۷

۱۲:۸۷

مشق

اشعار (للطغرائي) نمبر ۱۲۲

عَالِي يَنْفَسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا      فَصْنَتُهَا عَنْ خَيْلِ الْقَدْرِ مُبْتَدِلِ  
 اَعْدَى عَدُوِّكَ اَدْنَى مِنْ وَثِقَتِ بَرٍّ      فَخَافُوا النَّاسَ وَاصْبَحُوا عَلَى دَخَلِ  
 فِي وَصْفِ الرَّبِيعِ لَا بِي تَمَامِ حَبِيبِ بْنِ اَوْمِيٍّ كُنْهٍ  
 يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرِيكُمَا      تَرَيَا وَجْهَ الْاَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ  
 تَرَيَانِهَا رَأْسُهَا قَدْ نَرَانَهُ      نَهْرُ الرِّيَّا فَاكُنَا هُوَ مُقِيمُ  
 وَصَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا الظُّهُورِهَا      نَوَّرَتْكَ دَلَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ  
 دُنْيَا مَعَاشٍ لَوْنِي حَتَّى اِذَا      حَلَّ الرَّبِيعُ فَاَنْتَاهِي مَنْظَرُ  
 مشق (من ابنة الى اُمها بعد وصولها الى المدرسة) نمبر ۱۲۳

سيدتي الوالدة

سَلَامٌ وَتَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ ابْنَتِكَ - وَبَعْدُ فَاُخْبِرُكَ اَنَّ قَلْبِي  
 لَمْ يَغِيْبْ عَنْكَ بِغِيَابِي - فَاِنَّكَ لَمْ تَزَلْ فِي حَدِيثِي وَوَجْهِي  
 اَفْكَارِي - يَا اُمَّاهُ لَمَّا وَصَلْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَاقَ صَدْرِي  
 وَاطْلَمَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي حَتَّى خُيِّلَ اِلَيَّ اَنْ لَنْ اَعُوذَ اَنْتَ  
 بِمُسَاهَدَتِكَ -

نَقَطْتُ لِحَايَ الْعِلْمَاتِ فَلَا طَفَنِي وَوَجْهَن اِلَى نَوَائِدِ  
 لَهْ اَدْنَى مِنْ قَرِيبٍ \* لَهْ اَدْنَى يَا اَنْسُ (به) اُنس كل كذا يسكر بانه

مشق

الجواب

نمبر ۱۲۳

عَزِيزَتِي - وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - قَدْ  
 اتَّصَلْتُ بِنَارِ سَالَتِكَ الْمُؤَرَّخَةِ فِي كُنَا، وَبِهَا اَطْمَأَنَّ قُلُوبُنَا  
 بَعْضُ الْاَطْمَئِنَانِ فَاِنْ فِرَاقُكَ كَانَ حَوْلَ فَرَحِنَا تَرَحُّنًا وَهَنَانًا  
 عَنَاءً - وَلَا سِيَّمَا اَنَا وَالِدَتُكَ فَاِنِّي مَكْنَتْ مَلِيًّا اَسْكَبُ  
 الدَّمْعَ الْغَزِيرَ اَنَاءَ اللَّيْلِ وَاطْرَافِ النَّهَارِ وَلَمْ نَزَلْ هَكَذَا  
 حَتَّى وَرَدَتْ عَلَيْنَا رِسَالَتُكَ تُصِفُ اَحْوَالِكَ السَّارَّةَ وَتُبَيِّنُ  
 مَا صُرْتَ اِلَيْهِ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ وَالْاَنْكَابِ عَلَى اشْغَالِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ -

له يلفظ اختصار كل وجهه منسوب به - يقول به فعل مقننا خشن يا اخي كاد يكون سبق ۶۰ - (۳۰)

نَحْمَدُكَ اللَّهُ تَعَالَى وَسَأَلْنَاهُ أَنْ يُدِيَّتْ عَلَيَّ حُلَّةَ الْعَافِيَةِ وَيُزِيلَكَ  
حُسْنَ الثَّنَاتِ وَيُيَلِّغَكَ مَقْصُودَكَ فِي اقْرَبِ الْأَوْقَاتِ وَيَحْفَظَكَ  
مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ، وَالسَّلَامُ + اَمْكِ فَلَانَةَ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ

### التَّوَابِعُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے رفع، نصب اور جر کے مواقع تم ابھی  
طرح سمجھ چکے۔ اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم اعراب  
میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے +

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی۔ تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت  
اور اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو۔ سابق کو متبوع کہتے ہیں +  
۲۔ تابع کی تپار قس میں (۱) نعت یعنی صفة (۲) توكيد (۳)  
تاكيد (۴) بدل (۵) معطوف +

### (۱) النَّعْتُ (الصِّفَةُ)

۳۔ نعت یا صفة وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے  
متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرجل الكريم (شریف مرد) الرجل الكريم  
ابوہ (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے)۔ پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلاتا ہے

اور دوسری میں اس کے متعلق (باپ) کا مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل  
کی صفة کہا جائیگا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی  
کہتے ہیں +

۴۔ نعت حقیقی اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث،  
وحدت و تثنیہ و جمع میں اپنے متبوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے  
جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا ہے،  
لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت  
کے مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منعوت چاہے تثنیہ ہو  
چاہے جمع یہ نعت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نعت  
تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منعوت کے مطابق ہو اپنے بالعد  
کے مطابق ہو کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳) میں تم پڑھ چکے ہو)۔ ذیل میں  
اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو :-

النعت الحقیقی (منعوت واحد) النعت السببی

جاء الرجل المهدب جاء الرجل المهدب أخوه

حضرت السيدة العاقلة حضرت السيدة العاقلة زوجها

تسلقت شجرة غليظة تسلقت شجرة غليظة جذعها

تعلمت في المدرسة العالية تعلمت في المدرسة المعروفة نظامها

النعت الحقيقي      منعت تشبیه      النعت السببی  
 هاتان صورتان جميلتان      هاتان صورتان جميلتا<sup>لهما</sup> اطراهما  
 اشتریت بساطین شرقتین      اشتریت بساطین شرقتیا<sup>لهم</sup> نفشهما  
 ابصرت بطائرین غریبین      ابصرت بطائرین غریب<sup>لهم</sup> شکلهما  
 منعت جمع

هؤلاء بنات عاقلات      هؤلاء بنات عاقل<sup>لهم</sup> آباءهن  
 عاشرت اخوانا مؤسرين      عاشرت اخوانا مؤسیر<sup>لهم</sup> آباءهم

النعت الحقيقي مفردة      النعت الحقيقي جملة فعلية  
 هذا عمل نافع      هذا عمل ينفع  
 ابصرت رجلا ساجدا      ابصرت رجلا يسبح  
 نظرت الى عين جارية      نظرت الى عين تجرى  
 النعت مركب اضافي      النعت جملة اسمية  
 مضى يوم مشديد الحز      مضى يوم حزنه شديد  
 اوقدت مصباحا قوي التور      اوقدت مصباحا نوره قوي  
 نصيذني بركة كثيرة السمك      نصيذني بركة سمكها كثير

هذا الطائر من طيور الساطرة من طيور البحر (۱) وکچھا کچھ سے بڑا کہہ کر دیتے ہیں، جیسے مؤنث  
 غریب سے متعارف، یہاں کہہ صادر (نصیب) شکار کا، جو بڑا، اور بڑا، غالب، جوش +

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفة اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درسوں، تنبیہ ۱)۔ اسی طرح صفة، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم بہ آسانی سمجھ سکو گے:-

| خبر                    | نعت                  | حال                    |
|------------------------|----------------------|------------------------|
| هذا الولد ضاحك         | هذا ولد ضاحك         | جاء الولد ضاحكا        |
| هذا الولد يضحك         | هذا ولد يضحك         | جاء الولد يضحك         |
| هذا الولد ضاحك اخوه    | هذا ولد ضاحك اخوه    | جاء الولد ضاحكا اخوه   |
| هاتان الصورتان جميلتان | هاتان صورتان جميلتان | انجبتني هاتان الصورتان |
| منظرهما                | منظرهما              | جميلا منظرهما          |

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپر کی سطر کی پہلی مثال اس  
 هذا الولد اسم اشارہ اور مشاڑ الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اب  
 ضاحك جو کہ نکرہ ہے خبر ہو سکتا ہے؟ دوسری مثال میں ولد  
 اور ضاحك دونوں نکرہ ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور  
 صفت ہی ہو سکتے ہیں۔ تیسری مثال میں الولد معارفہ اور جاء کا  
 فاعل ہے اس کے بعد ضاحك نکرہ ہے۔ اس لئے وہ صفت ہو نہیں سکتا  
 البتہ حق ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے

منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں یَضْحَكُ اپنی ضمیر ستر کے ساتھ جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جملہ مکرہ مانا جاتا ہے پس وہ معرفہ کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟ اِن دوسری مثال میں ولد مکرہ ہے اس لئے یَضْحَكُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے اور معرفہ ہے اس لئے یَضْحَكُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال بن سکتا ہے۔ تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحک اخوہ اور جمیل منظر ہما جملہ اسمیہ ہو کر (دیکھو درس ۲۳-۲۴) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفت ہے اور تیسری جگہ حال ہے +

۶۔ یاد رکھو کہ نعت (صفة) کے لئے عموماً اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے۔ صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے: نَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو، خَالِدُ بْنُ الْبُرْمَكِيِّ، هَذَا الرَّجُلُ، نَزِيدُ هَذَا، ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا، ابْنَاءُ نَاهُولَاء۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی صفت ہے، حالانکہ وہ اسم جامد ہے۔

مشار الیہ (دیکھو درس ۱۲-۲۰) کو اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف کی

صفة بنایا جاسکتا ہے۔ دیکھو تیسری مثال میں الرَّجُلُ مشار الیہ ہے اسے اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم کی صفت ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفت ہے۔

تنبیہ ۲۔ پہلی مثال نَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ نَزِيدُ موصوف ہے اور ابْنُ عَمْرٍو اس کی صفت۔ اس میں دو باتیں تھیں انوکھی نظر آئیگی پہنی بات یہ کہ نَزِيدُ کی تین بلاؤں حذف کر دی گئی ہے، دوسری یہ کہ ابْن کا ہمزہ الاصل کتابت سے بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب استعمال بکثرت ہوا کرتا ہے اس لئے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے۔  
تنبیہ ۳۔ تمہیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ جملے نکرہ کے بعد صفت اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں، اسے بھولنا نہیں +

### سلسلة الالفاظ نمبر ۵۸

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| أَبْصَرَ (۱) دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد     | إِطَارًا (۲) اِطَارَاتُ فریم                 |
| زاد کرتے ہیں                            | أَطْفَالًا (۱) بچھا دینا۔ افسردہ ظلم کر دینا |
| اَدِيمُ کسی چیز کی سطح۔ چمرا کیا ہوا    | أَطْرَبَ (۱) خوش کرنا                        |
| اَرَشَدَ (۱) راہ بتانا                  | أَفْتَلَحَ (۲) اُکھڑ جانا۔ (۱) اُکھڑ دینا    |
| اَنْزَحَمَ (۲) درہل اُنزَحَمَ بھیڑ ہونا | بِأَخْرَجَ دُخَانِي جہاز۔ آگ بوت             |
| اَزْدَحَامٌ (۲) (مزدحم) بھیڑ بھاڑ       | بَرَكَةً (۲) بَرَكَتُ مالاب۔ حوض             |

مشق نمبر ۱۲۵

مِيزِ النَّعْتِ الْحَقِيقَةِ مِنَ السَّبَبِيَّاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْاُتِيَّةِ  
 الْقَاهِرَةُ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ تُضَارِعُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَائِنِ الْاُورُوبِيَّةِ  
 فِي جَمَالِهَا وَرُفُوَّتِهَا - وَقَدْ زَادَ سُكَّانُهَا فِي الْاَيَّامِ الْاٰخِرَةِ زِيَادَةً  
 عَظِيمَةً - وَفِيهَا كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِيَادِينِ الْوَاسِعَةِ وَالْحَدَاقِ الْغَنَاءِ  
 وَاِذَا طُفَّتْ فِي اَنْحَاثِهَا وَجَدْتَ قُصُورًا شَامِخًا بُنِيَانُهَا وَمُسَاوِدَةً  
 عَالِيَةً قِبَابُهَا وَاحْيَاءٌ مُتَنَسِّعَةً شَوَارِعُهَا - وَوَجَدْتَ مَصَانِعَ  
 وَمَتَاجِرَ وَعَمَلًا وَعَمَّالًا - وَفِي كُلِّ شَتَاءٍ يَنْزَحُ اِلَيْهَا الشُّبَّاحُ  
 الْمُوسِرُونَ مِنَ الْاَقْطَارِ الْقَارِسِ بِرُدِّهَا، فَيَقِيمُونَ مَا شَاءُوا  
 تَحْتَ سِتَائِهَا الصَّافِي اَدِيمُهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِهَوَائِهَا الْمُعْتَدِلِ الْجَمِيلِ +  
 (۱) لَا تَزُرُ احَدًا مِنَ السَّمَاءِ مُطِيرَةً حَتَّى لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلًا  
 الْثِيَابَ، مَلَوْتُ الْحِذَاءَ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ كَبِيرٌ  
 (۲) الْاِمَامُ الْعَادِلُ كَالْاَبِ الْكَافِي عَلَى وَلَدِهِ، يَقُولُهُمْ صَغَارًا،  
 وَيُرْسِدُهُمْ حَبَارًا  
 (۳) الْبَرِّقَالَ فَاكُهُ لَذِيذُ طَعْمِهَا، طَيِّبَةُ رَاحَتِهَا، وَهُوَ مِنَ

لذات و العبادات میں نہایت قیمتی کوئی چیز ہے الگ کر دینے والوں کو پہچاننا + علیہ آئے دیکھ کر ان کی طرف سے  
 تعلق، غم و احوال کی باتیں کرنا۔ یعنی ہر ایک کو پہچاننا + علیہ اس جگہ ما ظرفیہ ہے، یعنی جب تک وہ

بَاسِلُ جَوَانِمُو - بَهَادَر

بَسَاطُ فَرَشُ

بَعَثُوا رِبَاعِيَّ جَرِيًّا پُرَاگندہ کرنا بکھیر دینا

بَلَّلُ (۲) تَرک کر دینا

بَتَّبَطُ (۲) پُرَاگندہ کرنا

جَلَبَةُ شُورٍ وُغْلُ

جِذَاءُ (جذاعتیہ) جُتَا - بُوثُ

الْحَاثِي (از حق تحقیق محبت اور پیار کرنے والا)

حَتَّى (جذاعتیہ) محلہ قبیلہ - زَمَدَہ

شَبَّاحُ (جذاعتیہ) سیوسات کرنا

سَبَّحُ (ف) تَرینا

سُكْنَى گھر رہنے کی جگہ

شَعْبُ (جذاعتیہ) قوم قبیلہ عوام

صَادُ (يَصِيدُ) شکار کرنا

ضَارِعُ (۳) مشابہ ہونا

ضَوْضَاءُ چمچ پکار

عَالُ (يُؤَلُّ) پرورش کرنا

غَنَاءُ (مُوت ہے آغوش کا) گھنا - گھنی

قَارِسٌ سخت سردی

قُبَّةُ (جذاعتیہ) قباب - قبہ - گنبد

لَوْتُ (۲) آلودہ کرنا

لَعَثَ (ف) زبان باہر نکال دینا پیاس

مَاسَرُ (از مَرَمَسُ) رستے سے گزرنے والا

مَرْهَرِيَّةٌ يَزْهَرِيَّةٌ مَلْدَانُ

مُطِيرُ (از اَمَطَرُ) برسانے والا

مُنْعِشُ (از اَنْفَشُ) تازگی بخشنے والا

مُوسِرُ (از اَمِيرُ) غنی - خوشحال

مُسَرِّجُ (از اَسْرَجُ) زین کسار ہوا

مُزْدَحَمٌ بھیر والی اور گنجان جگہ

مُعْتَدِلُ درمیانی حالت - حد زیادہ کم

نَزَحُ (ف) دُور جانا - سفر کرنا

هَابُ (يَهَابُ) ڈرنا

هَادِيٌّ خاموش - پرسکون

هِنْدَامٌ وضع قطع - لباس



فاکھۃ الشتاء الطويلة البقاء -

(۴) الاماکن المأدبة خير للشكف من المساكن الملوثة بالجلبة والقوضاء -

مشق (ضغ في كل مكان خال منعوتا مناسبا) نمبر ۱۲۷

(۱) الهواء... مُنْعَشٍ للأجسام (۶) الهواء... يُبَيِّطُ القُوَى البدنية

(۲) الماء... مُضَرٌّ شَرِيءٌ (۷) الحذاء... يَضُرُّ الْقَدَمَ

(۳) المناظر... تُشْرِجُ النفوس (۸) يُسَرُّ الأباء بالابناء...

(۴) الاشجار... تُظِلُّ المارة (۹) لَا تُسْكُنُ الاماكن...

(۵) يُثِقُّ الناس بالتاجر... (۱۰) تُكْرِمُ الشعوب رجالها...

مشق نمبر ۱۲۸

ضغ في كل مكان خال منعوتا مناسبا

(۱) الباسلون لا يهابون الحرب (۲) ظهرت في السماء... كثيفة

(۳) الذهب... نفيس (۵) هبت... واقطعت الاشجار

(۴) الكثير يُطْفِئُ صاحبه (۶) نزل من السماء... غزير

مشق نمبر ۱۲۹

كُونْ جَمَلًا تكون فيها الاوصاف الاتية نعتا

كرمية طباعهم باسقة ثروعا، سخي، مؤثر كلامه،

له (في كل جملة) براكيب خالٍ من مناسب لتكرار من مناسب فتعبروه على كُونْ (۲) بناؤه

نظيفة ملايبه، حسن جندامه، ساطع نوره، عالياث

مشق نمبر ۱۳۰

كُونْ جَمَلًا تكون فيها الاوصاف الاتية نعتا سببية

عادل شاعر جميل واسع المسافر المحسن

مشق نمبر ۱۳۱

حول النعت المفرد الى المثني والجمع مذكرا ومؤنثا

في الجملة الاتية

عدو عادل خير من صديق جاهل

حول النعوت المفردة في الجمل الاتية الى الجمل وصفية

(۱) مرتتجى مزجج بالتكاثن (۲) سقيت كلبا لاهثا

(۳) سمعت صوتا مطربا (۵) قليل مدبر خير من كثير مبغثر

(۴) نالت مصر منزلة عالية (۶) اقبل نصحا نافع من انج مخلص

حول الجمل الوصفية الى النعوت المفردة

(۱) قابلت ولدا يصيح (۲) شاهدت قطارا سيرا سريعا

(۳) سمعت خطيبا يؤثر في سامعيه (۵) عطف على فقير نفسه عفيفة

(۴) اوجت كل عامل يتقن عمله (۶) ركبت باخرة غر فيها جميلة

لدا يحس على باذن من آتاه له (منعذلة) اوصاف (۱) اسما وصف (۲) صفة (۳) صفة (۴) صفة (۵) صفة (۶) صفة

حَوَالِ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي الْجَمْعِ لَا تَبْقَى إِلَى النِّعَمِ

(١) جاءت البنت تضحك (٣) ظهر النور ساطعاً

(۲) رَكِبْتُ الْحِمَارَ مُسْرَجًا (۳) ابصرنا البرق يَلْعُقُ

غَيْرَ كُلِّ جَلَّةٍ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ لِتَجْعَلَ الْإِنْبَارَ الَّتِي بِيْهَا نُفُوتُ

(١) الحجرة نظيفة جذراؤها (٣) الدرس مفهوم معناه

(٢) الحديقة ناضرة أزهارها (٣) الزهرة ناصع بياضها

مشق نمبر ۱۳۲

(۱) کَوْنُ سِتٍّ جُمْلٍ تَشْمِلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتِ حَقِيقَتِي

مَعَ اخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْإِفْرَادِ وَ

التثنية والجمع -

(۲) کون سی جمل تیشمل کل واحد منها علی نعت سببی

مع اختلاف النعوت في التذكير والتانيث والأفراد و

## التثنية والجمع -

(۳) کون ست جمل يكون النعت في الثلاث الاولى منها جملة

اسْمِيَّةٌ وَفِي الثَّلَاثِ الْآخَرَى جَمْلَةٌ فَعِلِيَّةٌ .

(۴) کوْنِ سِتِّ جَمَلٍ يَكُونُ الْحَالُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جَمْلَةٌ

۱۰. لہ غیر (۶) بل ہینا + لہ ناصع خوب صاف کھلے رنگ کو کہتے ہیں +

اسمية وفي الثلاث الأخرى جملة فعلية -

(هـ) رَكِبَ سَبَّ جُمَلَاتٍ يَكُونُ الْخَبَرُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مُبَاهِجَةً

اسمیه وفي الثلاث الثانية جملة فعلية -

مشق نمبر ۱۳۳

میرا گھر

**تنبیہ -** ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو۔ ترکیب میں زیادہ

سے زیادہ نعت سببی لانے کی کوشش کرو۔

میرا ایک کمرہ ہے۔ میرا کرد تگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ

اور خوبصورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوئی ہیں اور اس کی چھت

اوپنی ہے اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گز اور عرض

دیڑھ گز ہے۔ ہر ایک کھڑکی میں شفاف کاغذ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں۔

تاکہ جب وہ بند کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے میرے

گھرے کا ایک کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے۔ اس کے

دونوں کو اڑ بڑے خوبصورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل

مینر ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں

تھیک تریب سے رکھتا ہوں۔ اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا

له رَکَب (۲) مرکب کړه. بڼا نا + له تنگ + ضيق + له مُرتفع + له کړاږ + مصراع +



ہوتا ہے۔

۴۔ ضمیر متصل بارز یا مُسْتَرِد کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے کی جاتی ہے خواہ ضائر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ ہوں یا مجرور۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) قُمْتُ اَنَا بِالْوَجَابِ    | (۴) اُسْرُجُ اِذَا الْفَرَسُ       |
| (۲) مَا رَأَيْتُكَ اَنْتَ اَحَدٌ | (۵) اِفْتَحْ اَنْتَ النَّافِذَةَ   |
| (۳) سَكَمْتُ عَلَيْهِ هُوَ       | (۶) فَرِيدٌ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ |

دائیں جانب میں ضائر متصلہ بارزہ ہیں اور بائیں جانب ضائر مستتر ہیں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکدہ تو ضمیر منصوب ہے اور تیسری میں مجرور لیکن تاکید کے لئے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی گئی ہے۔ ضائر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی۔

۵۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائیگی اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائیگی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں :-

- (۱) قُمْتُ اَنَا نَفْسِي بِالْوَجَابِ (۲) قَامَا هُمَا اَنْفُسُهُمَا

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا۔ ۲۔ تجھے ہی کسی نے نہیں دیکھا۔ ۳۔ میں نے اسی کو سلام کیا۔ ۴۔ میں خود کھڑے پرزیر کشتا ہوں۔ ۵۔ تو ہی کڑی کھول دے۔ ۶۔ فرید نے ہی کتاب پڑھی۔ ۷۔ میں بنات خود ادائے فرائض میں لگا رہا۔

وغیرہ نے گفتگو کی ہوگی۔ لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جب کہتے ہو نَفْسُهُ (خود اس نے) تو سننے والے کا شک و دور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اُسے مؤکد کہا جاتا ہے۔

تنبیہ ۱۔ نفس کی جگہ عین بھی بولا جاتا ہے۔ کُلُّ كَلِمَةٍ مَبْنِيَةٍ بَعْدَ نَفْسٍ اسکا ہے۔ جلا اور کِلْتَا تنبیہ کی تاکید کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب چھ لفظ ہوئے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مؤکد کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں۔

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے لفظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حرف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے۔

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں مؤکد سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے۔

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق

(۳) جاء واهم انفسهم (۵) افتح انت نفسك النافذة  
 (۴) اُسْرِج انا نفسي الفرس (۶) فريد قراؤن نفسه الكتاب  
 مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں +  
 تنبيه ۲: نفس اور عین سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہوتی  
 ان کی جمع سے کہیے، جاء الرجلان انفسهما یا أعینهما  
 کہیے، نفساها نہیں کہیے +

مشق نمبر ۱۳۴

عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ التَّوَكُّيدَ وَالْمَوْكَّدَ وَأَشْكُلُهَا  
 وَمَيِّزِ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

(۱) يُشَيِّئُ النَّاسُ جَمِيعَهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمُجِدِّ  
 (۲) الْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ  
 (۳) كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمُ (الملائكة ۱۷۷)  
 (۴) تَفَقَّدْتُ اَنَا نَفْسِي أَشْجَارَ الْبُسْتَانِ كُلَّهَا فَوَجَدْتُهَا  
 جَمِيعَهَا مُثْمَرَةً  
 (۵) أَطْعِ وَالِدَيْكَ كُلِّيهِمَا وَاعْطِفْ عَلَى اخْوَتِكَ جَمِيعَهُمْ

لے آشی علیہ توفیق کرنا یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ توفیق کرتے ہیں +  
 لے نجبان + لے کام کرنے والا + مزدور + لے تفقد (۳) جانچنا + لاشی لینا +  
 لے شجر پھلدار + لے دل ناکر کام کرنے والا + لے عطف (ض۔ علیہ) ہر بانی کرنا +

(۶) اَيَّاكَ اَيَّاكَ وَالْثَمِيمَةَ  
 (۷) عاد الرسول عينه يَحْتَمِلُ الْبُشْرَى  
 (۸) ركب الزورق عينه مع صديقك كليهما  
 (۹) اجل، اجل سَيَلِقِي الْجَنَّةَ جَزَاءً  
 (۱۰) وَاسِيَّتُهُ اَنَا نَفْسِي أَكْثَرُ مِمَّا وَاَسَاءَ أَخَوَاهُ أَنْفُسُهُمَا  
 (۱۱) حَذَارِ حَذَارٍ مِنَ الْإِهْمَالِ  
 (۱۲) قَدَامَتِ الصَّلَاةُ قَدَامَتِ الصَّلَاةُ  
 (۱۳) إِنَّ الْمَعْلُومَ وَالطَّبِيبَ كُلِّيهِمَا لَا يَنْتَضِحَانِ إِذَا هَلُمَّ يَكُومَا (شعر)  
 (۱۴) إِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ بِالذِّقِّ ضَارِبًا فَيْسِمَةُ أَهْلِ الدَّارِ كُلُّهُمْ الرِّقْصُ (شعر)

من القرآن

(۱۵) فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ - أَبَى أَنْ يَكُونَ  
 مَعَ السَّاجِدِينَ (۱۶) كَلَّا بَلْ يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّا  
 وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (۱۷) وَمَا تُقَدِّمُوا إِلَّا أَنْفُسَكُمْ  
 مِنْ خَيْرٍ تُجَدِّدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا (۱۸) فَلَمَّا  
 تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ

لے نیمہ چلی + لے کشتی + لے ہجوم، گناہگار + لے واسی (۳) غمخواری کرنا +  
 لے حذر (اسم فعل) + بچ، دور + لے وقت ضائع کرنا + لے قص (ف) +  
 نوزیاری کرنا نصیحت کرنا + لے گنجان + لے دشمنی اٹھانے ہونے یعنی لے ہونے +



(۴) کوں ثلاث جمل تشتمل کل منها علی توكید بالنفس والعین  
ویكون المؤكد فی الاولی جمع مذكر سالما، وفي الثانية جمع  
مؤنث سالما، وفي الثالثة جمع تكسیر +  
(۳) کوں ثلاث جمل تشتمل كل منها علی توكید بكل اوجمیع،  
ویكون المؤكد فی الاولی مفردا وفي الثانية الجمع المذكر السالم  
وفي الثالثة الجمع المؤنث السالم +  
(۲) کوں أربع جمل تشتمل كل منها علی ضمیر مرفوع مؤكّد  
بالنفس والعین ویكون الضمیر فی الأولین متصلا، و  
فی الآخرین مُستترا +

مشق نمبر ۱۳۹

اعرب الجمل الآتیة

(۱) نَطَقَتْ يَدَاهُ كَلَامًا هَا (۲) هل نزارك انت احدى اليوم؟  
(نَطَقَتْ) نَطَقَ فَعْلٌ ماضٍ مبنی علی الفتح۔ والتاء علامة التأنيث  
(يَدَاهُ) يَدَا فاعلٌ مرفوعٌ بِالْألفِ لانه مشي، وهو مضاف للضمير  
مضاف اليه مبنی علی الضم، فی محل جر  
(كَلَامًا هَا) كَلَّمَ توكیدٌ للشيء قبله، مرفوعٌ بِالْألفِ وهو مضاف  
والضمير بعده مضاف اليه، مبنی علی الالف، فی محل جر +

تنبیه ۳۔ عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا جاتا ہے  
(هَلْ) حرف استفہام مبنی علی السكون  
(نَزَارَ) فَعْلٌ ماضٍ مبنی علی الفتح  
(ك) ضمیر منصوب متصل مبنی علی الفتح منصوب محلا لانه  
مفعول به  
(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل مبنی علی الفتح منصوب محلا لانه  
توكید تابع للضمیر المنصوب  
(أَحَدٌ) فاعلٌ نَزَارَ، مرفوع  
(اليوم) ظرف زمان منصوب لانه مفعول فير لِفِعْلِ نَزَارَ +

## الدَّرْسُ السَّبْعُونَ

(۳) البَدَل

۱۔ بدل ایک تابع ہے جو جملہ میں حقیقت وہی مقصود بالذات  
ہوتا ہے اس کا متبوع (مُبدلٌ مِنْه) تو صرف تہید کے طور پر بولا جاتا  
ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بَدَلُ الْكُلِّ (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ  
(۳) بَدَلُ الْإِسْتِمَالِ (۴) اور بدل الغلط۔ ذیل میں ہر ایک کی  
مثالیں پڑھو اور غور کرو :-

(۱) بَدَلُ الْكُلِّ

(۱) قال الامام علی

(۲) عاملتُ التاجر خلیلاً

(۳) هذا کتاب اخیک حسین

(۳) بَدَلُ الْاِشْتِمَالِ

(۱) تَصَوُّعُ الْبِسْتَانِ اُمریجہ

(۲) سمعت الشاعرا نشادہ

(۳) عجت من خالد شجاعیہ

(۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۱) قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ فَرُوْعُهَا

(۲) قَضَيْتُ الدَّيْنَ ثَلَاثَةً

(۳) نظرتُ الی السفینۃ بشرعہا

(۴) بَدَلُ الْغَلَطِ

(۱) قدم الامیر الوزیر

(۲) اعطی السائل رغیفاً و زہراً

(۳) اشتريت الکتاب ربعة و عشرين ریالاً

۲۔ مذکورہ تمام مثالوں میں تم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر

جملے میں پہلا اسم مقصود باقادات نہیں بلکہ دوسرا ہے جسے بدل کہا جاتا

ہے۔ دیکھو سب سے پہلی مثال میں اگر صرف قال الامام کہا جائے تو

متکلم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئیگا۔ البتہ اگر قال علی کہا جائے تو اصل

مقصد سمجھ میں آسکتا ہے۔ الامام کہنے سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصد سمجھنے

سے پہلے ہی مخاطب اس کے سمجھنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔

بقیہ تمام مثالوں میں غور کرنے سے یہ بات تمھاری سمجھ میں آسکتی

ہے۔ البتہ بدل الغلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عمداً نہیں کہا جاتا

ہے بلکہ غلطی سے وہ زبان پر آ جاتا ہے۔ تصحیح کے لئے اس کا بدل بولا جاتا

ہے جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۳۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل

الکُلِّ کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔

یعنی علی اُسی کو کہا گیا ہے جسے الامام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل کُلیہ

وہی ہے جسے التاجر کہا گیا ہے۔ اخیک وہی ہے جسے حسین کہا گیا ہے

پس یہ کُل کا بدل کُل سے ہے اس لئے اسے بَدَلُ الْکُلِّ کہتے ہیں۔

بَدَلُ الْبَعْضِ کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہوگا کہ ان میں

بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا ایک جزو ہے کُل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال

میں فروع شجرۃ کا ایک جزو ہے۔ لہذا ایسے بدل کو بدل الْبَعْضِ کہا

جاتا ہے۔

بدل الْاِشْتِمَالِ کی مثالیں دیکھو۔ معلوم ہوگا کہ بدل اپنے مُبَدَلِ

مِنْہ کا نہ کُل ہے نہ جزو، بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو

تَصَوُّعُ الْبِسْتَانِ اُمریجہ (باغ تہک اُٹھا یعنی اس کی خوشبو) اصل

مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوشبو تہک اُٹھی، جو باغ کا کُل

ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی

بہنے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو

بدل الْاِشْتِمَالِ کہنا چاہئے۔



## من الهجرة

(۳) تَقَدَّمَ الْبَيْعَةُ مَنَارَتُهُ

(۴) ذَهَبَ الشَّيَاحُ أَكْثَرَهُمْ لَزِيْرَةً وَادِي الْمُلُوكِ مَقَابِرُهُ

(۵) اعْجَبْنَا الْمَدِيْنَةَ ابْنِيَّتُهَا وَسَرَّتْنَا الشَّوَارِعُ نَظَافَتُهَا

(۶) تَمَزَّقَ الْكِتَابُ غِلَافَهُ

(۷) قَطَعْنَا الْكَرْمَ عَنَبَهُ وَاعْلَقْنَا الْبُسْتَانَ بِأَبَةٍ -

## من القرآن

(۱) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(۲) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۳) وَاقْبَهُوا

الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِيْنَهُمْ وَكَانُوا

شِيْعًا (۴) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ

بِالْغَيْبِ (۵) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ حَسَبَ مَا رِيتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ +

لے جمع ہے سَاحِج کی وہ کرم انوکھا دھت و شیعہ جمع ہے شیعة کی یعنی فرقہ وند کے ہیں ان کے باغات +

بَدَلَ الْغَلَطِ کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا اسم (مبدل منه) غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے: قدم الامیر الوزیر میں الامیر غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر کہنا تھا۔ اس لئے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے +

۴ - بدل البعض اور بدل الاشتمال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی چاہئے جو متبوع کی طرف عائد ہو۔ جیسا کہ گذشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو +

۵ - بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبدل منه معرفہ، اسی طرح اس کے برعکس بھی +

۶ - مبدل منه معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ہونی چاہئے: لَنْسَفَعًا (د لَنْسَفَعْنَ - دیکھ سبق ۲۰ تنبیہ) بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ - اس مثال میں پہلا الناصیۃ مبدل منه ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے +

## مشق نمبر ۴۰

مَيِّزِ الْبَدَلَ وَالْمَبْدَلَ مِنْهُ وَعَيِّنْ نَوْعَ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ

(۱) كَانَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رَايَةِ الْحَدِيثِ

(۲) كَانَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ مِنْ أَكْبَرِ رِجَالِ الدِّينِ فِي الْقُرْنِ الْخَامِسِ

سلفہ نمبر ۳۷ اس کو پیشانی کے نکل کھینچنے وہ پیشانی جو جھوٹی لگتا ہو +

## مشق نمبر ۱۴۱

ضع بدلا مناسبا في الاماكن الخالية من الجمل الآتية

- (۱) بُعِثَ الشَّجَرَةُ .... (۵) نَفَعْنَا الْوَاعِظَ ....  
 (۲) أَنْعَشْتَنَا الْقَرْيَةُ .... (۶) تَمَتَّعْتُ بِالْبَسْتَانِ ....  
 (۳) شَجَانَا الْبَلْبُلُ .... (۷) تَلَا لَاتُ السَّمَاءِ ....  
 (۴) أَعْجَبَنَا الْبَحْرُ .... (۸) لَقِيتُ الشَّيْخَ ....

## مشق نمبر ۱۴۲

ضع مُبَدِّلًا مِنْهُ مُتَلَاِمًا فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمَلِ الْاَتِيَةِ

- (۱) جَفَّ ... مَدَادُهُ (۶) أَعْجَبَنِي ... قِيَصَانُهُ  
 (۲) جَقَّتْ ... مَدَادُهَا (۷) اِسْتَعْتْ ... شَوَارِعُهَا  
 (۳) خَرَجَ ... اَكْثَرُهُمْ (۸) سَرَّعَنِي ... صَفَاؤُهَا  
 (۴) قَطَعْتُ ... فُرُوعُهَا (۹) ضَعُفَ ... نُورُهُ  
 (۵) نَفَعَنِي ... نُصْصُهُ (۱۰) مَشَيْتُ ... نَصْفُهُ

له أَنْعَشَ (۱) تَارَكَ بِنِيَانًا + لَهُ شَجَا يَنْفَجُو خُوش كَرْنَا + غَمَلِينَ كَرْنَا + لَهُ يَكْنَانُهُ + لَهُ  
 مَنَاسِبُهُ + لَهُ خَلِكُ بَرَجَانَهُ + لَهُ قِيَصَانُ مَصْدَرُهُ فَاصْرُكَ مَيْنِ بَرَكْتِي كُنَّا + لَهُ تَعْرِيدُ بَلْبُلِ

## مشق نمبر ۱۴۳

كُونَ جُمَلًا تَشْتَمِلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ مُبَدِّلٍ مِنْهُ  
 يُخْتَارَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْاَتِيَةِ مَعَ مَرَاتٍ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ  
 الشَّبَاكُ الْخَلَّةُ الْخَادِمُ الصِّدِّيقُ اَمَانَتُهُ بَلَحُهَا  
 رَيْشُهُ النِّمْرُ الثَّلَبُ الْاِمَامُ جَرَاءَتُهُ اَبُو حَنِيْفَةُ  
 جِلْدُهُ الطَّائِرُ اَبُو بَكْرٍ نُرْجَاغُهُ

## مشق نمبر ۱۴۴

(۱) اِيْتِ بِثَلَاثَةِ اَمْثَلَةٍ لِبَدَلِ الْكَلِّ بَحِيْثٍ يَكُوْنُ مَرَّةً مَرْفُوعًا وَمَرَّةً  
 مَنْصُوبًا وَمَرَّةً مَجْرُورًا - وَهَكَذَا بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْاِشْتِمَالِ  
 (۲) اَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ  
 سَطَعَ الْقَمَرُ نُورَهُ  
 (سَطَعَ) - فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ  
 (القمر) - فاعلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ  
 (نور) - نورٌ بَدَلُ اِشْتِمَالٍ مِنَ الْقَمَرِ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ  
 لَكُوْنِ الْبَدَلِ مِنْهُ مَرْفُوعًا وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ مُضِيوْضَةٌ  
 اِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ +

له بَلَحٌ يَمْرُؤٌ كَجَرٍّ + لَهُ نُيْمٌ (جِ اَمَّاؤُ) حِيَتًا + لَهُ التَّالِيَانِ نِيْجَةُ اَلْاَنَةِ وَالَا +

# الدَّرْسُ الْخَادِمُ السَّبْعُونَ

## (۳) المعطوف

۱۔ جو تھما تابع معطوف ہے، جس کے اقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ حروف عاطفہ اور ان کے معانی کا بیان مفصل طور پر سبق (۱۰۵۰) میں لکھا جا چکا ہے۔ اسے دوبارہ ضرور دیکھو

۲۔ دیگر توابع کی مانند معطوف بھی اعراب میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے

۳۔ عطف اسم کا اسم پر فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہوتا ہے

(۱) نَضِيعُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۵) يَخَافُ الْاَطْفَالُ مِنْ اَنْ تُرْعِدَ

السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ

(۲) اَكَلْتُ الْخَوْخَ وَالْعِنَبَ

(۳) هَذِهِ اشْجَارُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۶) اِنْ تُرْعِدِ السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ فَلَنْ

تُخْرِجَ

(۴) تُرْعِدُ السَّمَاءُ وَتُبْرِقُ

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفعی، نصبی و جزمی) میں بتلایا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل

علیہ نَضِيعُ (اس) پہلے کب جانا، نَضِيعُ الْخَوْخِ آؤ + لے آؤ گرجاؤ، لے آؤ گرجاؤ، لے آؤ گرجاؤ

تینوں حالتوں (رفعی، نصبی و جزمی) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر نہیں تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیونکہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ بن جاتا ہے +

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے اس کی تاکید کر لینی چاہئے: نَجُوتُمْ اَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ۔ يَا اٰدَمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ۔ دوسری مثال میں معطوف علیہ ضمیر مرفوع متصل اُسْكُنْ کے اندر مستتر ہے +

تنبیہ ۲۔ ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید کی جا

تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائیگا بلکہ اسے واو معیۃ سمجھا

جائیگا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائیگا: اُسْكُنْ

وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ (تو اپنی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کرے؟)

۵۔ ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی حرف جر کا

اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے: صَلُّوْا عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖ کَمَا جَاۤءَہٗ صَلُّوْا

علیہ والہ نہیں کہتے۔ البتہ اشار میں کبھی حرف جر کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا

ہے۔ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی یہ رباعی مشہور ہے:-

بَلَغَ الْعَلٰی بِکَمَالِہٖ + کَشَفَ الدُّجٰی بِجَلَالِہٖ

لے آؤ آدم تو اور تیری بیوی باغ (جنت) میں را کردہ لے بندے لے دھنی جمع ہے دُجیہ کی، اندھیرا

حَسَنَتْ جَمِيعَ خِصَالِهِ + صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

تنبیہ ۳۔ ایک بار حرف جر دہرانے کے بعد پھر اور عطف ہو  
تو اس کو ہر بار دہرانے کی ضرورت نہیں: صَلُّوا عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ  
وَاصْحَابِهِ وَتَبَاعِهِ وَغَيْرِهِ +

تنبیہ ۴۔ اسم ظاہر پر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری  
نہیں: صَلُّوا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ +

۶۔ اکثر نحوویں نے ایک پانچواں تابع عطف البیان کو قرار دیا ہے  
اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عاطفہ کا  
استعمال نہیں ہوتا: عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ (علی جو زین العابدین کے نام سے مشہور ہے)  
الْكَلِيمُ مُوسَى، أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ۔ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف  
البیان کہتے ہیں۔ لیکن بعض علماء نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل ال کل  
میں شامل ہو سکتی ہیں +

لہ زین العابدین لقب ہے علی بن حسین کا + لہ کلیم لقب ہے موسیٰ کا + ابو حفص کنیت ہے طلحہ ثعلبی +

### مشق نمبر ۱۴۵

بَيِّنِ الْمَعَارِفَ الْمُخْتَلِفَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ اخْتِلَافِ حُرُوفِ الْعَطْفِ  
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ    | (۵) أشعيراً باع الفلاحُ أمّ قحاً      |
| (۲) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ    | (۶) باع الفلاحُ الشعيرَ لا القمحَ     |
| (۳) باع الفلاحُ الشعيرَ ثمّ القمحَ | (۷) باع الفلاحُ الشعيرَ بل القمحَ     |
| (۴) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ    | (۸) ما باع الفلاحُ الشعيرَ لكن القمحَ |

### مشق نمبر ۱۴۶

ضَعْ حَرْفَ عَطْفٍ مِلَإِئِمَّا بَيْنَ كُلِّ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ  
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- |                                                    |                                                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| (۱) أَتَفَاحًا أَكَلْتُ... عِنَبًا                 | (۶) مَا قَابَلْتُهُ... قَابَلْتُ وَكِيلَهُ        |
| (۲) هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ... سَقَطَ ثَمَرُهَا      | (۷) قَدِمَ الْجَنُودُ... قَائِدُهُمْ              |
| (۳) قَرَأْتُ الْكِتَابَ... فَهَمْتُهُ              | (۸) مَا قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ... بَعْضُهُ   |
| (۴) كُلُّ الْفَالَكَةِ النَّاسِجَةِ... الْفَيْقَةِ | (۹) أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا... بِخَادِمِكَ          |
| (۵) بَاعَ عَقَّارُهُ... مَنَزِلَهُ                 | (۱۰) قَدِمْتُ إِلَيْهِ أَطْعَامًا... مَا أَكَلَهُ |

لہ وہ مختلف معانی بیان کرو جو آنے والے جملوں میں حروف عطف کے ہر پیرے سے سمجھے جاتے ہیں  
اِسْتَفَادَ (۱۰۔ ی) بھرنے لیا۔ فائدہ لینا + نہ فیج کچا (جمل) سے عَقَّارُ (عقارات) میں بدلنا +

## مشق نمبر ۱۳۷

ضَعْ مَعْطُوفًا مَلَأْتُمَا بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ  
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- |                                     |                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| (۱) بَنَى الْأَمِيرُ قَصْرًا....    | (۵) سَأَلَنِي سُؤَالَ بَل....           |
| (۲) اشْتَرَيْتُ حَصَانًا....        | (۶) خَرَجَ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى.... |
| (۳) أَخَاتُمَا اشْتَرَيْتَا....     | (۷) دَخَلَ الْأَمْرَاءُ....             |
| (۴) مَا غَرَسْتُ نَخْلًا لَكِنْ.... | (۸) طَلَبْنَا أَبْوَابَ الْمَنْزِلِ.... |

## مشق نمبر ۱۳۸

ضَعْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- |                                              |                                            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| (۱) الْقَصِيدَةُ وَأَنْشَدَهَا....           | (۴) أ.... تَسَافَرْنَا بَعْدَ عَدِيدٍ؟     |
| (۲) اسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ.... فَالْعُلَمَاءُ | (۵) أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ.... ثُمَّ رَسُولًا |
| (۳) مَامَشَيْتُ.... بَلْ مَيَلَيْنِ          | (۶) لَيْثُنَا.... أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ       |

## مشق نمبر ۱۳۹

وَسِّطْ حُرُوفَ الْعَطْفِ بِالتَّعَاقُبِ بَيْنَ لَفْظِي "الْأَبْوَابِ"  
وَالشَّبَابِكِ" وَأَنْطِقْ بِهَا مَرْفُوعِينَ، ثُمَّ مَنْصُوبِينَ ثُمَّ مَجْرُورِينَ  
فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

لے طَلَبَ (۲) لیتا، رُوغْنِ لگانا، لے وَسَّطَ کسی چیز کو دو چیزوں کے درمیان داخل کرنا، لے مناسب لے تَعَاقُبَ (۵) - مُعَدِّد ہے ایک کے بعد ایک کا آنا - بچھا کرنا، لے غَرَسَ (۶) - درخت لگانا

## الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ

### المَصْدَرُ وَأَوْزَانُهُ وَعَمَلُهُ

تشبیہ ۱۔ پہلے اسباق میں مصدر اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں۔ اب آئیے اسباق میں علم مصدر کے بعض باقی ماندہ ضروری مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں تشبیہ ۲۔ اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعرابی حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے الفاظ یا اسم کو عامل اور جس پر اثر پڑے اسے معمول کہتے ہیں۔ عامل زیادہ تر حرف اور فعل ہوتا ہے اسموں میں اسما مشتقہ اور مصدر لکھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں۔

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درس ۱۲) کے مصدر کے اوزان قیامی نہیں ہیں۔ یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ بلکہ محض سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم اسْتَقْرَأَ سے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ:-

۱) اَوْفَعَالَتْ کے وزن پر ان افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں: حَيَاكَلَتْ، حَيَاظَلَتْ (اص)، زَرَاعَتْ (اف)، طَبَايَهَتْ (و) وغیرہ، یا منصب پر دلالت کریں: خَلَّافَتْ، رَاقَمَتْ، زَيَّابَتْ، خَطَّابَتْ وغیرہ۔  
۲) فَعَلَّاتٌ اُن افعال کے لیے آتا ہے جو اضطراب و حرکت پر

لے اِفْرَادِ جِزَئَاتِ میں غور و تلاش کرنا۔ لے حَالَتْ بِحَوْلٍ بُنَا۔ لے خَاطَبٌ يَخِطُّ سَيَاكَلَهُ رَسَخَ يَوْزَجُ بُونَا کھتی کرنا۔ لے طَبَّ يَطِبُّ طَبَاتُ کرنا۔ لے کسی کا ہمیں ہونا۔ لے بِشْرًا بُونَا۔ لے تَابَ يَتَوَبُّ تَابَ بُونَا لے خَطَبٌ يَخْطُبُ خَطْبًا دینا۔

ولالت کریں: غَلَبَ (ض) جَرَبَانُ (ض) جَوَلَانُ (ن)، خَفَقَانُ (ض) +

۳) فُعْلَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جو رنگ پر دلالت کریں:

حَمْرَةٌ (سرخ ہونا - سرخی)، نُرْدَقَةٌ (نیلا ہونا)، خَضْرَاءُ (سبز ہونا - سبزی) +

تنبیہ ۳۔ لیکن ان مصادر کے افعال ابواب ثلاثی مجرد

سے متعل نہیں ہیں بلکہ ثلاثی مزید باب اِفْعَل سے آتے ہیں:

اِحْمَرْتُ، اَخْضَرْتُ +

۴) فُعَالٌ بیماری کے لئے آتا ہے: صَدَاعٌ، نُرْكَامٌ، دُؤَارٌ +

تنبیہ ۴۔ مذکور تین مصادر فعل مجہول سے بنائے گئے ہیں

ان کا ماضی صَدِيعٌ، نُرِکَمٌ، دِیْرَآءٌ ہے۔ صاحب صَدَاع

کو مَصْدُوعٌ اور صاحب نُرْكَام کو مَرْکُومٌ اور صاحب دُؤَار کو

کُوْمَدُوْر کہتے ہیں +

۵) فَعْلِلِي اور تَفْعَالٌ مبالغہ کے لئے آتے ہیں: دِلِّلِي از

دَلَّ يَدُلُّ، تَجَوَّلُ از جَالَ يَجُولُ، تَدَكَّرُ از ذَكَرٌ يَذْكُرُ + (پہلا وزن

بہت کم متعل ہے)۔

اگر فعل مذکورہ معانی میں سے کسی پر دلالت نہ کرے تو اکثر یہ ہوتا

لے علی تعلی جوش زاننا ابلناہ لے جزی یجزی ہنا۔ دورنا۔ لے جَال يَجُولُ گاؤں

گاؤں چرنا۔ لے دکرنا۔ لے دوسر ہونا۔ لے نکرنا۔ لے چکرنا۔ لے اچھی طرح

بتلانا۔ لے خوب دوردور پکرنا۔ لے بہت ذکر کرنا۔ لے بڑی یادگار +

ہے کہ

۶) فُعُولَةٌ یا فَعَالَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جن کا ماضی

فَعَلَّ کے وزن پر ہو: سَمُوْلَةٌ (از سَهْلٌ يَسْهَلُ)، نَبَاهَةٌ (از نَبَهَ

يَنْبَهُ) +

۷) فَعَلٌ اُن لازم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعِلَ کے وزن

پر ہو: فَرِحَ (از فَرِحَ يَفْرَحُ)، عَطَشَ (از عَطَشَ يَعْطَشُ) وغیرہ +

۸) فُعُولٌ اُن لازم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعَلَّ کے وزن

پر ہو: قَعُوْذٌ، نُهَوِضُ (از نَهَضَ يَنْهَضُ)، خُرُوجٌ وغیرہ +

۹) فَعْلٌ اُن متعدی افعال کے لئے ہے جو فَعَلَّ یا فَعِلَ کے

وزن پر ہوں: غَسَلُ (ض۔ وضو)، اَکَلَ (ن)، اَمَرَ (ن)، قَوْلٌ (ن)

فَهَمٌ (س)، سَمِعَ (س) وغیرہ +

۱۰) فَعُولُ کے وزن پر صرف تین مصادر پائے جاتے ہیں: طَمَعٌ

(ن۔ پاک ہونا)، قَبُولٌ (س۔ قبول کرنا)، وَلُوعٌ (س۔ وَلَعٌ يُولَعُ) +

تنبیہ ۵۔ ثلاثی مجرد کے مصادر کے کل اوزان تیس تک

پہنچتے ہیں جن میں فَعْلٌ، فُعْلٌ، فُعُولٌ اور فَعَالَةٌ بہت عام ہیں +

لے نرم ہونا۔ آسان ہونا۔ لے ہوشیار ہونا۔ لے خوش ہونا۔ لے پیاسا ہونا +

لے کھرا ہونا۔ بیاد ہونا۔ لے دریں اشراف ہونا +



سنی کی تعین کر لی جاتی ہے۔ مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔

تنبیہ ۷۔ معروف کو مبنی للفاعل (فاعل کے لئے بنایا ہوا)

اور مجھول کو مبنی للمفعول (مفعول کے لئے بنایا ہوا) بھی کہا جاتا ہے

### عَمَلُ الْمَصْدَرِ

۵۔ مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب

دیتا ہے۔ لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے:

سَرَفِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ، کبھی مفعول کی طرف مضاف ہو کر

ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا: سَرَفِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ (مجھے

قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا) ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے

فاعل کو رفع دیا ہو: رَأَيْتُ ضَرْبَ الْيَوْمِ زُرَيْدًا عَمْرًا (میں نے آج کا زید

عمر کو مارنا دیکھا)۔

### سلسلة الالفاظ ۵۹

تنبیہ ۸۔ ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصادر کے لئے

بھی باب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے حروف یا ہندسہ لکھے گئے ہیں۔

اَنْتَجَ (۱) نتیجہ دینا

اِرْشَادًا (۱) راہ بتانا

اِمَاطَةً (۱) ہٹا دینا

اَصَمَّ (۱) بہرا کر دینا

تَذَكَرًا (۱) یاد دہانی

اَعْنَى (۱) یعنی اندھا کر دینا

تَصْدِيْقًا (۲) تصدیق کا مصدر، تالی بجانا

تَقْدِيرًا (۲) اندازہ مقرر کرنا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

تَقْوِيْنًا (۲) تہذیب کرنا۔ تادیر بجانا

### مشق نمبر ۱۵۰

تَأَمَّلْ فِي الْمَصَادِرِ وَأَوْرَاقِهَا وَعَمَلِهَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْأَتِيَةِ

(۱) حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ (۲) تَحَاظُّهُ الْأَشْرَارُ مِنْ عَظَمِ

الْإِخْطَارِ (۳) إِكْرَامُ الْعَرَبِ الضَّيْفَ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ

أَحْزَنِي قَتْلَ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا] فِي كَرْبَلَاءَ مَظْلُومًا

(۵) سَرَفْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ فَسَرَفِي إِيْلَاءَ التَّلَامِيذِ

النُّشُودَ وَطَنِيَّةً يَنْغَمِي لَطِيفَةً (۶) تَكْرِيمُ النَّاسِ الْعُلَمَاءَ



فِي الصُّدُورِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ (۳) يَا قَوْمِ إِنْ كُنْ  
كَبُرَ عَلَيْكُمْ مُّقَامِي وَتَذَكِيرِي بِآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ  
(۴) أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ أَمَنَ  
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهِدِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ  
(۵) مَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْأُمَكَاةِ وَتَصَدِيقَهُ (۶) مَا كَانَ  
اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِابْنِهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ  
(۷) فَكَ رَقَبَةٍ أَوْ اطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا  
مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا  
وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالرَّحْمَةِ - أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمُنْمَنَةِ  
(۸) غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ  
سَيُغْلِبُونُ فِي بَضْعِ سِنِينَ ÷

لے یہاں بُغیت سے مراد غارت گری ہے ÷

وَاتَّبَاعُهُمْ إِيَّاهُمْ فِي الْحَسَنَاتِ مُوجِبٌ لِإِزْقَاءِ الْأُمَّةِ وَمُنْتَجِجٌ  
سَعَادَةِ الْوَطَنِ (۷) بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَاةَ  
الزَّكَاةَ وَحَاجَّ رَمَضَانَ (۸) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَشِّرْكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ  
صَدَقَةٌ وَلَهْفُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ الرَّدِيءَ الْبَصِيرَ  
لَكَ صَدَقَةٌ وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَ وَالْعَظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ  
لَكَ صَدَقَةٌ (۹) أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ بَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ  
بِيَدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ  
إِخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَذَكَّرُ الصَّحَابَةُ  
وَشَهَادَةُ عَلَى إِحْتِرَامِ الْمُسْلِمِينَ الْأَمَكَةِ الْمُقَدَّسَةِ وَحَفِظَتُهُمْ  
إِيَّاهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا -

(۱۰) اِصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرٌ وَكُلَّ أَمْرٍ لَنَا وَتَدَبَّرْ  
وَلِلْمُهْمِّينَ فِي أَلْوَانِنَا أَنْظَرْ وَفَوْقَ تَدَبُّرِنَا اللَّهُ تَقْدِيرُ

مشق من القرآن نمبر ۱۵

(۱) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ  
(۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا

لے بدل ہے شخص سے اس کے برادر ہے ÷ لے اقامت سے تہذیب کر دی گئی ہے ÷

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ أَسْمَاءُ الصِّفَةِ أَوْ أُنْ كَا عَمَلٍ

تنبیہ ۱۔ اگرچہ مطلق اسم صفتہ تجھے صفتہ مُشَبَّہہ ہی سمجھا جاتا ہو۔  
لیکن دراصل اس میں اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور  
اسم المبالغۃ بھی شامل ہیں۔ کیونکہ ان میں صفتی معنی موجود ہیں +  
ثلاثی وغیر ثلاثی ہے اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور چند  
اسم الصفتہ کے اوزان سبق ۲۲ تا ۲۵ میں لکھے جا چکے ہیں۔ بقیہ اسم الصفتہ  
اور اسم المبالغۃ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱۔ اسم الفاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو  
نصب دیتا ہے بشرطیکہ وہ مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہو یا هَمْزٌ اسْتِفْہَامٌ  
مَا ئے نافیہ کے بعد واقع ہو۔ یا ترکیب میں خبر یا نعت واقع ہو:  
جَاءَ السَّابِقُ جَمَارَةً فَرَسًا (جاء الذی سَبَقَ اَوِیْسُ جَمَارَةً  
فَرَسًا)، أَشَارِبُ زَيْدٍ الْقَهْوَةَ؟ مَا أَشَارِبُ زَيْدٍ الْقَهْوَةَ۔  
حَامِدٌ شَارِبُ اخْوَةِ الْقَهْوَةِ۔ جَاءَ رَجُلٌ شَارِبٌ أَخَوَاتِهِ  
الْقَهْوَةَ۔ الْمُقِيمَاتُ الصَّلَاةَ وَالْمُقِيمَاتُ الصَّلَاةَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔  
زَيْدٌ مُعَلِّمٌ اخْوَةَ حَامِدٍ الْخِيَاطَةَ۔

تنبیہ ۲۔ تم نے >۳۲-۶ اور >۵۲-۳ میں پڑھا ہے

یہ وہ آیا جس کا گرہ ٹانگوں سے آگے بڑھ گیا یا بڑھنے والا ہے۔

کہ اسم الفاعل اور اسم المفعول پر آل عمراً الذی (اسم  
الموصول) کے معنی میں آیا کرتا ہے +

۲۔ مذکورہ پانچ جملوں میں اسم الفاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل  
ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تشبیہ و جمع کی ضمیریں جو اسم  
الفاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلوة مفعول ہے۔ آخری مثال  
میں اسم الفاعل کے دو مفعول ہیں +

۳۔ اسم الفاعل کا استعمال زیادہ تر اضافہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے  
یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ خصوصاً اس وقت  
جبکہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے: زَيْدٌ شَارِبٌ  
الْقَهْوَةَ (زید قہوے کا پینے والا ہے، یعنی پینے کا عادی ہو چکا ہے)، الْحَمْدُ لِلَّهِ  
فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِمَحْمُودٍ قَاتِلِ الْأَسَدِ۔ ان میں مثالوں میں  
فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے +

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تشبیہ و جمع مذکور سالم کا وزن عسرابی  
حالت اضافہ میں گرا دیا جاتا ہے، مگر اسم الفاعل میں ایک اور خاص  
بات یہ ہے کہ بغیر اضافہ کے بھی بعض اوقات اس کا وزن گرا دیا جاتا ہے:

|                |                |
|----------------|----------------|
| المقيما الصلوة | المقيما الصلوة |
| المقيمو الصلوة | المقيمو الصلوة |

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف نہیں ہے کیونکہ اس کا مابعد مفعول ہے اور منصوب ہے +

### (۲) اسم المفعول

۵۔ ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد سے اسم المفعول کے صیغوں کے اوزان تھیں سبق ۲۲ اور ۲۵ میں بتلا دئے گئے ہیں وہاں دیکھ لو +

۶۔ اسم المفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے اور دو نائب الفاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے: نَزِيدٌ مَسْبُوقٌ فَرَسُهُ (زید کا گھوڑا پھرتا ہے) خَالِدٌ مُعَلِّمٌ اَخْوَاهُ الْحَيَاةَ (زید کے دو بھائی بنا سکھائے گئے ہیں) +

### (۳) الصِّفَةُ الْمَشْتَبِهَةُ

۷۔ صفة مشتبہہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لئے مشتق ہو کہ کسی ذات کی کسی صفة پر دلالت کرے: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، قَرِيحٌ، كَسْلَانٌ +

تنبیہ ۳۔ اسم الفاعل اور صفة مشتبہہ کے معنی میں فرق

یہ ہے کہ اسم الفاعل میں مصدری معنی کا حدوث اور صدور معلوم ہوتا

ہے اور صفة مشتبہہ میں مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا

جاتا ہے: ضاربٌ سے سمجھا جاتا ہے ضرب کسی فاعل سے سرزد

ہوتی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (لپٹی ہوئی) نہیں ہے، اور حَسَنٌ سے سمجھا جاتا ہے کہ حَسَنٌ کی صفة کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے۔ حادث اور صادر نہیں ہوتی ہے +

۸۔ صفة مشتبہہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب

سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) جو اے رنگ یا عیب یا خلیہ پر دلالت کریں ان سے صفة

کا صیغہ واحد مکرر اَفْعَلُ کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا

ہے اور دونوں کی جمع فُعْلُ کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق ۳ میں

پڑھ لیا ہے: أَحْمَرُ، حُمْرَاءُ، حُمْرٌ +

تنبیہ ۴۔ اَفْعَلُ کا وزن جب صفة مشتبہہ کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ الصِّفَةِ کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کہتے ہیں +

(۲) اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لئے زیادہ تر فَعْلَالُ کا وزن استعمال

ہوتا ہے: خِطَّاطٌ، تَجَّارٌ، خَبَّازٌ، حَجَّامٌ، بَزَّازٌ وغیرہ +

کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنالیتے ہیں: بَقْلَةٌ (ساگ) سے

بَقَالٌ، حَجَلٌ سے حَجَالٌ (شتر بان) +

۹۔ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ صفة مشتبہہ کے لئے



## (۵) اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

۱۴۔ افعل التفضیل کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درج ذیل میں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افعل التفضیل کا صیغہ عموماً فاعل کے لئے آتا ہے مگر کبھی مفعول کے لئے بھی آجاتا ہے: اَعْذِرْ (بہت معذور) اَشْغُلْ (بہت کام میں لگا ہوا) اَشْهَرْ (بہت معروف) +

افعل التفضیل بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَهْدٍ۔ اس ترکیب میں کُحْل کو رفع لفظ أَحْسَن نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہر پھر سے ایسی بہت سی مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی +

## (۶) اسم النسبة یا الاسم المنسوب

۱۵۔ جن اسم کے آخر میں یا ئے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے ہیں: مصری (مصر والا) عِلَیّی (علم سے تعلق رکھنے والا)

اسم منسوب اگرچہ عموماً اسم جامد ہوتا ہے لیکن یا ئے نسبت لگانے سے اس میں ایک وصفی معنی پیدا ہو جاتا ہے اس لئے وہ بھی اسم

علم میں لے کر کسی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھوں میں سبز سے زیادہ خوبصورت (معلوم ہوتا) ہو جو زہد کی آنکھ میں ہے۔ صنف میں ضمیر کھن کی طرف راجع ہے +

صفة کی طرح کسی اسم کی نعمت واقع ہوا کرتا ہے یا مبتدا کی خبر: جَرِيدَةٌ يَوْمِيَّةٌ، هَذَا الرَّجُلُ مِصْرِيٌّ +

۱۶۔ اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو۔

(۱) اگر اسم کے آخر میں ة لگی ہو تو اسے کمال دیں: مَكَّةٌ سے مَكِّيٌّ صِنَاعَةٌ سے صِنَاعِيٌّ +

(۲) لفظ کے درمیان میں جو حروف زائد ہوں وہ عموماً حذف کر دئے جاتے ہیں: مَدِينَةٌ سے مَدَنِيٌّ +

(۳) بعض اسم مقطوع الآخر ہوتے ہیں۔ نسبت کے وقت ان کا آخر لوٹ آتا ہے: آبٌ (در اصل آبُو) سے آبَوِيٌّ، دَمٌ (در اصل دَمُو) سے دَمَوِيٌّ

(۴) الف مقصورة کو ہمیشہ اور الف مدودہ کے پہرے کجب وہ زائد ہو واو سے بدل دیتے ہیں: عَصَا سے عَصَوِيٌّ، عَيْشِي سے عَيْشَوِيٌّ، صَفَرَاءُ سے صَفَرَاوِيٌّ

الف مدودہ کا ہمزہ اصلی ہو تو قائم رہتا ہے: اِبْتِدَاءُ سے اِبْتِدَائِيٌّ (۵) اسم النسبة کی جمع اکثر سالم ہی ہوتی ہے: مِصْرِيُّونَ، کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے: فَلَاسِيفِيٌّ سے فَلَاسِيفَةٌ، مَغْرِبِيٌّ سے مَغَارِبَةٌ

۱۷۔ ذیل کے اسماء منسوبہ کو خاص طور پر یاد رکھو۔

أُمِّيَّةٌ سے اَمَوِيٌّ | بَادِيَّةٌ سے بَدَوِيٌّ

لہ اخفیت ہ کے اور ا کے بھائی کا نام ہے جس کی اولاد کو بنو اُمیّة کہتے ہیں + تھ گاؤں + مع روزانہ اخبار + مع دیہی +



وَأَمِنْ وَعَمِلْ صَالِحًا (۹) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكَرَّهَتْهَا شُكُورٌ  
(۱۰) وَأَخِي هُزُونٌ هُوَ أَفْضَحُ بَنِي فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءً يُصَدِّقُنِي  
(۱۱) إِنْ تَوَّانَ [تَرَانِي] أَنَا قَتْلُ مَنْكَ مَا لَوْلَا وَلَدُ أَفْعُسَى رَبِّ  
أَنْ يُوتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ (۱۲) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ  
رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ  
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ +

مشق نمبر ۱۵۳

اشعار

خَيْرَ النَّبِيِّنَ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ قَبْلُ وَأَوَّاهِ  
الْمُنَاطِقِ الصُّخْرَ الْأَصَمَّ بِكَيْفِهِ وَالْمُخْرِسَ الْبُلْغَاءَ فِي تَبْيَانِهِ  
وَالْمُخْجِلَ الْقَمَرِ الْمُسِيرِ بِمِثِهِ فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثَ فِي إِحْسَانِهِ

وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا مُتَطَلِّبُ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارِهَا  
وَإِذَا رَجَوَتْ السُّتْحِيلُ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِهَا  
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَيْتَةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَابِرُ

لے یہ ان مختلف ان کا کو سبق ۴۹ ص ۶۶-۶۷ + لے دیکھ سبق ۶۲-۶۱-ج +

لے توراہ۔ دو کتاب صحف حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی تھیں۔ ایک کریمہ والا۔ جسے زمین ہر گز نہ جانتا۔

وَكُنْ أَشَدَّ مِنَ الصُّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَى الْ... بِأَسَاوِ اسِيرٍ فِي الْأَغَاقِ مِنْ مَثَلِ

حُلُو الْمَدَاقِطِ، مُرَّةً، لَيْثًا، شَرَسًا، صَعْبًا، ذُلُورًا، عَظِيمَ الْمَكْرِ وَالْحِيلِ  
مُحَدَّبًا، لَوْ ذَعِيًّا، طَبِيًّا، فَكْهًا، عَشْمَشًا، غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ  
وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حُلُّ النُّفُورِ فَلَا يَسْهُ

الابیات المذكورة مقبسة من القصيدة الامية في الحكم لصالح الدين

الصفدي المتوفى سنة ۷۸۵ رحمه الله تعالى . ونضيف اليها

بعض الابيات من اول القصيدة في ما يأتي

الْبَدُّ فِي الْبَدِّ وَالْجُرْعَانِ فِي الْكَسَلِ فَانصَبْ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ  
وَأَصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ صَبْرًا لِمَا يَكْفِي الدَّارَ الْوَعْدِ  
وَأَنْ يُبَيِّنَ لَكَ خَصْلًا لَا خَلَقَ لَهُ فَكُنْ كَأَنْفِكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقْبَلْ  
وَلَا يَعْرِفُكَ مَنْ تَبَدَّلَ وَتَبَايَسَتْهُ مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ السَّمْعَ فِي الْعَسَلِ  
وَأَنْ أَسْرَدَتْ نَجَاحًا أَوْ بُلُوغَ مُطْمَئِنَّةٍ فَالْكَمُّ أَمْرٌ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ

لے ہر گز نہ عظمت لے کوشش لے محرومی لے محنت کرنا لے تو پہنچ  
جائے گا۔ اصاب (۱) پہنچ جانا لے تلوار لے زرد پوش سپاہی لے بہادر  
لے نکلا بیٹلو۔ مبتلا کرنا۔ آزمانا۔ لے نیک بختی کا حصہ۔ لے لایعزت فعل  
غائب ہو کر نہ ہونے کا۔ یعنی تجھے ہر گز قریب نہ دینے پائے۔ لے بدکار (۱)  
بظاہر ہونا۔ تَبَدُّوْا فعل مضارع تَبَدَّلَ غائب۔ لے جس کو نہ ہونا۔

لے زہر لے آرزو۔ لے کہتم ان چھپانا۔ لے تجھے پاؤں والا۔  
لے جوتا پہنا ہوا۔

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ الْمَثْنَى وَالْجَمْعُ وَالْتَّصْغِيرُ

۱۔ تشبیہ بنانے کا عام طریقہ تم نے سبق ۵ میں سمجھ لیا ہے۔ چند خاص باتیں یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جو اسماء مقطوعہ الآخر میں تشبیہ کے وقت اُن کا آخری حرف کوٹا لاتے ہیں: اَبٌ سے اَبَوَانِ، اَبَوَيْنِ، اَخٌ سے اَخَوَانِ، اَخَوَيْنِ۔ مگر حرف محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں کوٹایا جائیگا: اِبْنٌ (در اصل بَنُو)، اِسْمٌ (در اصل سَمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنیٰ اِبْنَانِ، اِسْمَانِ اور سَنَتَانِ ہوگا +

يَدٌ (در اصل يَدَيٌّ)، قَمٌ (در اصل قَوْمٌ) سے يَدَانِ اور قَمَانِ آتا ہے۔ حرف محذوف ان میں بھی کوٹایا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف ممدودہ کے حمزہ کو اکثر او سے بدل دیتے ہیں: عَصَاً سے عَصَوَانِ، حَمْرَاءُ سے حَمْرَوَانِ، سَمَاءُ سے سَمَوَانِ اور سَمَاءِ ان بھی آتا ہے مگر جو الف ی سے بدلا ہوا ہو اس کو تشبیہ میں ی سے بدل دیتے ہیں: قَتَى سے قَتَيَانِ +

\* عَصَاً اور قَتَى پر اَلْیاءُ ہوتی ہیں اور اَلْعَصَا اور اَلْقَتَى پڑھا جاتا ہے +

## الْجَمْعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تینیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم اور جمع ٹکٹڑا۔ جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث (دیکھو درس ۵-۳) +

### الجمع السالم المذکر

۳۔ جمع سالم مذکور اُن اسماء صفت کی ہوتی ہے جو مذکر مطلق کی صفة یا خبر واقع ہوں: رِجَالٌ صَادِقُونَ۔ غیر اسماء صفت کی جمع مذکور سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے: اَرْضُونَ، عَالَمُونَ، اَهْلُونَ، بَنُونَ، يَسُونُ اور يَسُونُ۔ (یعنی اَرْضُ، عَالَمٌ، اَهْلٌ، اِبْنٌ، سَنَةٌ اور سَنَةٌ کی) مذکور اعلام (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائیگی: غُرَيْدُونَ وغیرہ +

### الجمع السالم المؤنث

۴۔ جو اسماء صفت عاقلات کی صفة یا خبر ہوں اُن کی جمع عموماً سالم مؤنث ہوتی ہے: نِسَاءٌ صَالِحَاتٍ۔ غیر اسماء صفت میں مندرجہ ذیل اسموں کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے:-

(۱) جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تانیث کے لئے ہو خواہ وحدت کے لئے: وَزَرَةٌ سے وَزَرَاتٌ، تَحْمَرَةٌ سے تَحْمَرَاتٌ۔ مگر اِمْرَةٌ، شَاةٌ وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آئیگی۔

لے وَزَرٌ بطبع کی قسم ایک ہی پر نہ ہے۔ وَزَرَةٌ میں تائے تانیث ہے اور اِمْرَةٌ میں تائے وحدت ہے یعنی ایک کچھور +



شاة کی جمع شاء اور شياہ، اِمْرَءَہ کی جمع نِساء اور نِسْوۃ آتی ہے۔  
 (۲) موث اَعْلَام: مَرِیْم سے مَرِیَمَات +  
 (۳) مصادم جو تین حرف سے زائد ہوں: تَعْرِیفات یَلْمِیَاز +  
 (۴) جن اسموں کے آخر میں تانیث کے لئے الف مقصورہ  
 یا مدودہ آیا ہو: جُحْش (تپ) کی جمع حُمَیَّات اور صَحْرَاء کی جمع  
 صحراوات ہوگی۔ اسکی جمع کسر صحاری بھی آتی ہے۔

### الجمع المكسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع القلۃ  
 (۲) جمع الکثرة  
 جمع قلۃ وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے اس کے  
 صرف چار اوزان ہیں جو اس شعر میں درج ہیں :-

جمع قلۃ را چہار است اَمْثَلُ أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَفِعْلَةٌ أَفْعَلَةٌ  
 أَشْهُرُ أَقْلَامُ، عَلَمَةٌ (جمع غلام)، أَرْغِفَةٌ (جمع رغیف) (روئی کی)  
 تنبیہ ۱۔ جمع قلۃ پر آل داخل ہو یا وہ ایسے لفظ کی طرف  
 مضاف ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو دس سے زائد پر بھی بول  
 سکتے ہیں: فِیْہَا مَا تَشْتَهِیْہِ الْاَنْفُسُ وَلَئِنْ اَلْعَیْنُ۔  
 اَکْرِمْوْا اَوْلَادَکُمْ۔ ان مثالوں میں اَنْفُسُ اَعِیْنُ اور اولاد

کثرت کے لئے ہیں +  
 اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں  
 میں مشترک ہوگا: سِرْجُل کی جمع اَرْجُل، فَوَاد (دل) کی جمع  
 اَفْئِدۃ ہی آتی ہے +  
 جمع کثرة کے اوزان بہت زیادہ ہیں اور وہ اکثر سماعی ہیں نیز  
 ذیل کے اوزان میں قیاس کو دخل ہے :-

(۱) فُعْلٌ جمع ہے فُعْلۃ کی: غُرْفۃ، اُمۃ، صُوْرۃ کی جمع  
 ہوگی غُرَف، اُمَم، صُوَر +  
 (۲) فِعْلٌ جمع ہے فِعْلۃ کی: قِطْعۃ، مِلۃ، کِلۃ کی جمع ہوگی  
 قِطَع، مِلَل، کِلَل +

(۳) فُعْلۃ کا وزن اسم الفاعل محتل اللام کی جمع کے لئے آتا  
 ہے: سَرَام، قاض، عاص کی جمع سَرَامۃ (در اصل سَرِیْمۃ)، قُضَاۃ، عَصَاۃ +  
 (۴) فَعَالِل۔ ہر ایک رباعی مجرّد اور خماسی مجرّد و مزید  
 کی جمع اسی وزن پر آتی ہے: بُلْبُل، سَفْرَجُل، حَنْدَرِیْس کی جمع  
 بُلَابِل، سَفَایْرِج، حَنْدَرِیْس۔ خماسی مجرّد میں ایک اور مزید میں دو حرف زائد گئے  
 (۵) فَوَاعِل جمع ہے فَوَعْل اور فَاعِل کی: جَوْہَر، خَاتَم سے

لُحَا، دین + لہ بہن پردہ + لہ گناہگار + لہ پرانی شراب +

جَوَاهِرُ خَوَاتِمُ اور جَوَافِلُ کا وزن نونٹ کے لئے ہوا اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: حَامِلٌ، عَاقِلٌ، حَوَامِلُ، عَوَاقِلُ +  
(۷) فَعَائِلُ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فِعَالَةٌ کی: کَتِيبَةٌ، رِسَالَةٌ سے کَتَائِبُ، رِسَائِلُ +

(۸) آفَاعِلُ جمع ہے اِفْعَلٌ اور اُنْفَعَلَةٌ کی: اِصْبَغُ اور اُنْمَلَةٌ کی جمع ہے اَصَابِعُ اور اَنَامِلُ +

افْعَلُ التفضیل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: اَكْبَرُ، اَفْضَلُ جمع ہے اَكْبَرُ اور اَفْضَلُ کی۔ اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: اَصْكَبُونَ (دیکھو سبق ۲۴) +

(۹) آفَاعِلُ جمع ہے اُفْعُولُ اور اُنْفَعُولَةٌ کی: اُسْلُوبُ سے اَسَالِيبُ، اُنْجُورَةٌ سے اَرَاجِيزُ +

(۱۰) فَعَالِلُ، جس رباعی کا ماقبل آخر مدہ نرا اندہ ہوا اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قِرْطَاسٌ سے عَصَافِيرُ، قَرَاطِيسُ +

(۱۱) مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ اور مَفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر)، مَشْرِقٌ، مَبْضَعٌ (نشر) لے مارا، لے باجھ عورت + لے چھڑا سا لشکر + لے اٹھی + لے اٹھی کا پورا لے چھڑا بکرا تھین

مَكْتَبَةٌ (کتاب خانہ)، مَكْنَسَةٌ (جھاڑو) سے مَكَاتِبُ، مَشَارِقُ، مَبَاضِعُ، مَكَائِسُ +

(۱۲) مَفَاعِلُ جمع ہے مَفْعَالٌ، مَفْعِيلٌ اور مَفْعُولُ کی: مِفْتَاحُ، مَسْكِينٌ اور مَكْتُوبٌ سے مَفَاتِيحُ، مَسَاكِينُ اور مَكَاتِبُ +  
اسم التصغیر

۴۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بنانے کے لئے ثلاثی اسم کو فَعِيلٌ یا فَعِيلَةٌ کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم التصغیر یا الاسم المصغر کہا جاتا ہے اور اصل لفظ کو مُكْتَبَرٌ کہتے ہیں: كَلْبٌ سے كَلْبِيٌّ (چھوٹا سا کتا)، كَلْبَةٌ سے كَلْبِيَّةٌ، طَلٌّ سے طَلِيلٌ، بَابٌ (در اصل بَوْبٌ) سے بَوْبِيٌّ، فَتًى سے فَتًى، الضُّحَى سے الضُّحَيَّا۔ ہر ایک مثال میں پہلا اسم مُكْتَبَرٌ ہے دوسرا مُصَغَّرُ +

رباعی (چار حرفی لفظ) سے فَعِيلِلُ کا وزن آتا ہے: عَقْرِبٌ سے عَقْرِيبٌ، عَالِمٌ سے عَوَّلِمٌ۔

خماسی میں اگر حرف مدہ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لئے بھی یہی وزن لایا جاتا ہے: سَفَرَجَلٌ سے سَفَرِجَلٌ۔ اس میں آخر کا حرف حذف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدہ ہو تو فَعِيلِلُ کے وزن پر آئے گا: سُلْطَانٌ سے سُلَيْطِينٌ، مَرْهُوبٌ (خوفناک) سے مَرْهِيْبٌ +

تنبیہ ۲۔ حروف عِلّۃ کے اقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو  
یعنی الف کے اقبل فتحہ، واو کے اقبل ضمہ اور ی کے اقبل  
کسرہ ہو تو انھیں مدہ کہتے ہیں: با، بُو، یٰ، وِیہ لیں کہاجاتا  
ہے: بَی، بُو،

۳۔ ذیل کے اسماء مَصْفَرۃ خاص طور پر یاد رکھو:-

|                              |                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| أَخٌ (در اصل أَخُو) سے اُخٍّ | إِبْنٌ (در اصل بَنُو) سے بُنٍّ                     |
| أُخْتٌ سے أُخْتٌ             | بَنْتُ یا ابْنَةُ سے بُنْتٌ                        |
| أَبٌ سے اُبٍّ                | شَعْبٌ سے شُوبَةٌ                                  |
| ذَاكَ سے ذِیَاكَ             | الَّذِیْ لَمْ یَأْتِیْ سے الَّذِیْ یَاوُ اللّٰتِیْ |

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۱

|                                               |                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| أَرْصَدَ (۱) تیار کرنا۔ نگہبان بنانا          | تَجَنَّبَ جمع ہے تَجَانُّبٌ کی             |
| أَسْلَ (اسم جنس) نیزے                         | تَمَایَّلَ جمع ہے تَمَایُّلٌ کی = مورت     |
| أَلِیٰ یعنی الدین جو لوگ                      | جَفَانٌ جمع ہے جَفَنۃ کی = بُرا لگن        |
| إِنْتَضَلَ (۲) تیر کرکٹ سے کالنا۔ تیر پھینکنا | جَوَابٌ (۳) جواب جمع ہے جَوَابِیۃ کی = عرض |
| بَوَّأَ (۴) جگہ دینا                          | حَظِیۃ وہ نیزے جو مقام خطّ کے              |
| بَنِیضٌ جمع ہے أَبْنِیض کی سفید۔              | بنے ہوئے ہیں جو بحرین کی ایک               |
| شَمِیرٌ بار                                   | بندر گاہ ہے۔                               |

ذَبَلٌ اور ذَوَابِلُ جمع ہے ذَابِلۃ کی  
باریک نیزہ  
رُمَاۃ جمع ہے رَمَامٌ کی۔ تیر پھینکنے والا  
رَاسِیۃ (جہ رَاسِیَاتٌ اور رَاسِیّ) تیر  
جمی ہوئی۔ گرٹی ہوئی  
صَارِمٌ (جہ صَوَارِمٌ) تیر تلوار  
عُدۃ (جہ عُدَدٌ) سامان۔ ذخیرہ  
عَدِیدٌ (جہ عِدَائِدٌ) قرین ہم قوم متعدد  
عَزِیزٌ (جہ عِزَرۃ) عزت والا۔ غالب  
فَایِزٌ (جہ فَوَازِیْسٌ اور فَرَسَانٌ)

یَسْتَرُ (جہ اسْتِثَارٌ) پردہ  
سَمِیزٌ (جہ اسْمِیزۃ) دوسرے تخت۔ پلنگ  
سَهْمٌ (جہ اسْهُمٌ اور سِہَامٌ) تیر  
صَارِخٌ پھینچنے والا۔ رونے والا  
قَدَرٌ (جہ قَدَرٌ) دیگ  
قَصْدٌ (جہ قَصْدٌ) ارادہ کرنا۔ فی کے ساتھ) میان  
رَوِی اختیار کرنا یہی معنی میں اَقْصَدَ کے  
مُجَرَّبٌ (جہ مُجَرَّبٌ) مکان کے سامنے کا پرست  
مُنْعَمٌ (جہ مَنَعٌ) ترخانہ۔ نعمت میں پلہ ہوا۔

### مشق نمبر ۱۵۴ (جمع کی مثالیں)

(۱) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ  
وَالْوَانِكُمْ۔ اِنِّ فِیْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّلْعٰلَمِیْنَ (۲) یَعْمَلُوْنَ لَهٗ مَا  
یَشَآءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِیْلٍ وَجِهَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُوْرٍ  
رَّاسِیَّاتٍ۔ اِعْمَلُوْا اٰلَ دَاوُدَ شُكْرًا۔ وَقَلِیْلٌ مِّنْ عِبَادِیَ  
الشَّٰكِرِیْنَ (۳) قَالَتْ [مَلِكَةُ سَبَا] اِنَّ الْمَلُوْكَ اِذَا دَخَلُوْا قَرْیَةً  
اَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْزَرَ اَهْلِهَا اِذْ لَہٗ (۴) [قَالَ لُقْمَانُ] یٰ اِبْنِیَّ  
اَقِمْ الصَّلٰوۃَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰی مَا

# الدر الخالص والسبعون

اسماء الافعال وخصوصیات بعض الافعال والاشعار

۱۔ اسماء الافعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں۔ لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

۲۔ ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں۔ جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) تَعَال (یعنی اُتیا) اس سے امر کی مانند صیغے بھی بنتے ہیں : تَعَال، تَعَالِیَا، تَعَالُوا، تَعَالِی، تَعَالِیْنَ : قُلْ يَا هَلْ لَکْتُبْ تَعَالُوا اِلٰی کَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَکُمْ اَنْ لَا نَعْبُدَ اِلَّا اللّٰهَ +

(۲) هَات (یعنی اُعطی) مجھے دے۔ لے آ۔ اس کی بھی گردن ہوتی ہے : هَاتِ، هَاتِیَا، هَاتُوا، هَاتِی، هَاتِیْنَ : قُلْ هَاتُوا

بُرْهَانِکُمْ اِنْ کُنْتُمْ صَادِقِیْنَ +

(۳) هَا (یعنی خُذ) اس کی جمع هَاءُ م : هَاءُ م اَقْرَؤْ وَا کْتَابِیْہ (لو پڑھو میری کتاب یعنی نامہ اعمال)۔ کبھی کاف خطاب بُرْہَا کر صیغے

بنالیتے ہیں : هَاکَ، هَاکُمَا، هَاکُم، هَاکِ، هَاکُن +

(۴) هَلَمْ (آجا۔ چلے چل لے آ)۔ یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی

أَصَابَکَ۔ اِنَّ ذَٰلِکَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ۔ وَاقْصِدْ فِی مَشِیْکَ وَاعْصُصْ مِنْ صَوْتِکَ۔ اِنَّ أَنْکَرَ الْأَصْوَابِ لَصَوْتُ الْحَجْرِ (۵) وَالَّذِیْنَ أَمْنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرٰی مِنْ تَحْتِہَا الْأَنْهَارُ خُلَدِیْنَ فِیہَا۔ نَعْمَ أَجْرَ الْعَامِلِیْنَ (۶) الطَّیِّبَاتِ لِلطَّیِّبِیْنَ وَالطَّیِّبُونَ لِلطَّیِّبَاتِ +

اشعار

أَيْنَ الْعَبْدِ الْأَلِیِّ ارْصِدْ تَمَّ عَدَدَا؛ أَيْنَ الْعَدِیدِ وَابِنِ الْبِیْضِ وَالْأَسَدِ؛  
أَيْنَ الْفَوَارِیْهِ وَالْغِلْمَانُ مَا صَنَعُوا؛ أَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْخَطِیْئَةُ الذُّبُلِ؛  
أَيْنَ الرِّمَآةِ الْمُرْتَمِعِ بِأَسْهُمِهِمْ؛ لَتَا أَتْنٰکَ سِهَامُ الْمَوْتِ تَنْتَضِلُ  
أَيْنَ الْوُجُوْهِ الَّتِیْ کَانَتْ مُنْعَمَةً؛ مِنْ دُونِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتَارَ وَالْکَلَّلِ  
نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دُفِنُوا؛ أَيْنَ الْأَسْرَةِ وَالْتِجَانِ وَالْحُلَّلِ؛

اسم تصغیر کی مثالیں

نُقِیْطٌ مِنْ مُسْنِکٍ فِی وَرِیدِ خَوْلِکَ أَمْ وَشِیمٌ فِی خُدَیْدِ؛  
وَذِیْکَ الْوُیْمِیْعِ فِی الصَّحِیْحِ وَجِیْہُکَ أَمْ قُمِیْرٌ فِی سَعِیدِ؛  
صُبِیٌّ أَمْ طُبِیٌّ فِی قُبِیِّ مَرِیْہِیْبِ السُّطُوْیَةِ کَالْأُسَیْدِ؛

نُقِیْطَةُ، مُسْنِکٌ (شک)، وَرِیدٌ، خَالٌ (آں)، وَشِیمٌ (نقش و نگار)، خُدَیْدٌ (رخسار)، ذِیْکَ، الْوِیْمِیْعِ، وَجِیْہُکَ، قُمِیْرٌ، سَعِیدٌ (خوش نصیب)۔ یہاں مراد ہے خوش نصیبی کا دار و بار مجھ، صبیح، طُبِیٌّ (دہل)، قُبِیٌّ (پیرن)، مَرِیْہِیْبِ، سَطُوْیَةِ (دوبہ)۔ حُلٌّ، اُسْدٌ + لے ملتے برابر اکثر +

آتا ہے : وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا (اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں ہمارے پاس چلے آؤ) اور متعدی بھی آتا ہے : هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ (تم اپنے گواہوں یا مددگاروں کو لے آؤ) :

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں "لکھنیچیا ہوا" چلا چل "مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ۔ جیسے کہتے ہیں علیٰ ہذا القیاس +

تنبیہ ۱۔ یہ لفظ لغۃ جحائر میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر متصرف ہے۔ یعنی واحد، ثنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے اسی صورت میں بلا تعریف مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ لیکن لغۃ بنی تمیم میں متصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنائے جاتے ہیں : هَلُمَّ، هَلُمَّنَا، هَلِّمُوا، هَلِّمْنِي، هَلِّمْنَا +

(۵) هَيْتَ لَكَ (ہاں آجا) : قَالَتْ هَيْتَ لَكَ، قال معاذ اللہ اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے : هَيْتَ لَكَ، هَيْتَ لَكُمْ +

(۶) عَلَيْكَ (تو تیرا) : اَلْزِمَ - اختیار کر : عَلَيْكَ الرَّفْقَ بِعَلَيْكَ بِالرَّفْقِ (زری اختیار کر)، عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ - اس سے مونث کے صیغے بھی بنا سکتے ہیں +

(۷) عَلَيَّ بِهِ (مجھے یہہ عندی = اسے میرے پاس لے آؤ)

(۸) إِلَيْكَ عَنِّي (= تَبَعْدَ عَنِّي = مجھ سے پرے ہو)

(۹) إِلَيْكَ هَذَا (= خُذْ هَذَا)

(۱۰) دُونَكَ (= خُذْ) : دُونَكَ التَّمَرُ (کھجور لے)

(۱۱) حَتَّى، حَيْثُمَا (= عَجَلْ، أَقْبِلْ = جلدی کر) حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ

(جلد دوڑو نماز پر)

(۱۲) رُوَيْدٌ، رُوَيْدَاكَ (= أَمِيلٌ = ٹھیر جا۔ جانے دے)

(۱۳) بَلَّهْ (= دَعْ = چھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فَيَا لِمَا يَعْزِيكَ

(اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لئے ضروری نہیں ہے)

(۱۴) مَهْ (رُک جا)

(۱۵) صَهْ (خاموش رہ)

(۱۶) أَمِينٌ (= اِسْتَجِبْ = قبول کر)

(۱۷) حَذَّارٌ (بہنی اِحْذَرْ = بچ۔ ڈر)، تَزَالُ (بہنی اَنْزِلْ نیچے اتر)

اسی طرح فَعَالٍ کے وزن پر بہت سے اسماء الافعال آیا کرتے ہیں

۳۔ جو اسماء الافعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) هَيِّمَاتٌ (بہنی بَعْدُ) هَيِّمَاتٌ هَيِّمَاتٌ لِمَا تُوعَدُونَ

(بے حد ہو گیا بے حد ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)

(۲) شَتَّان (= اِفْتَرَقَ = فرق ہو گیا) شَتَّانَ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

(عالم اور جاہل کے درمیان بہت فرق ہے) +

(۳) سَرَعَانَ (= اَسْرَعَ = جلدی کی) : سَرَعَانَ الشَّيْبِ إِلَى

ذَوِي الْهَمُومِ (فکر والوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آ گیا) +

تنبیہ ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں +

### بعض افعال کی خصوصیات

۴۔ مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں استعمال

ہوتے ہیں :-

سَرَّ (وہ خمش ہوا) فَهُوَ مَسْرُورٌ : سِرْتُ يَلْقَانِكَ (میں تیری ملاقات

بُهِتَ (حیران رہ گیا) فَهُوَ مَبْهُوتٌ : بُهِتَ الَّذِي كَفَرَ

عُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بیہوش ہو گیا) فَهُوَ مُعَشِيٌّ عَلَيْهِ

أُعْجِبَ بِهِ (وہ اسے پسند آیا) فَهُوَ مُعْجَبٌ : أَعْجَبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ

الْأَعْرَابِيِّ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)

أَضْطَرَّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) فَهُوَ مُضْطَرٌّ : قَمِنَ اضْطَرَّ

فَلَا عُدْوَانَ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھا لے] اس پر کوئی جرم نہیں)

أَغْرَمَ بِهِ (وہ اس پر شیفہ ہو گیا) فَهُوَ مُغْرَمٌ

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر فریفتہ ہو گیا) فَهُوَ مُوَلِّعٌ

نُرِكَمَ (اسے زکام ہو گیا) فَهُوَ مَزْكُومٌ

صُدِعَ (اسے درد سر ہو گیا) فَهُوَ مُصْدُوعٌ

عُنِيَ بِهِ (اس نے اس کا اہتمام کیا) فَهُوَ عَانٍ : عُنِيَ بِطَبْعِ هَذَا الْكِتَابِ

فُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ (فلان ابن فلان نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)

اتَّخَذَ كَوْتَحَذَ بَعِي بُلَا جَاتَا بَعِي : اتَّخَذَ تَكَّ صَدِيقًا (میں نے تجھے

دوست بنا لیا ہے)

خَالَ يَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد متکلم آخَالُ کو اکثر

إِخَالُ کہا جاتا ہے : وَلَا إِخَالَ ذَلِكُ بَعِيدًا +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

أَبْتَسَمَ (۱) مسکرا ہٹ۔ مسکرایا

أَقْلَى (۱) عداوت رکھنا

أَعَادَى اور أَعْدَاءُ جمع ہے عَدُوٌّ کی دشمن

أَغْضَى يُغْضِي (غضاء) چشم پوشی کرنا

أَجْمَدُ (جہاں) بہت بزرگ و شریف

أَبَاحَ (يَبُوحُ بَوَاحًا) ظاہر کر دینا

بَلَى (يَبْلُو) آزمانا۔ مٹا کرنا

أَبَاهُ قُوَّةَ مَرْدِي

بَلَيْدٌ گندہ دہن

جَاوَدَ مُنْكَرٌ

جَاوَرُ جَوَارٍ پُروسی ہونا

حَلَّ (يَحُلُّ) کھل جانا۔ آسان ہو جانا

حَرَبٌ لَرَانِي۔ لڑاکا بہادر

خَلَقَ خَيْرَ بَرَكَةٍ سے حصہ عظیم

دَسَّرَهُ طَوَاطَا (عام بول چال میں)

سُرْقَادٌ نیند

## مشق نمبر ۱۵۶

- (۱) سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَرَتْ مُغْرِبًا + شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقِيٍّ وَمُغْرِبٍ  
 (۲) جَاوَزَتْ اَعْدَاءِي وَجَاوَزَ سَرَّيْتُهُ + شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي  
 (۳) هَيَّيَاتَ اَنْ اَقْلَاهُ وَهُوَ مُسَالِمِي + اِنَّ الْاَدِيَّاءَ لَمْ تَحْرَبْ زَمَانَهُ  
 (۴) سَأَلْتُكَ بِالْهَوَى الْعُذْرِيَّ اَنْ لَا + تَقْصَّ بِمَا يَسْتُرُ بِهِ جَنَانِي  
 (۵) فَمَا وَجَدْتُ تَضَاعَفَ مِنْهُ كُرْبِي + وَصَيَّرَنِي حَدِيثًا فِي الْمَعَانِي  
 (۶) وَاِخْوَانٍ تَحْذَرُهُمْ دُرُوعًا + فَكَانُوا هَاوِلَ لَكِنْ لِاَعَادِي  
 (۷) وَكُنْتُ اِخْوَانَهُمْ نَبْلًا يَسْدَادًا + فَكَانُوا هَاوِلَ لَكِنْ فِي قُوَادِي  
 (۸) هِيَ الدَّنْيَا تَقُولُ بِمِلَّةٍ فِيهَا + حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ كَيْدِي وَفَتْكِي  
 (۹) فَلَا يَغُرُّكُمْ مَنِيَّ اِنْ تَسَامَ + فَعُولِي مُضِحِّكَ وَالْفَعْلُ مُبْنِي

## اسماء الافعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شکا بعض الشيوخ الى طبيب سوء المزاج، فقال له  
 الطبيب رويد سوء المزاج فانه من خواص الشيوخة، فشكا  
 ضعف البصر، فقال له بله ضعف البصر فانه من خواص  
 الشيوخة. فاشتكى له ثقل السمع فقال هيئات السمع من  
 الشيوخ، فان ضعف السمع من خواص الشيوخة. فاشتكى له  
 قلة الرقاد، فقال شتان الرقاد والشيوخ، فان قلة الرقاد

سَرَّاحٌ (يُؤْرِخُ رَوَّاحًا) شام کے وقت  
 آنا جانا۔ شام کرنا۔ جانا  
 سَيِّدٌ (ج سَيِّدًا) سید صاحب مضبوط  
 سِلْسِلَةٌ (ج سِلْسِلٌ) زنجیر  
 شَرَّقَ شَرْقَ كِي جَانِبُ رُخْ كَرْنَا۔ جانا  
 شَكَ (يَشْكُو شَكْوً) شکایت (ایہ شکایت)  
 شَكْلِي (دیکھنی) شکایت کرنا

مقام  
 مَالٌ (يَمِينٌ) مال ہونا (مال بئع منہ  
 موڑ لینا

مَلَكُوتٌ عالم بالا عظیم الشان سلطنت  
 نَبْلٌ (اسم جنس ہے) ایک کو نبلۃ = تیر  
 (ج نِبَالٌ وَآنِبَالٌ)

نَائِبَةٌ (ج نَوَائِبُ) مصیبت۔ آفت  
 وَجْدٌ جو ش محبت یا جو ش سرت  
 هَوَى حَوَّاشٍ - عشق

الْهَوَى الْعُذْرِيَّ قَابِلٌ عُذْرَتِي  
 جائز محبت

صَبَّ (ن) اُنڈیلنا  
 صَفَحَ (ف) درگزر کرنا  
 ضَمَّ (ض و س) منجمل کرنا

طَارِدٌ (۳) اچانک آجانا حملہ کرنا  
 عَائِدَةٌ (ج عَوَائِدُ) انعام عطیہ  
 غَدَائِعُ وَغَدْوً صَحَّ سَوْرِي جانا۔ آنا  
 صَحَّ کرنا۔ جانا

غَرَّ (ج غَرَرٌ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص  
 غَرَّبَ مغرب کی جانب رخ کرنا۔ جانا  
 غَلَّ (ج أَغْلَالٌ) قیدی کے گلے کا طوق





دیکھو فلاوَات کو شعر موزوں کرنے کے لئے فَلَوت اور وَا لَا کو وَا  
پڑھا گیا ہے +

(۶) عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مصراع  
کے آخری لفظ کے دوحقے کر دیے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مصراع کے آخر  
میں اور دوسرا حصہ دوسرے مصراع کے شروع میں پڑھا جائے :

يَا مَنْ يَحُلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدَ النَّوَابِ وَالشَّدَائِدِ  
أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَا — دِيَانَتُ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدِ  
أَنْتَ الْمُعْزِلُ مَنْ أَطَا — عَاكَ وَالْمُذَلُّ لِكُلِّ جَا حَادِ  
تَخَفِ لَطْفَكَ يُسْتَعَا — نُبِدْ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَايِدِ  
إِنْ الصُّمُومُ جُيُوشَهَا ذَا الْقَلْبِ مَتَى قَدْ تَطَارِدِ  
فَا فَرُجْ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ  
أَنْتَ الْمُسْتَبِ والمَيْتَرِ وَالْمُسْتَهْلِ وَالْمُسَاعِدِ  
سَيِّبْ لَنَا قَرَجًا قَرِيبًا يَا إِلَهِي لَا تُبَاعِدْ  
كُنْ سَارِحِي فَلَقَدْ آيَسْتُ مِنْ إِيَّاكَ قَرِيبُ الْإِبَاعِدِ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَإِلَيْهِ النُّعَا وَالْإِمَا حَادِ

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ الْحَمْدُ الرَّابِعُ مِنْ كِتَابِ مِثَالِ الْأَدَبِ لِنَاسِ الْعَرَبِ وَنَزَلَتْ  
فِي الْمَدِينَةِ تَقْبَلُ اللَّهُ مَتَى وَنَفَعِ بِالطَّالِبِينَ وَآخِرُهُمْ أَمَّا الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيمِ